В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

У РОДНОГО ПРИЧАЛА

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428575 4

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104285754

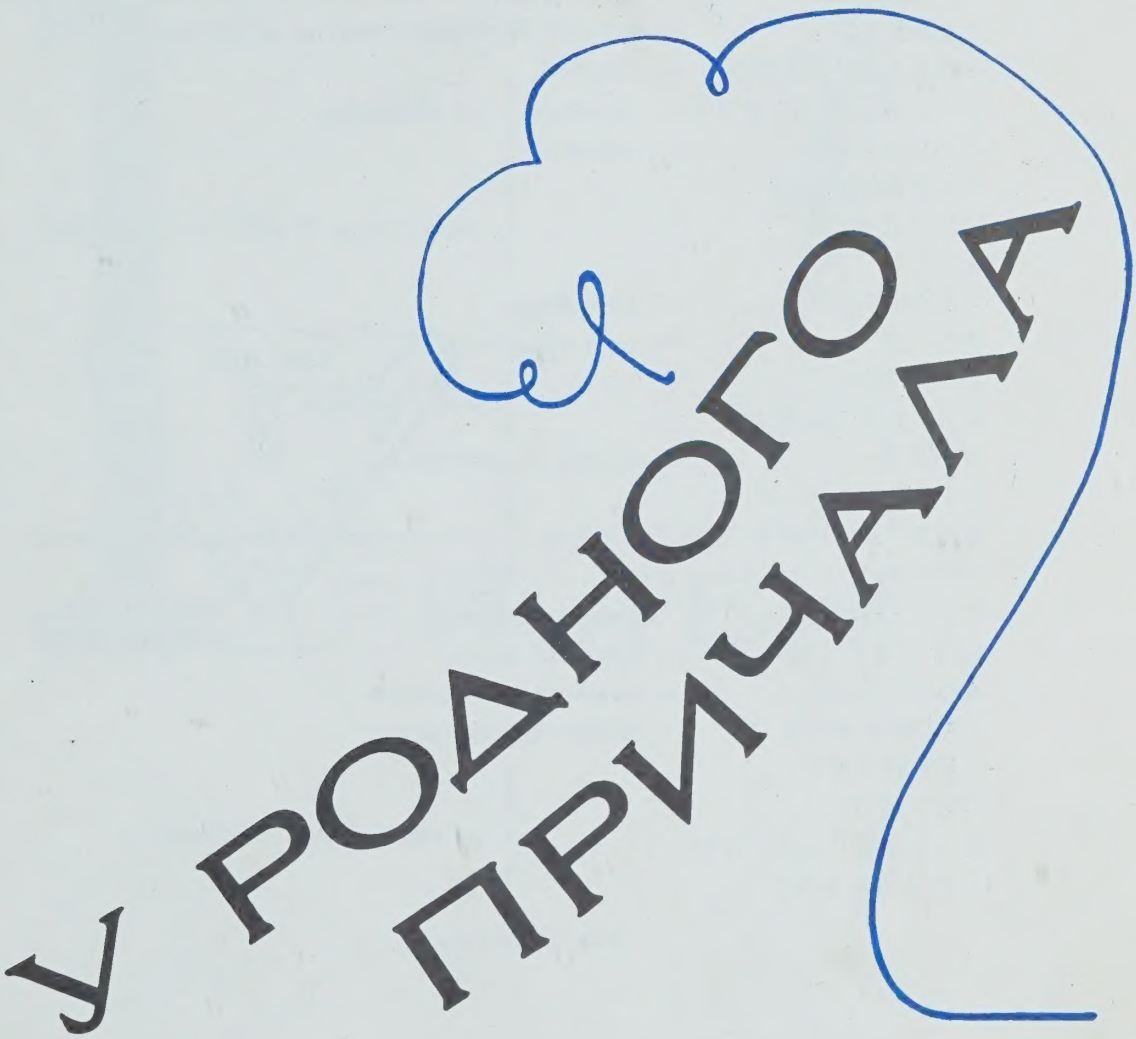
CR

ЛИБРЕТТО

Г. ПЛОТКИНА И М. ОШЕРОВСКОГО

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО АВТОРА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ



ЛИРИКО-ГЕРОИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА
(МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ В 3х ДЕЙСТВИЯХ)

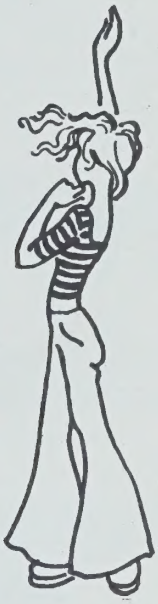
Действующие лица

ШОГАЙДА — *руководящий работник морского торгового порта.*
СВЕТЛАНА — *его дочь, инспектор таможни.*
ЮРИЙ ХВЫЛЯ — *ее муж, капитан теплохода «Григорий Котовский».*
ЛЕНОЧКА — *их дочь, студентка.*
ТАТЬЯНА — *судовой врач на теплоходе «Григорий Котовский».*
ГАРКУША — *капитан буксирного катера «Ураган».*
ОБЕРТУЦКИЙ — *боцман*
АПОЛЛИНАРИЙ — *механик* } *на «Урагане».*
ПОКОТУН — *моторист*
ВАЛЕРИЙ
ТОЛИК } *выпускники Мореходного училища.*
ВОВА
ТЕТЯ ТОСЯ — *мать Вовы.*
ДУСЯ — *член женсовета.*
КСЮША
КАРПИХИНА } *жены моряков.*
ЛИПА — *«торговый работник».*
СТАРПОМ
ВАХТЕННЫЙ ШТУРМАН } *на теплоходе «Григорий Котовский».*
БОЦМАН
КРАВЧУК — *капитан-наставник.*
ШУЛИКИН — *работник порта.*
БОРОВОЙ — *инженер пароходства.*
ГАВРИЛОВ — *майор погранвойск.*
СКРИПАЧ
ПИАНИСТ
КОНФЕРАНСЬЕ } *в пивном баре «Гамбринус».*
ОФИЦИАНТ

Одесса, наши дни.

LIBRARY
JUN 16 1977
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
S6895U2



1 ДЕЙСТВИЕ

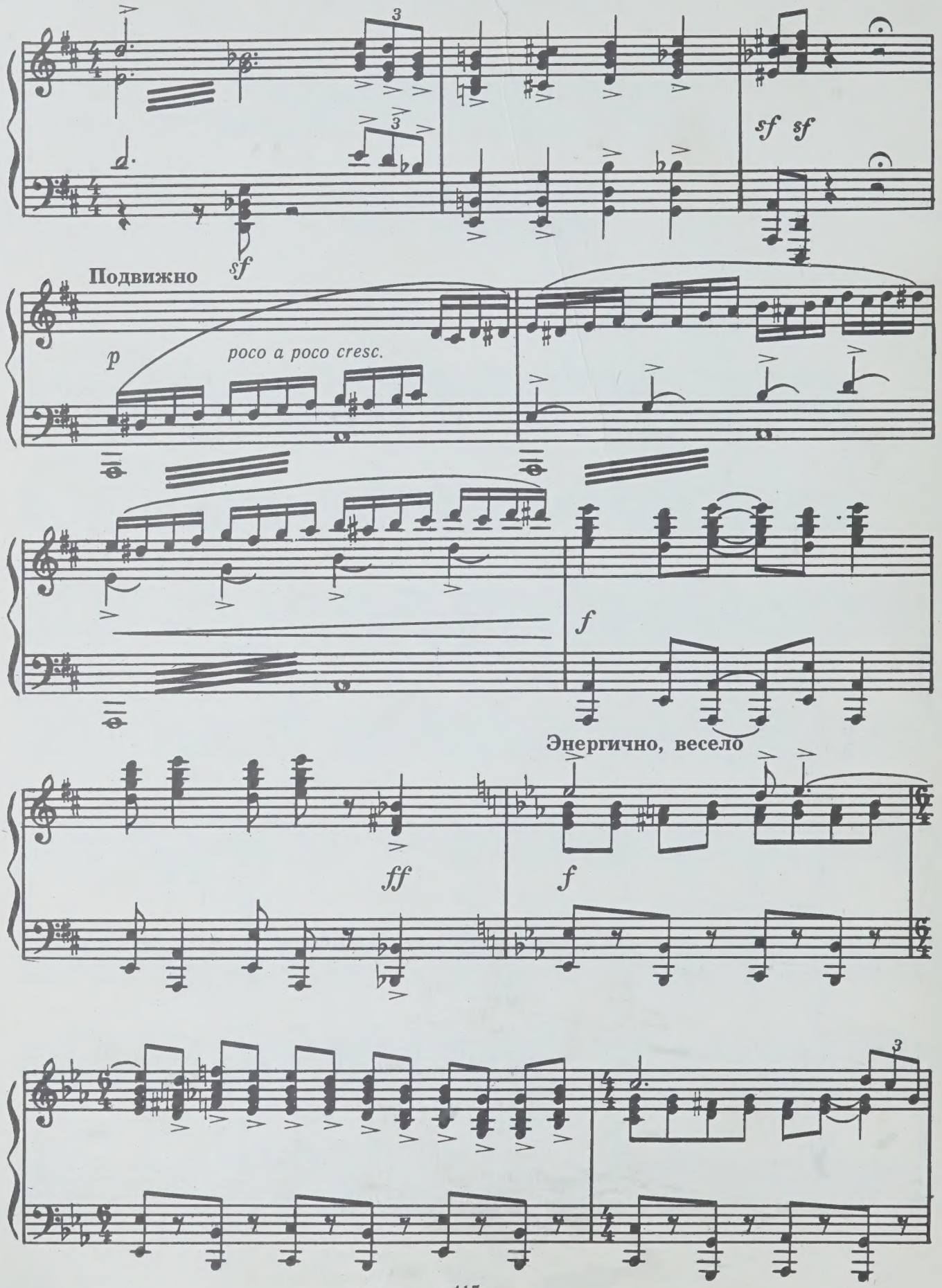
КАРТИНА ПЕРВАЯ

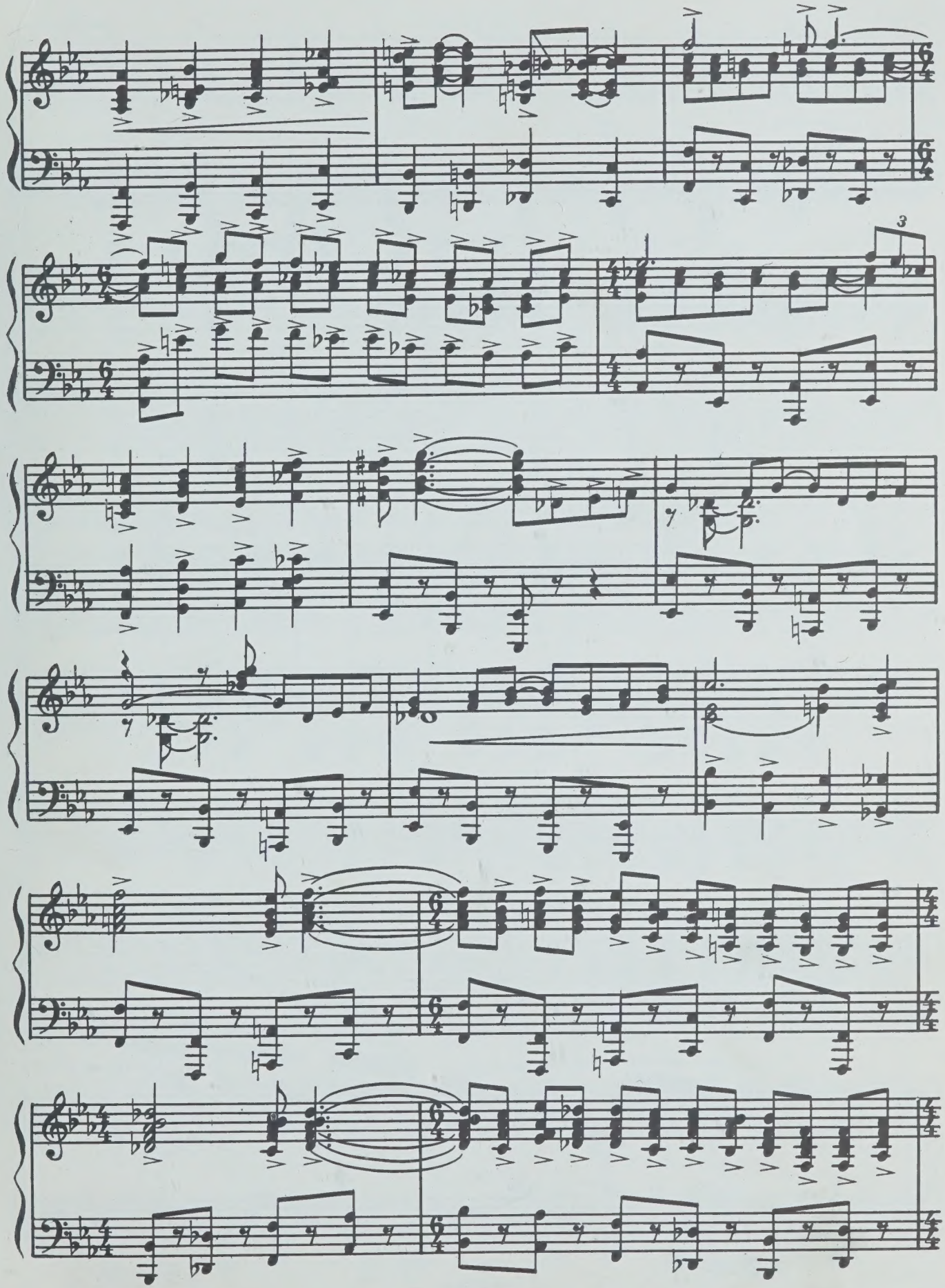
Выпускной вечер в Мореходном училище. На портале плакат:
«СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНЬЯ, ВЫПУСКНИКИ!»
Курсанты приветствуют гостей, среди которых — руководители пароходства, докеры и пожилые моряки с семьями.

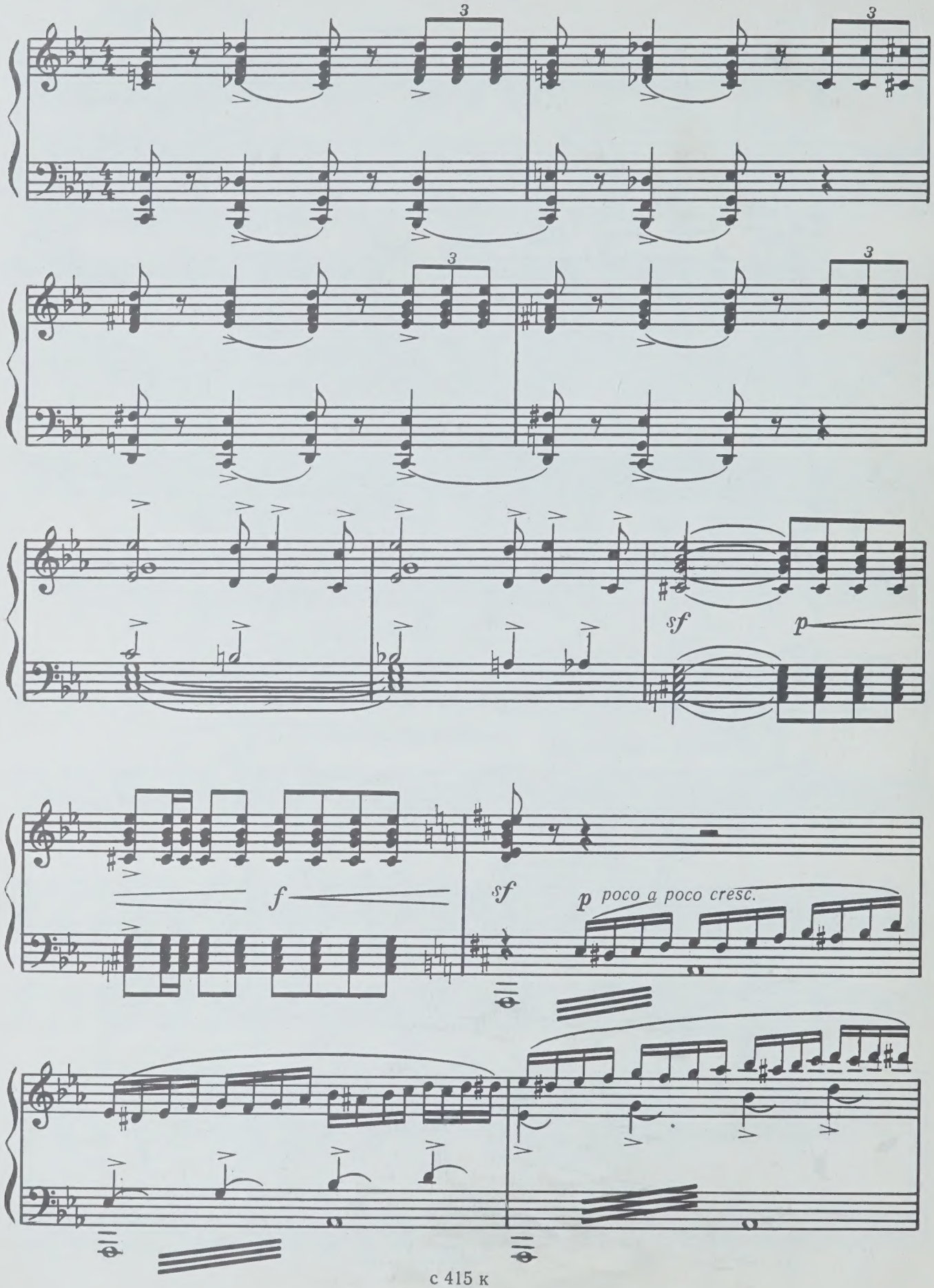
№ 1. ВСТУПЛЕНИЕ И ХОР
(Музыкальная сцена)

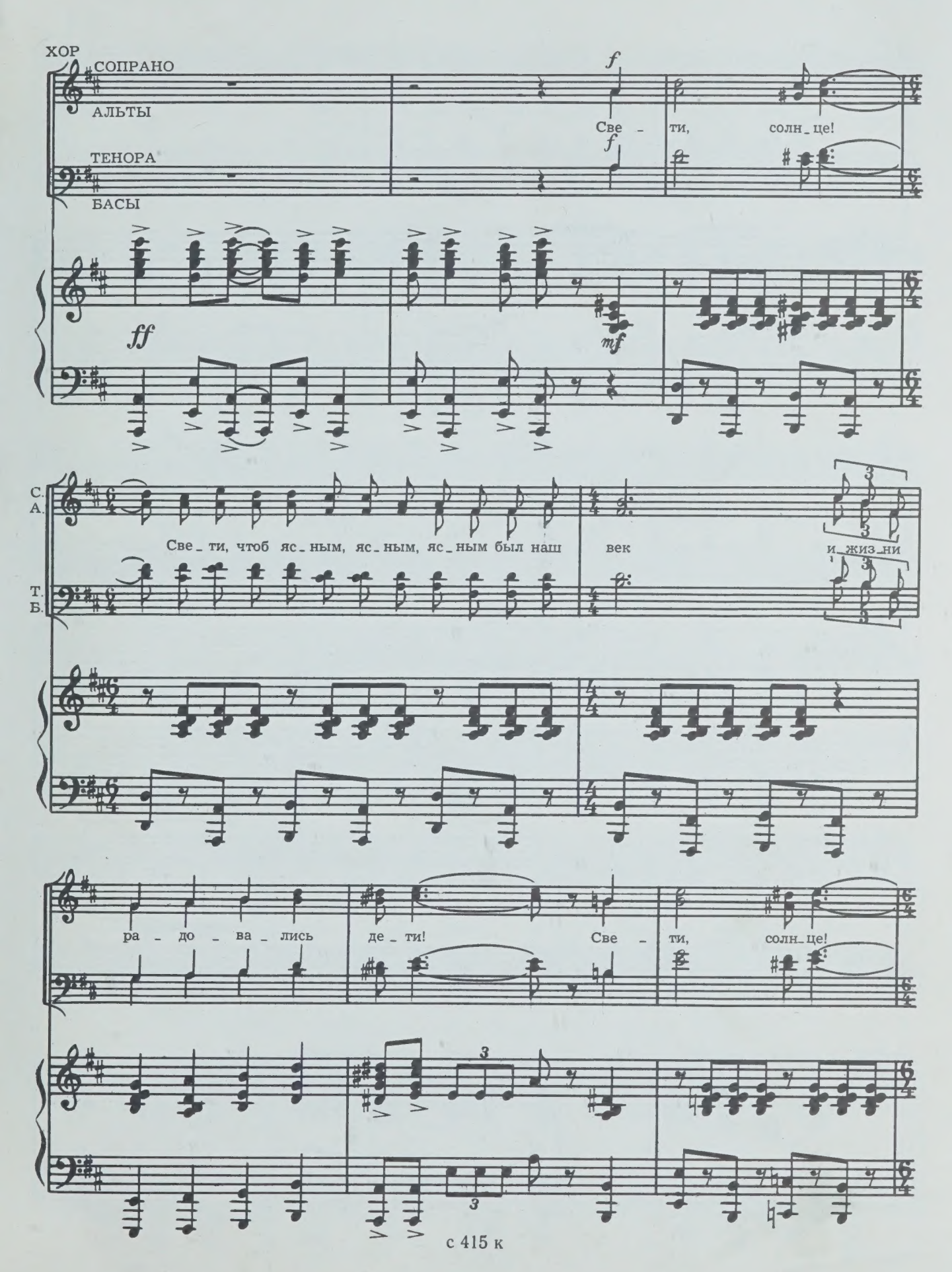
Широко, драматично

Ф-п.


sf
sf sf
Подвижно
p
poco a poco cresc.
f
Энергично, весело
ff
f


3

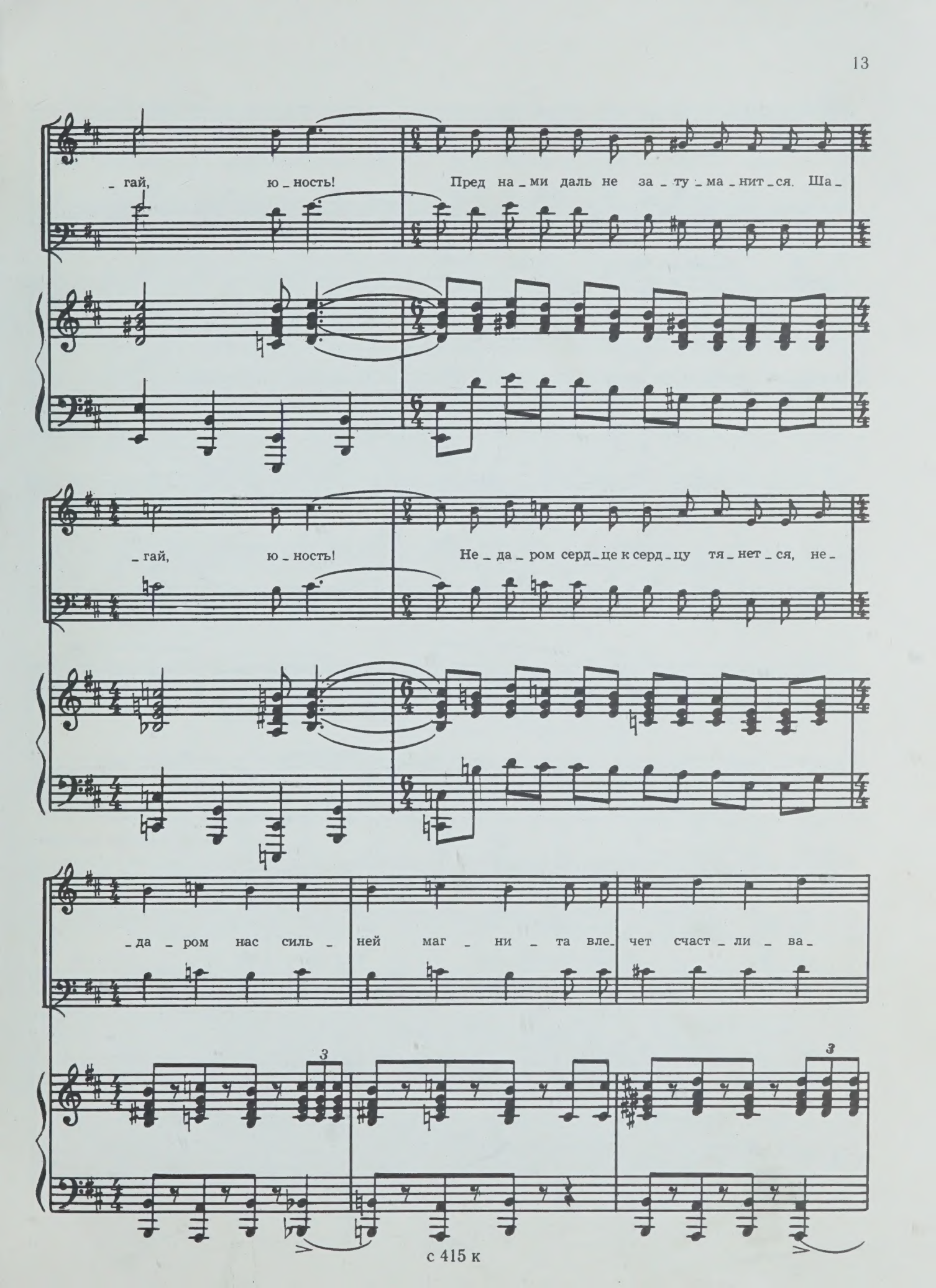

3
3
3
3
sf
p
f
sf
p poco a poco cresc.

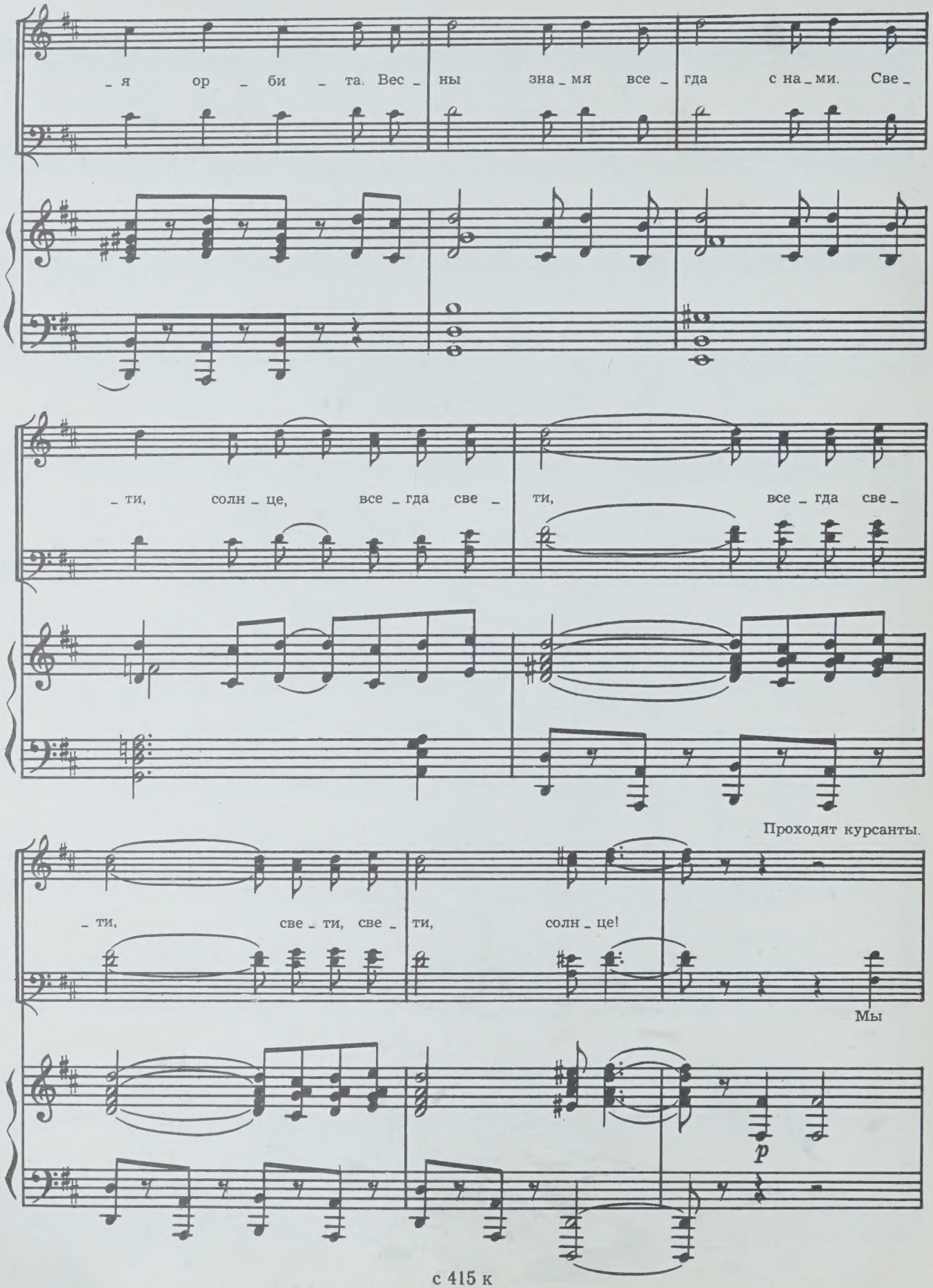

ХОР
СОПРАНО
АЛЬТЫ
ТЕНОРА
БАСЫ
f
Све - ти, солн_це!
ff
mf
С.
А.
Т.
Б.
Све_ти, чтоб яс_ным, яс_ным, яс_ным был наш век и_жиз_ни
ра - до - ва - лись де_ти! Све - ти, солн_це!

Же_ла_ет ми_ра, ми_ра, ми_ра че_ло_ век сво_ей кра_

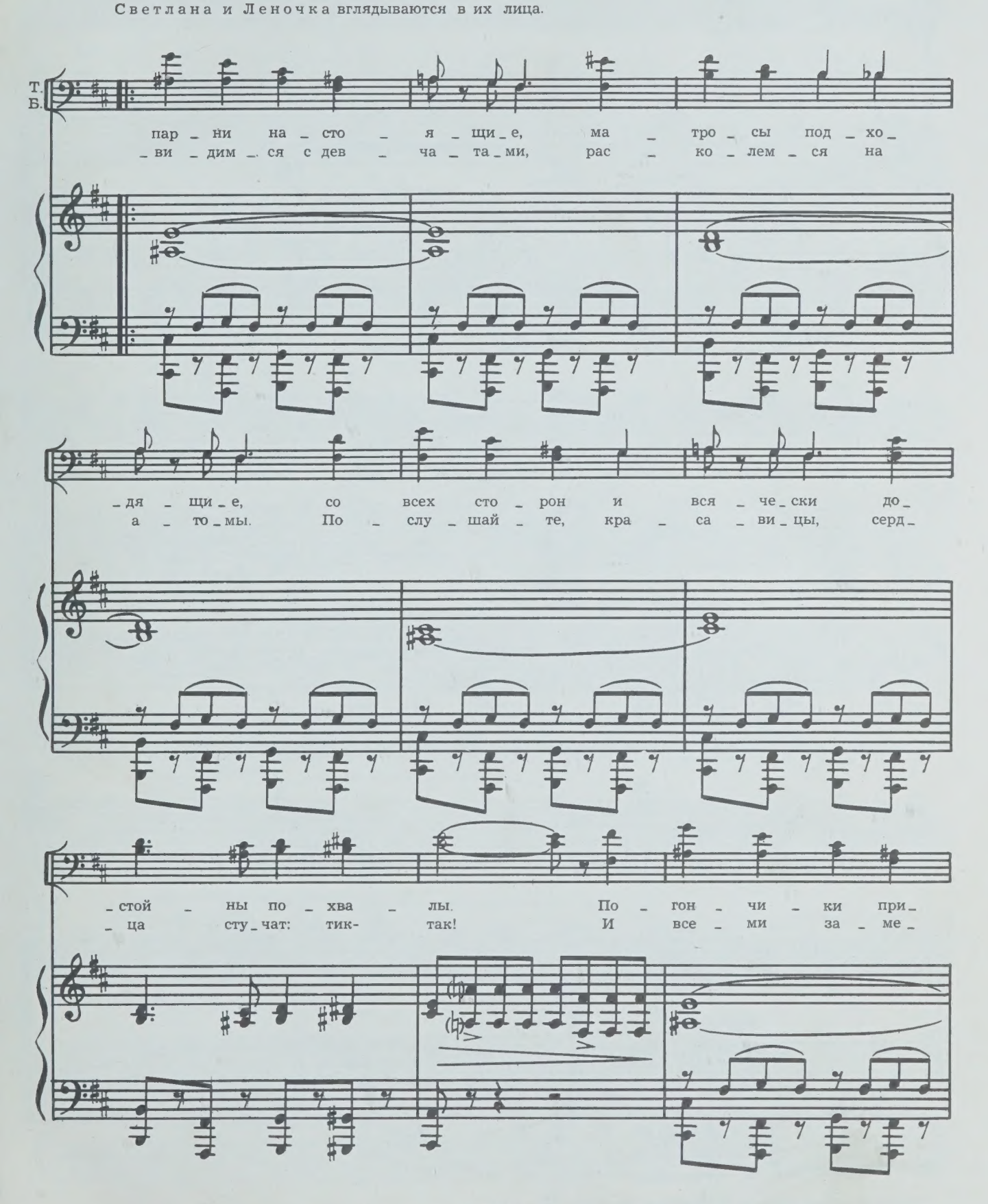
_са_ви_це пла_не_те! Пу_скай гу_дят вет_ры, зве_нит при_

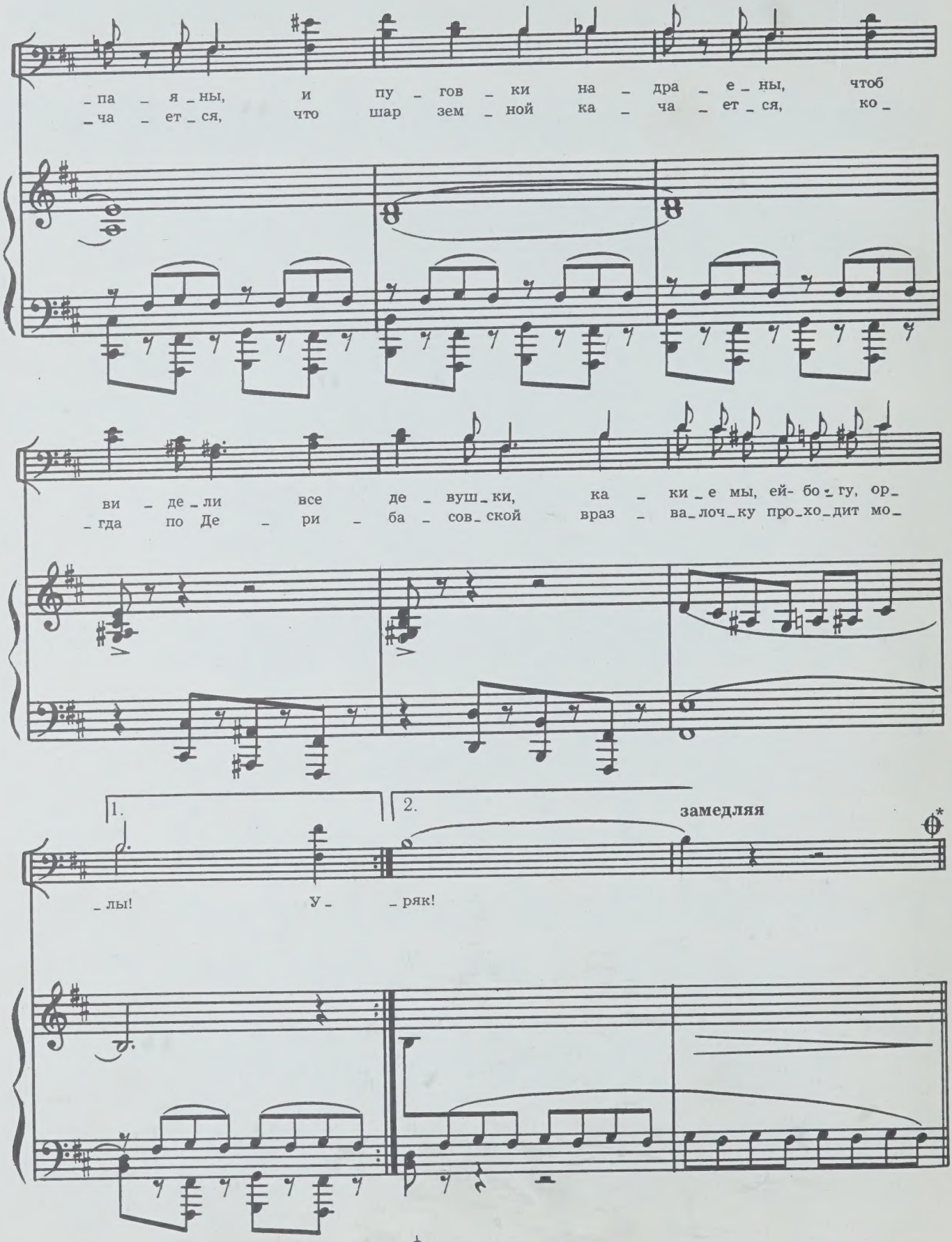
_бой, но путь от_крыт свет_лый для нас с то_бой! Ша_


_ гай, ю _ ность! Пред на _ ми даль не за _ ту _ ма _ нит _ ся. Ша _
_ гай, ю _ ность! Не _ да _ ром серд _ це к серд _ цу тя _ нет _ ся, не _
_ да _ ром нас силь _ ней маг _ ни _ та вле _ чет счаст _ ли _ ва _
3
3

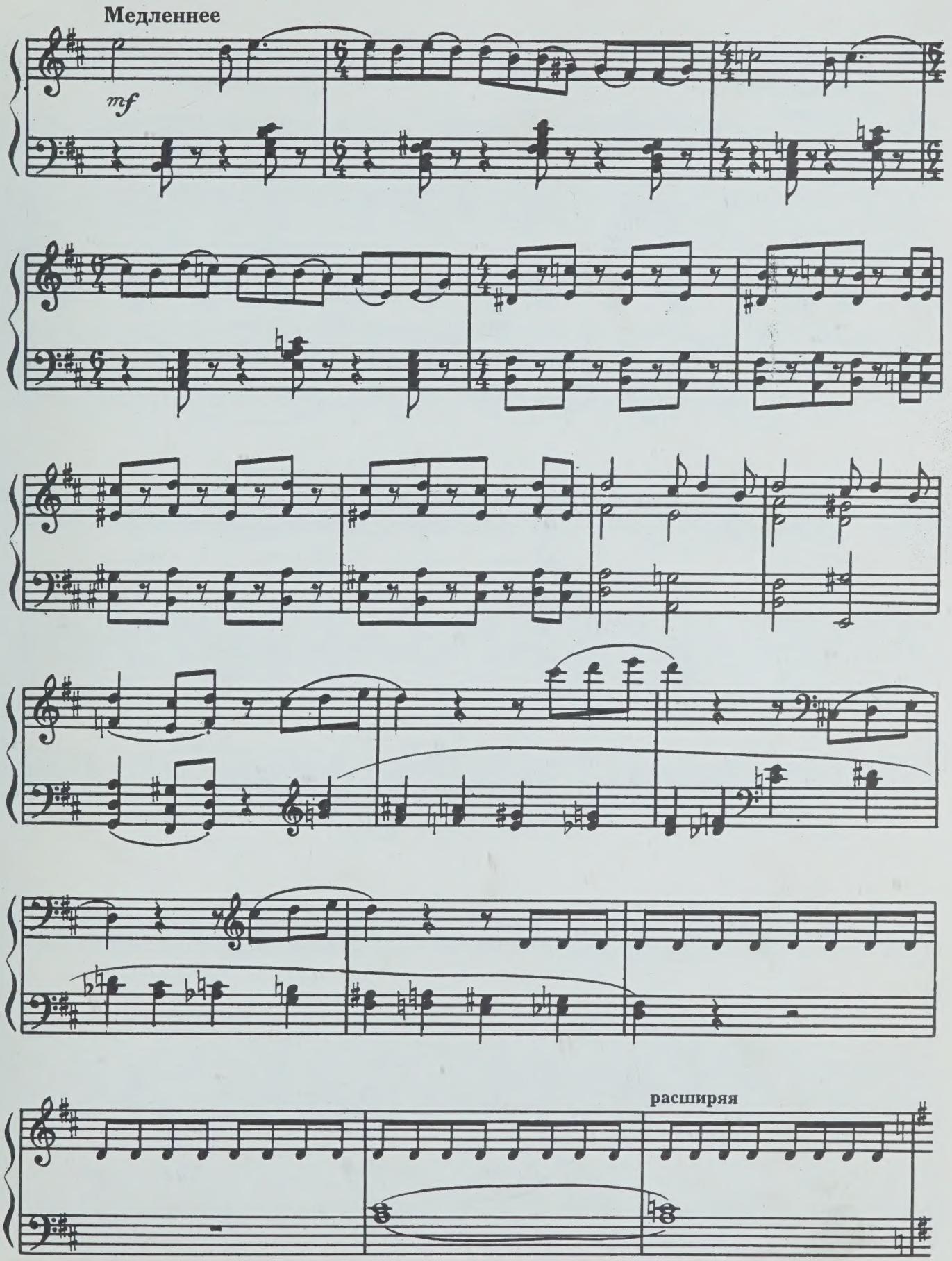

_я ор_би_та. Вес_ны зна_мя все_гда с на_ми. Све_
_ти, солн_це, все_гда све_ ти, все_гда све_
Проходят курсанты.
_ти, све_ти, све_ ти, солн_це!
Мы
p

Светлана и Леночка вглядываются в их лица.

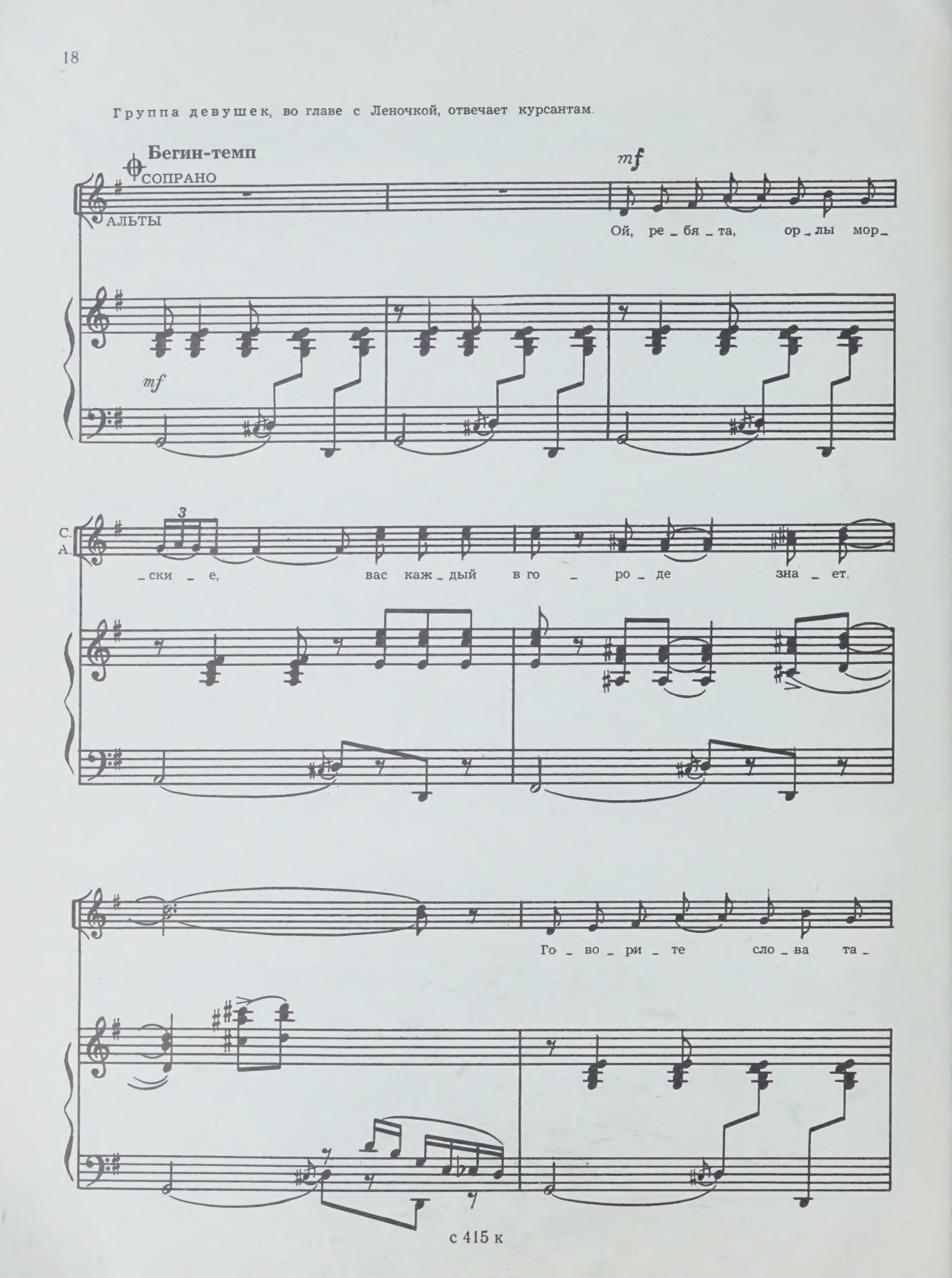


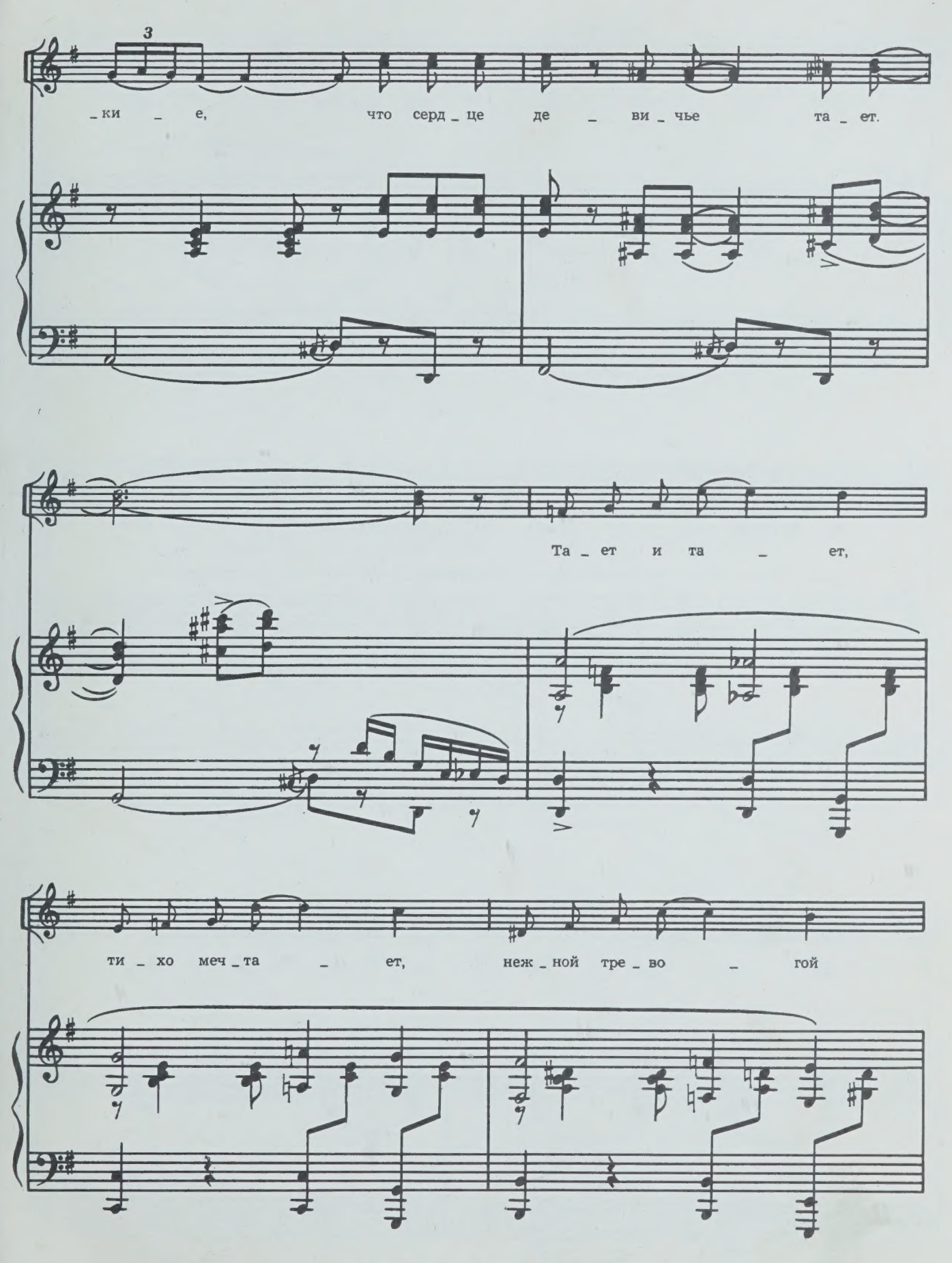


* Возможно сокращение до следующего знака


Медленнее
mf
расширяя

Группа девушек, во главе с Леночкой, отвечает курсантам.

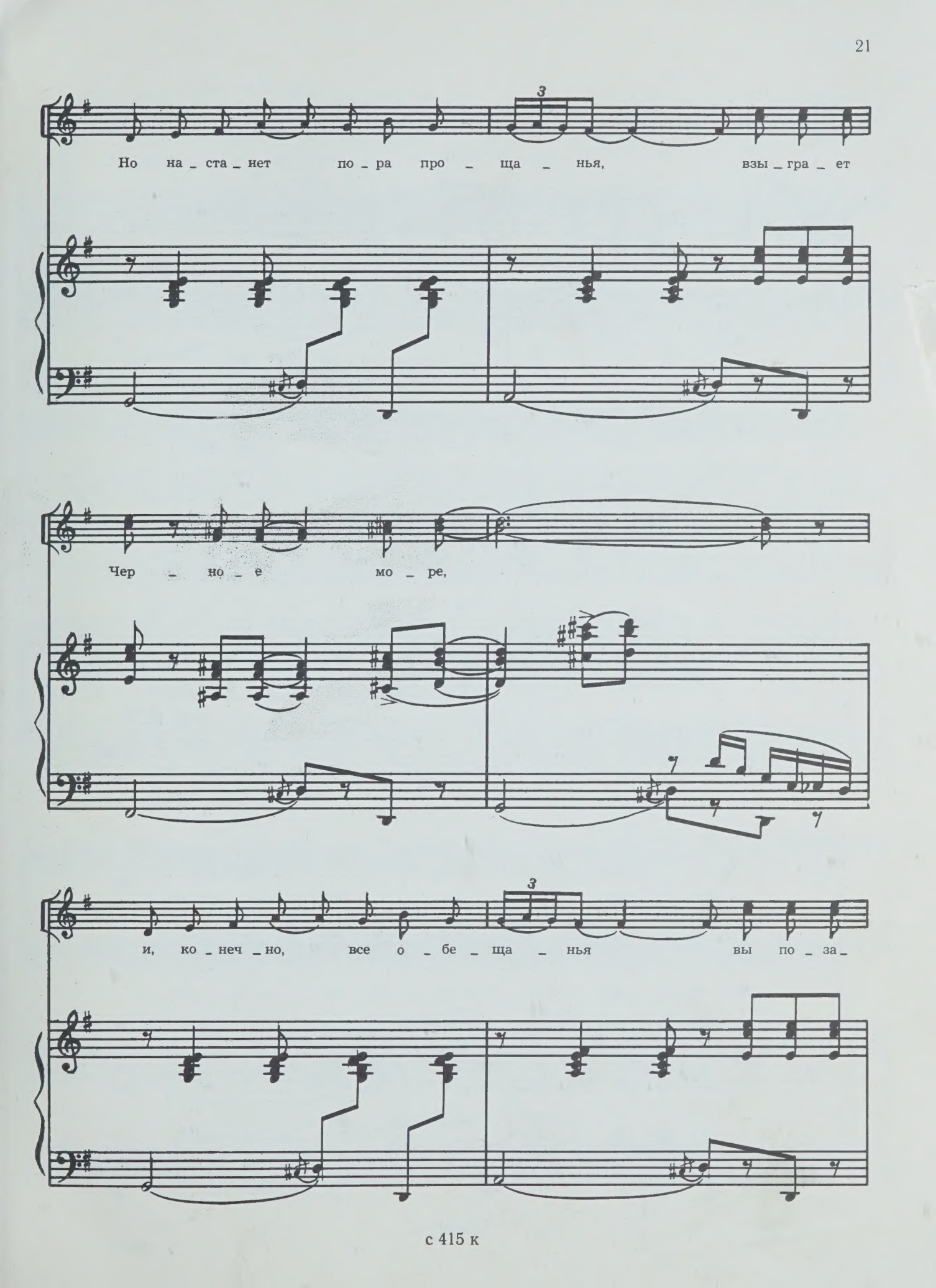


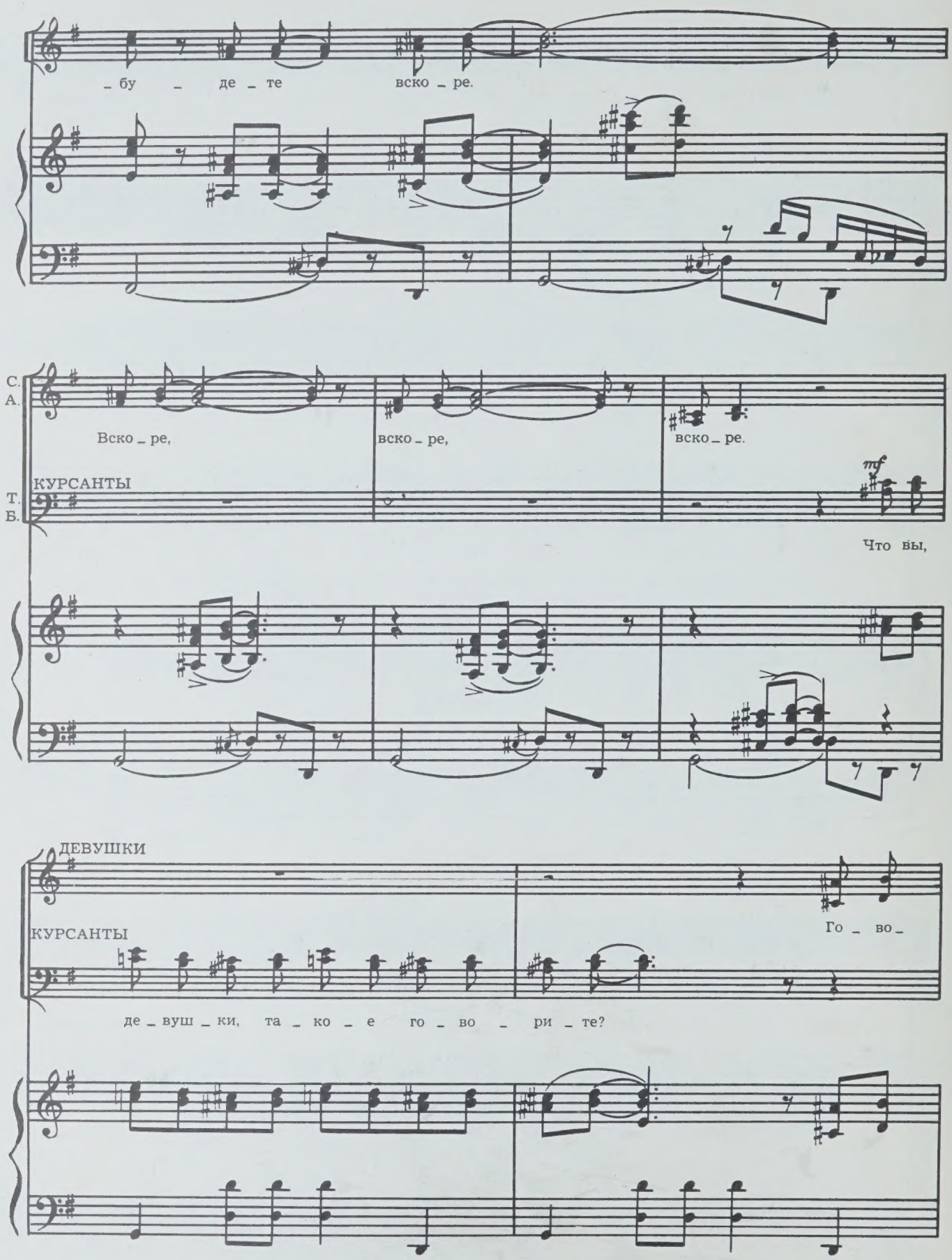

3
_ки _ е, что серд _ це де _ ви _ чье та _ ет.
Та _ ет и та _ ет,
ти _ хо меч _ та _ ет, неж _ ной тре _ во _ гой

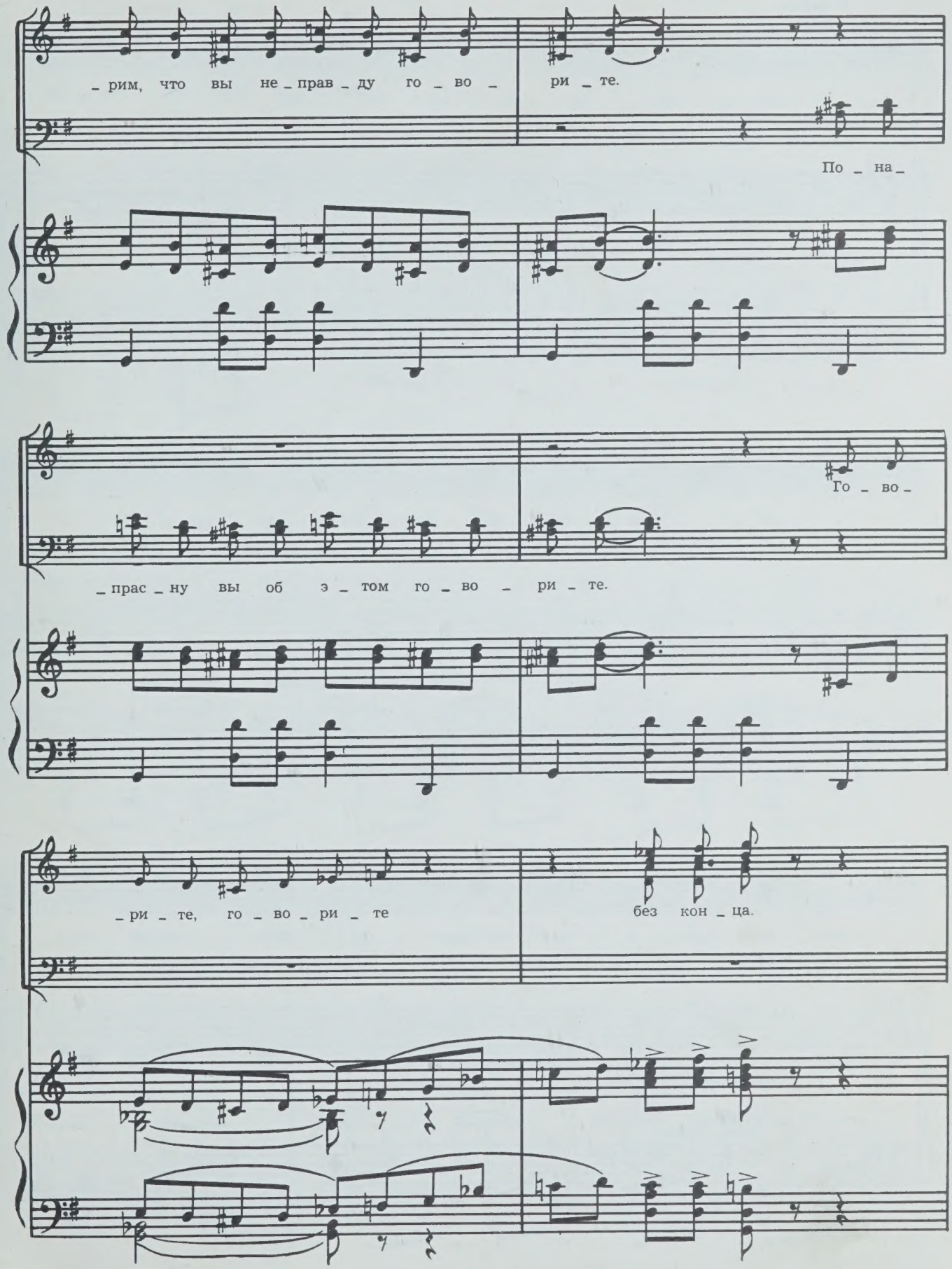
нер _ вы гу _ бит. Лю _ бит? Не лю _ бит?

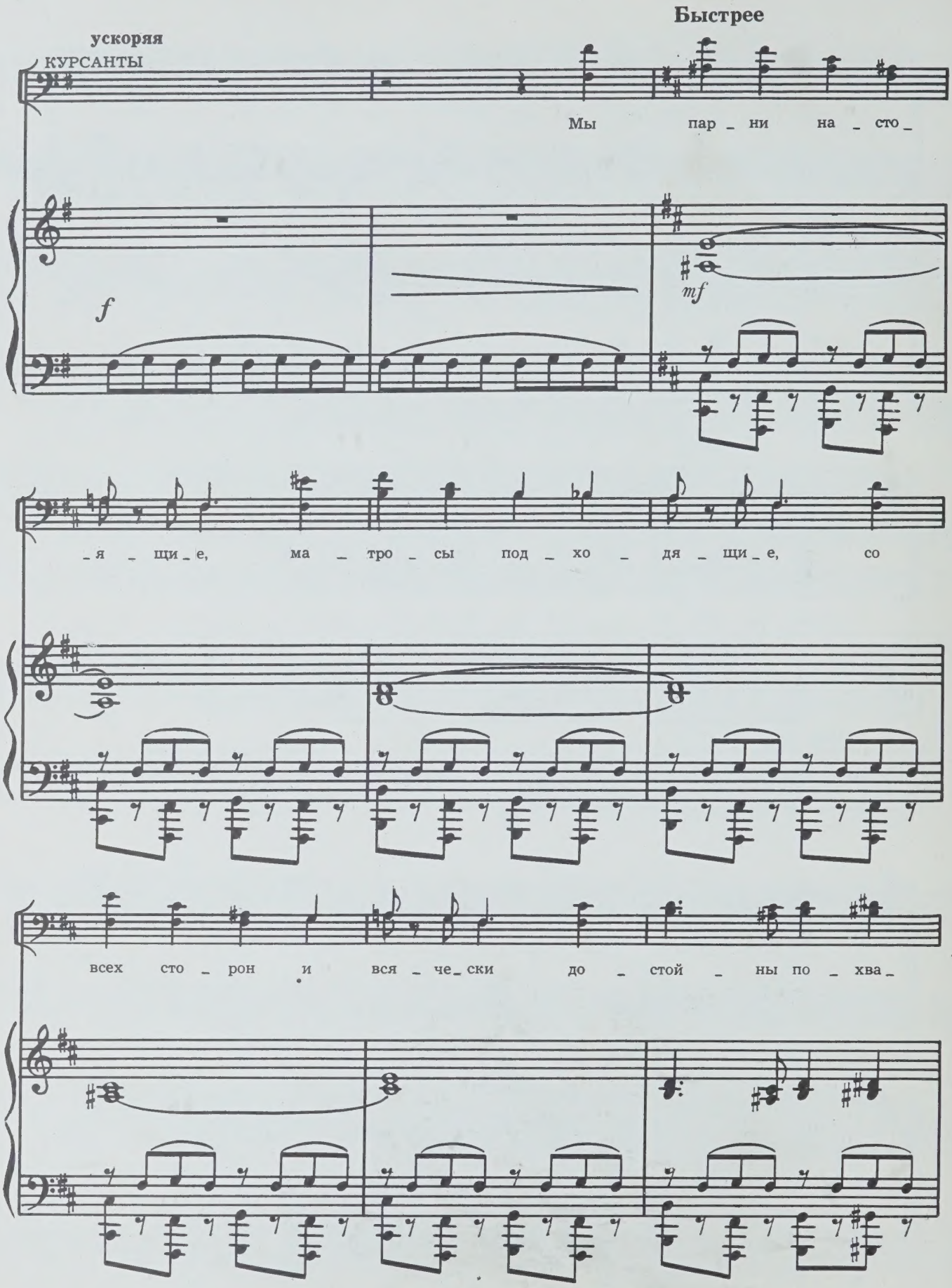
Лю _ бит? Не лю _ бит? Лю _ бит? Не лю _ бит?

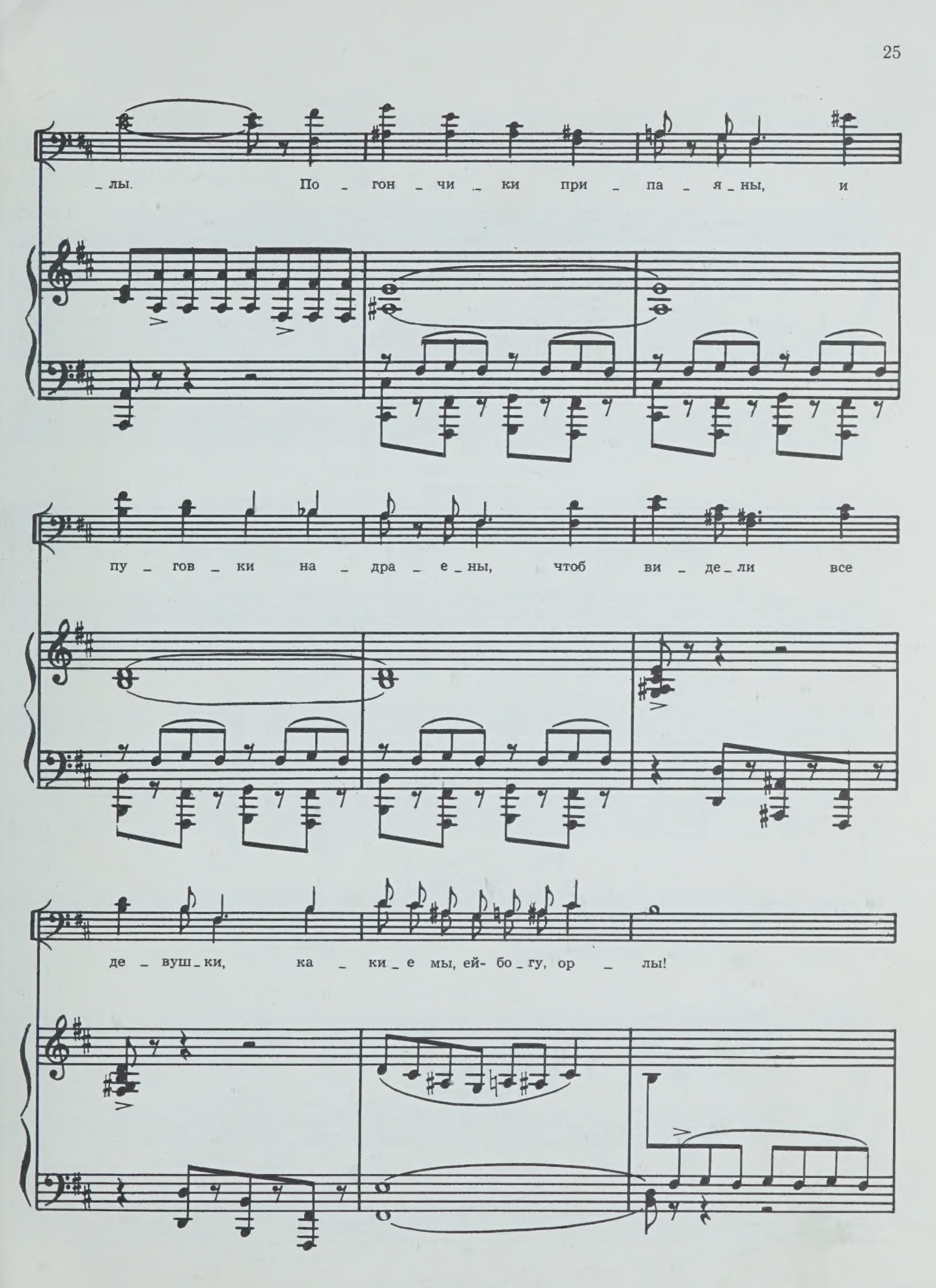
Лю _ бит! Лю _ бит! Лю _ бит! Лю _ бит!


3
Но на _ ста _ нет по _ ра про _ ща _ нья, взы _ гра _ ет
Чер _ но _ е мо _ ре,
3
и, ко _ неч _ но, все о _ бе _ ща _ нья вы по _ за _


_бу _ де _ те вско _ ре.
С.
А.
Вско _ ре, вско _ ре, вско _ ре.
КУРСАНТЫ
Т.
Б.
mf
Что вы,
ДЕВУШКИ
КУРСАНТЫ
Го _ во _
де _ вуш _ ки, та _ ко _ е го _ во _ ри _ те?


_рим, что вы не_прав_ду го_во_ ри_те.
По_на_
Го_во_
_прас_ну вы об э_том го_во_ ри_те.
_ри_те, го_во_ри_те без кон_ца.


ускоряя
КУРСАНТЫ
Быстрее
Мы пар _ ни на _ сто _
f
mf
_я _ щи _ е, ма _ тро _ сы под _ хо _ дя _ щи _ е, со
всех сто _ рон и вся _ че _ ски до _ стой _ ны по _ хва _


_лы. По _ гон _ чи _ ки при _ па _ я _ ны, и
пу _ гов _ ки на _ дра _ е _ ны, чтоб ви _ де _ ли все
де _ вуш _ ки, ка _ ки _ е мы, ей- бо _ гу, ор _ лы!

замедляя

ДЕВУШКИ

Медленнее

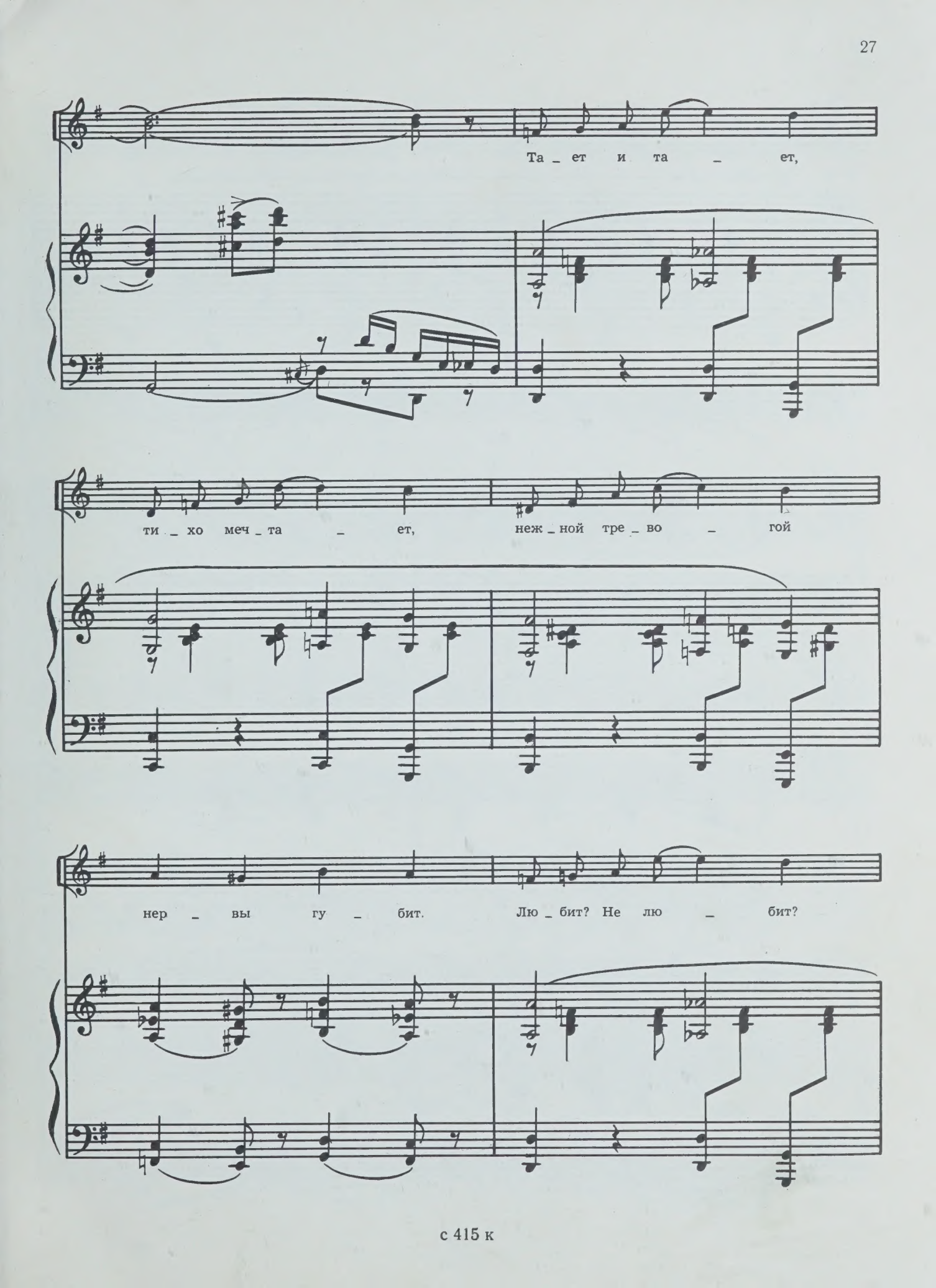
mf

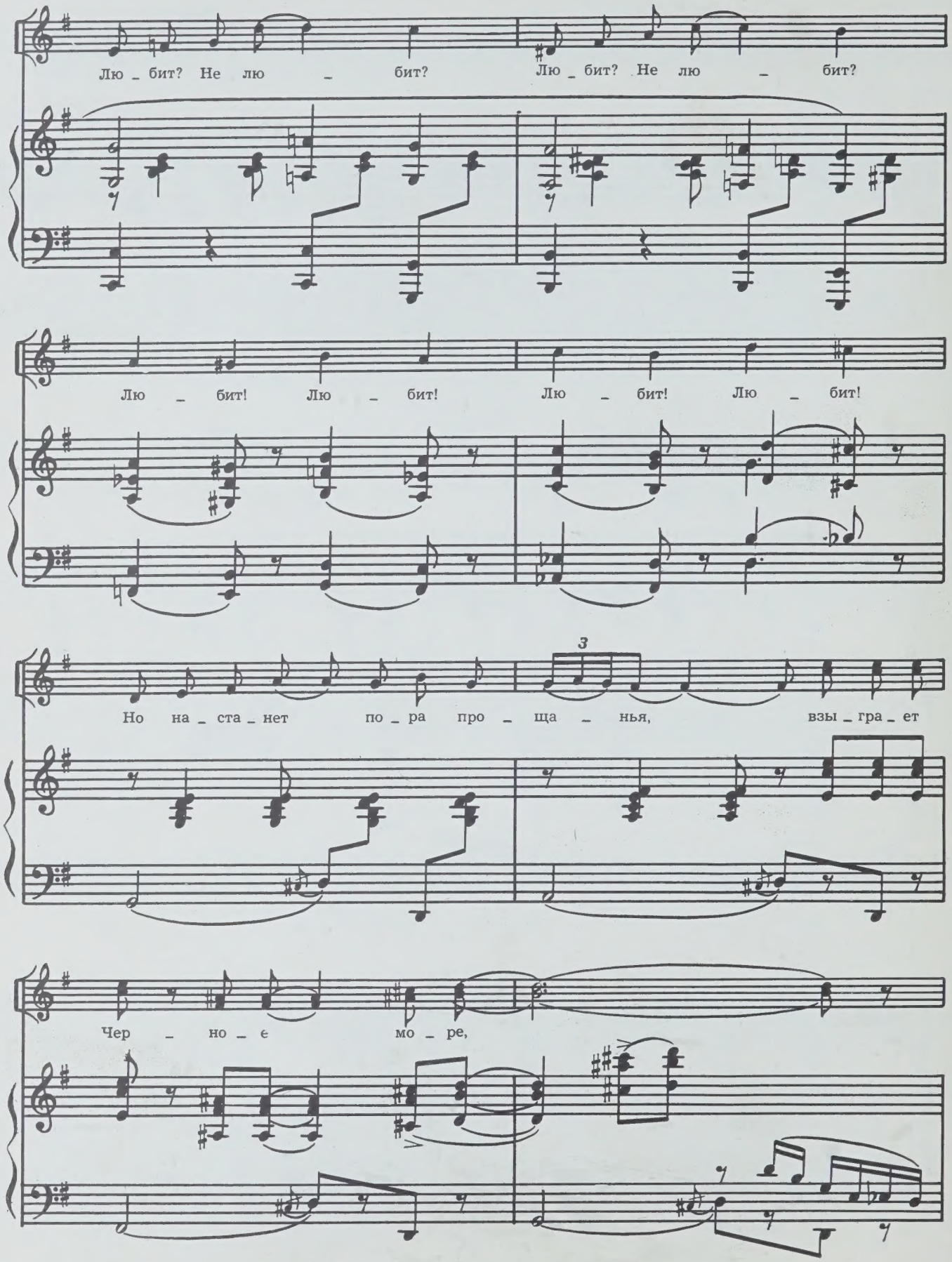
Ой, ре_бя_та, ор_лы мор_ски_е, вас каж_дый в го_ро_де зна_ет.

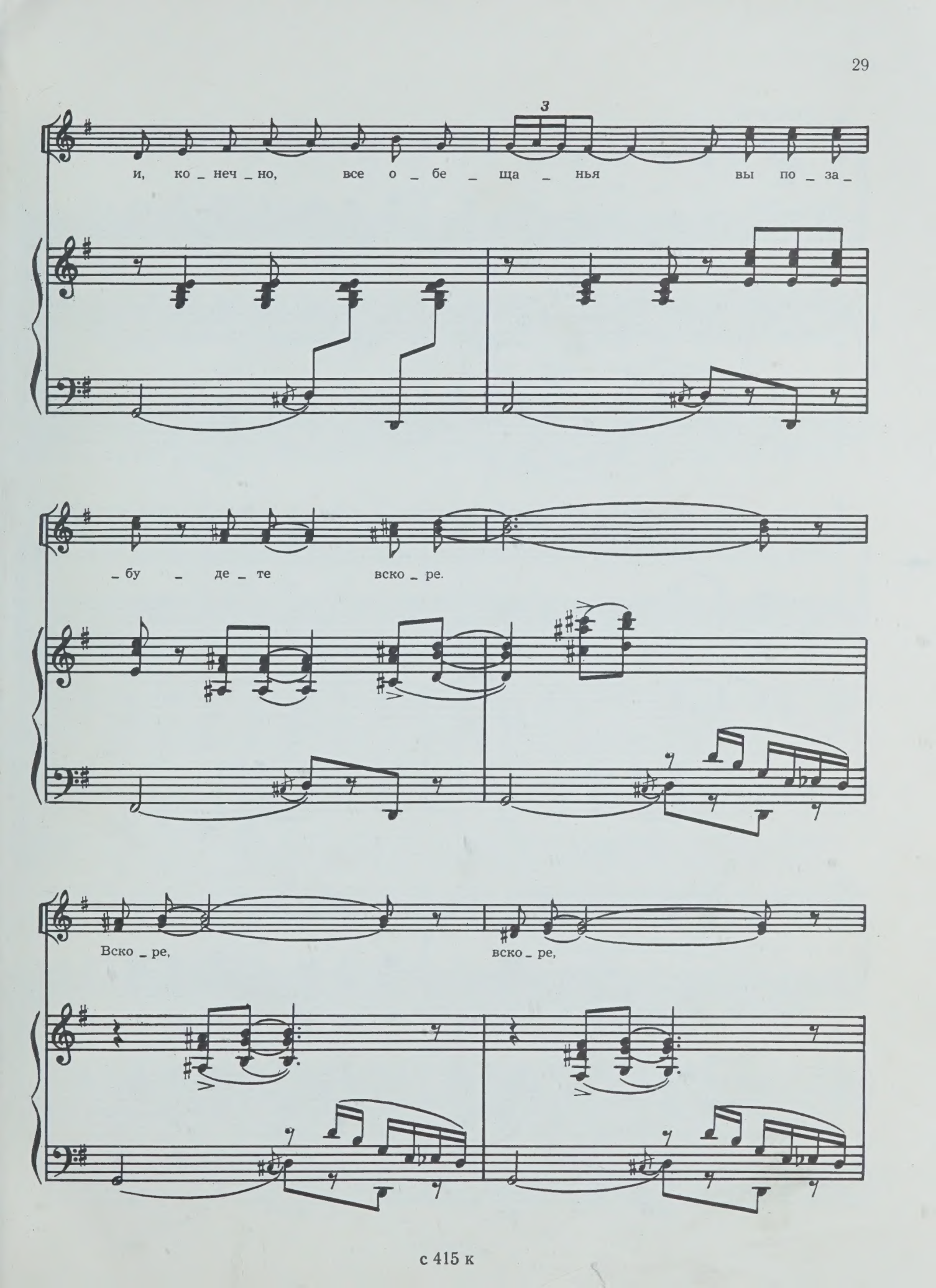
mf

Го_во_ри_те сло_ва та_ки_е, что серд_це де_ви_чье та_ет.

с 415 к


Та_ет и та_ ет,
ти_хо меч_та_ет, неж_ной тре_во_гой
нер_вы гу_бит. Лю_бит? Не лю_бит?


Лю _ бит? Не лю _ бит? Лю _ бит? Не лю _ бит?
Лю _ бит! Лю _ бит! Лю _ бит! Лю _ бит!
3
Но на _ ста _ нет по _ ра про _ ща _ нья, взы _ гра _ ет
Чер _ но _ е мо _ ре,


3
и, ко _ неч _ но, все о _ бе _ ща _ нья вы по _ за _
_ бу _ де _ те вско _ ре.
Вско _ ре, вско _ ре,

ДЕВУШКИ

вско _ ре.

КУРСАНТЫ

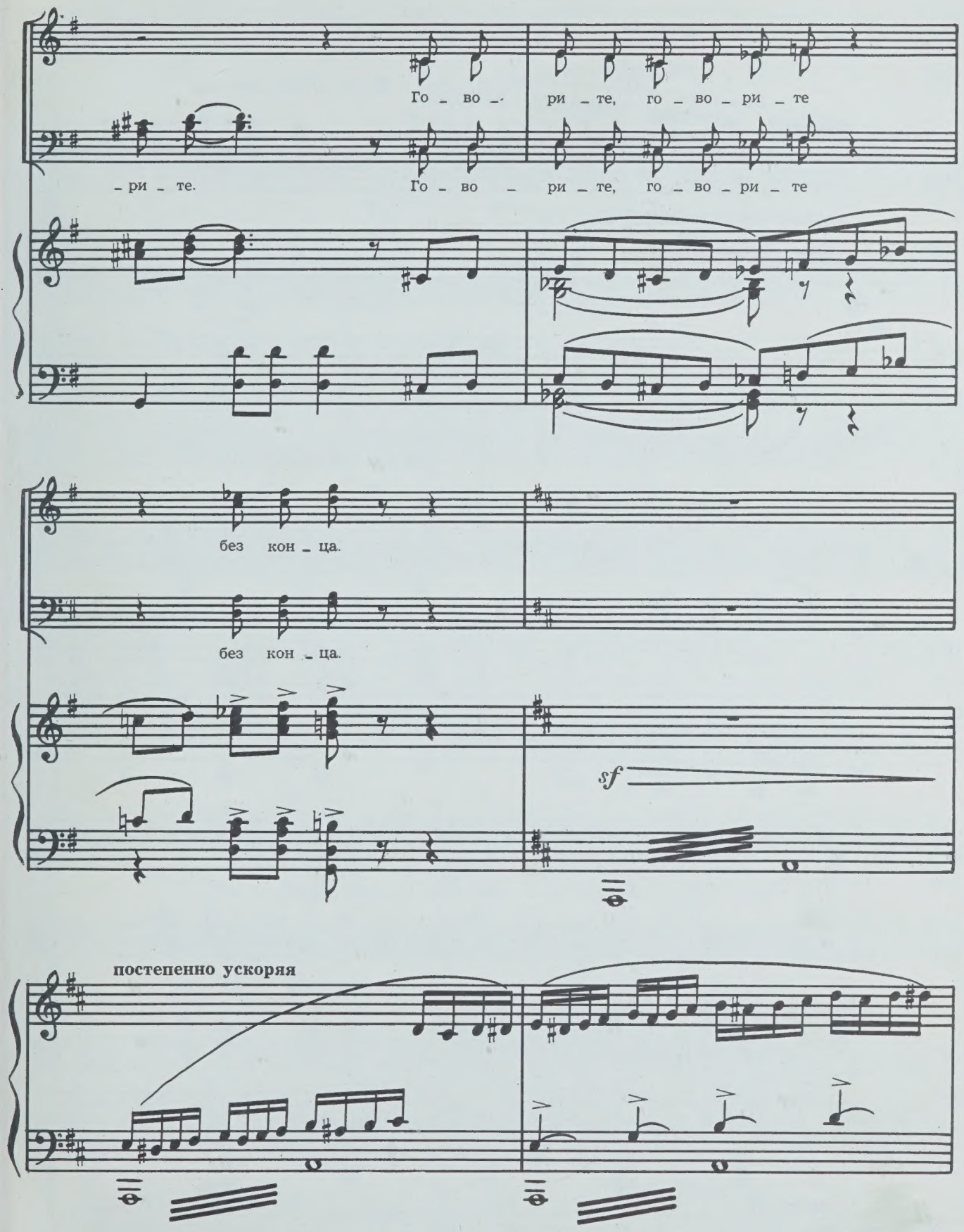
Что вы, де _ вуш _ ки та _ ко _ е го _ во _

Го _ во _ рим, что вы не _ прав _ ду го _ во _

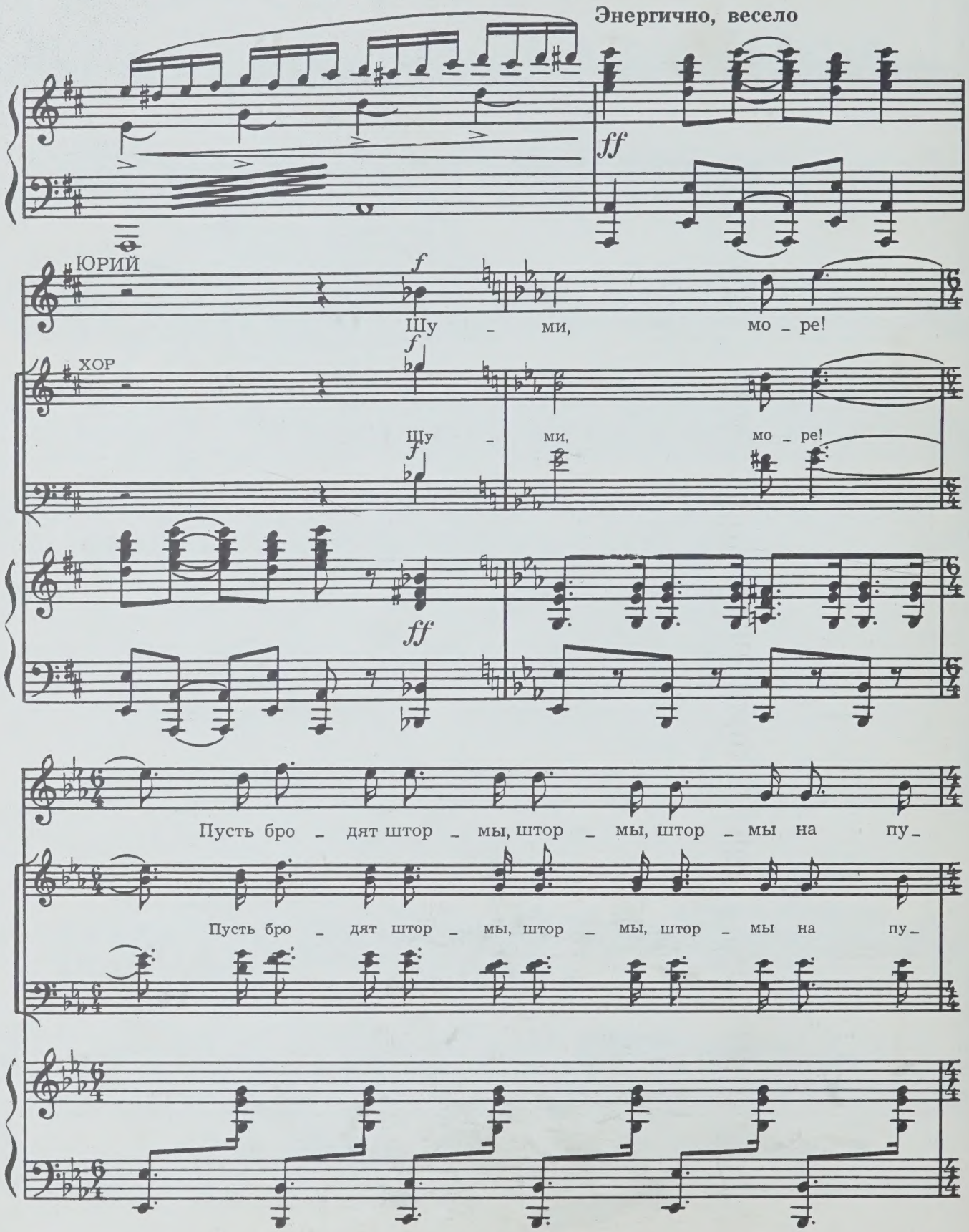
_ ри _ те?

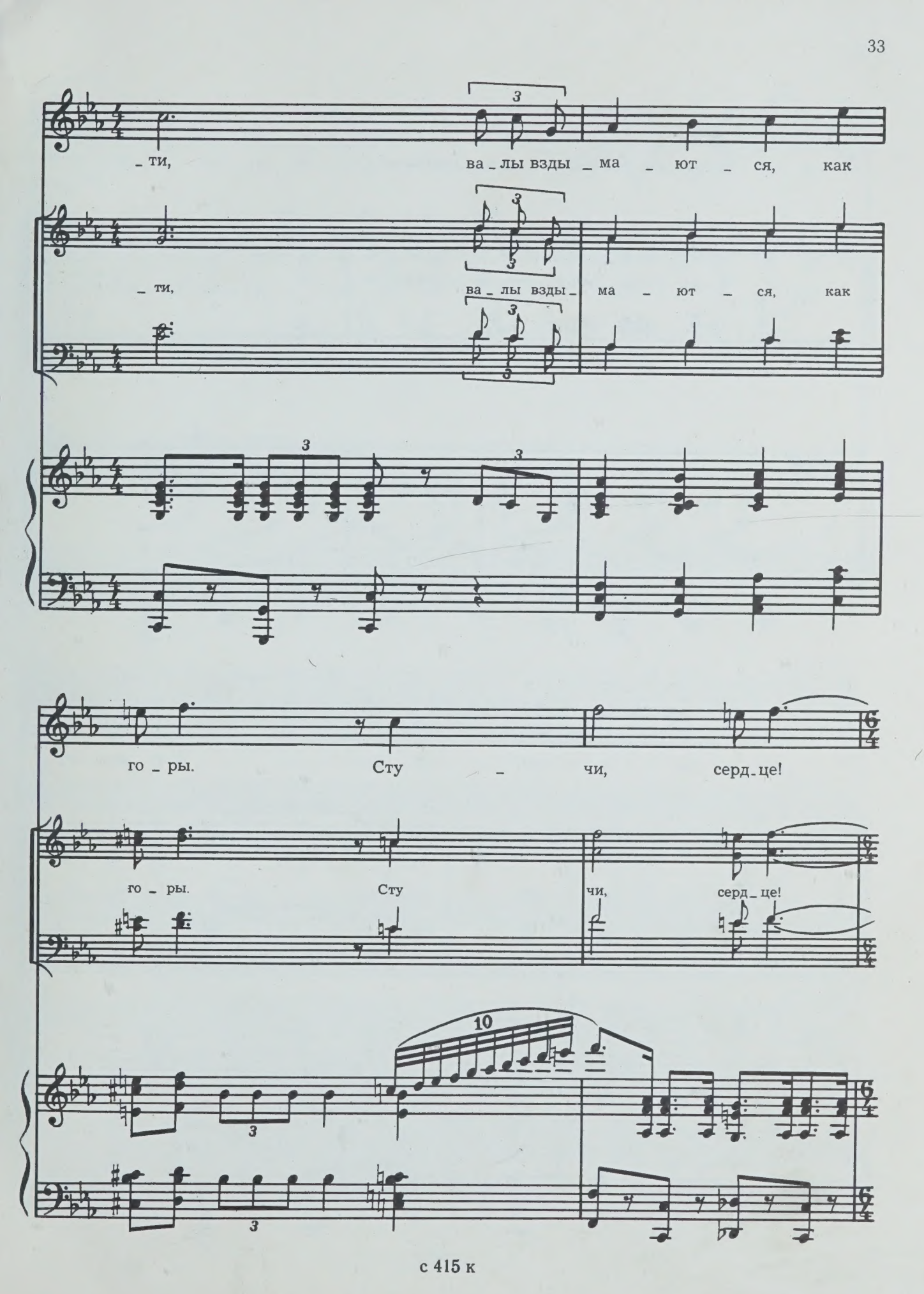
_ ри _ те.

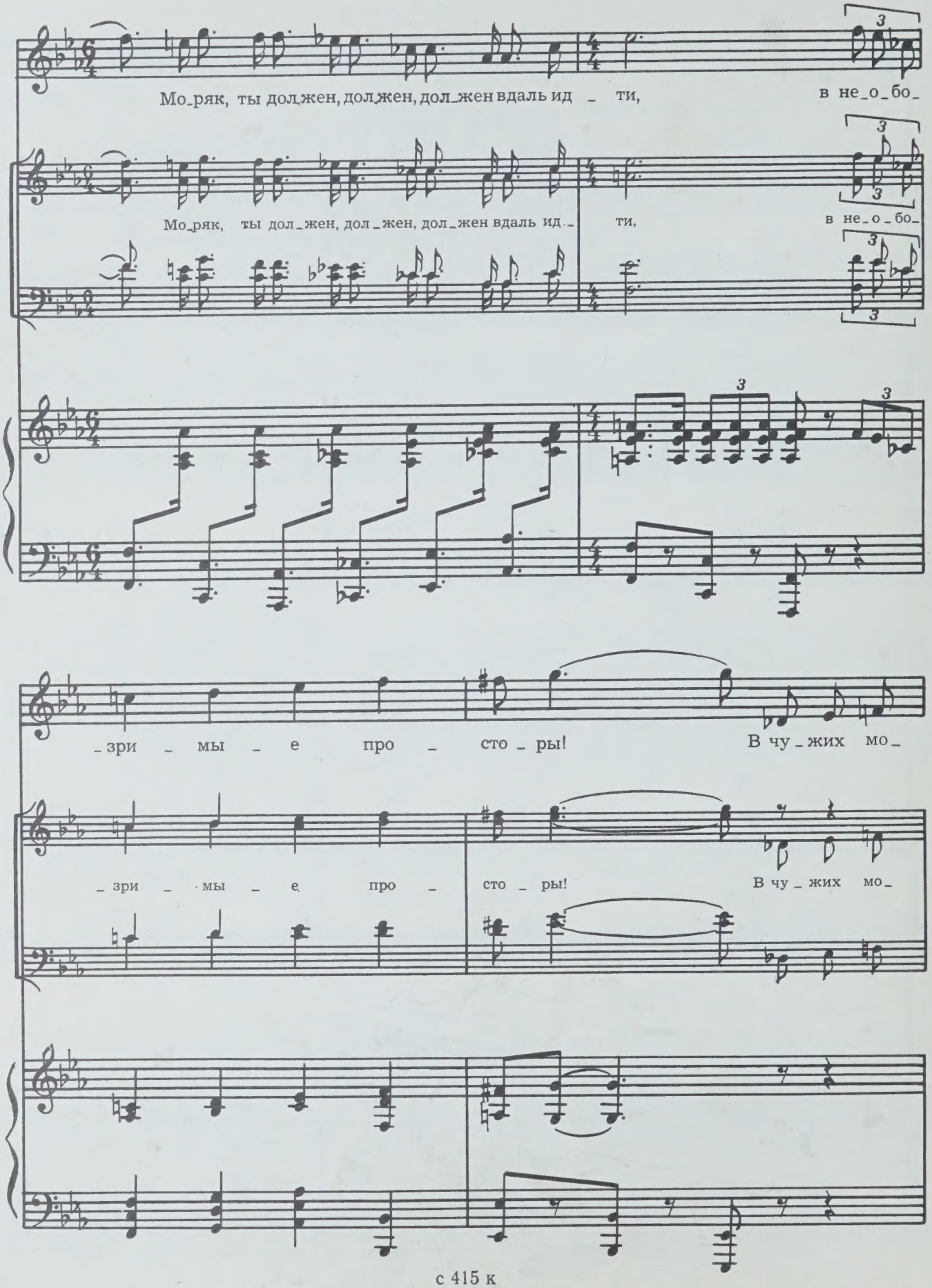
По _ на _ прас _ ну вы об э _ том го _ во _

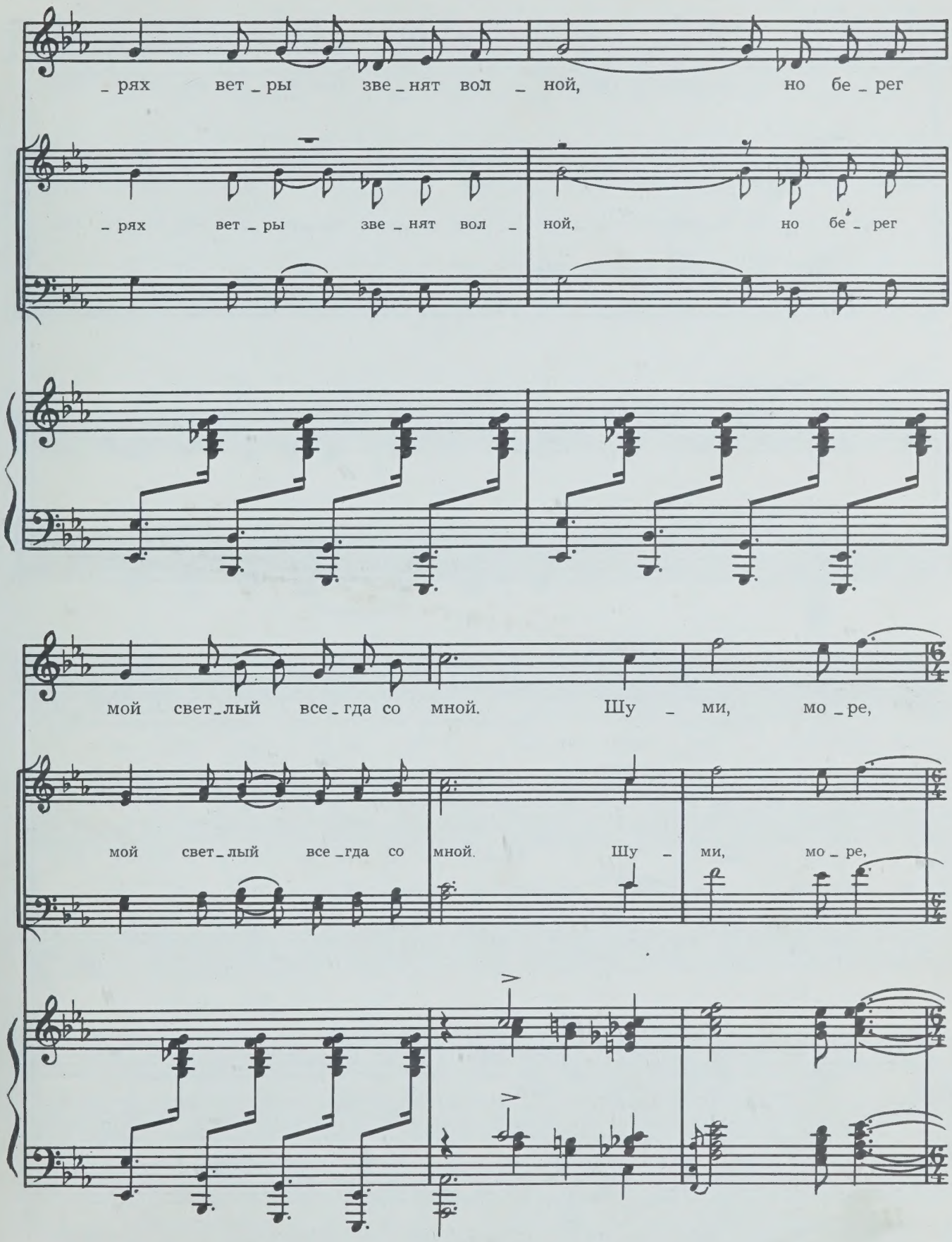

Го – во – ри – те, го – во – ри – те
– ри – те.
Го – во – ри – те, го – во – ри – те
без кон – ца.
без кон – ца.
sf
постепенно ускоряя

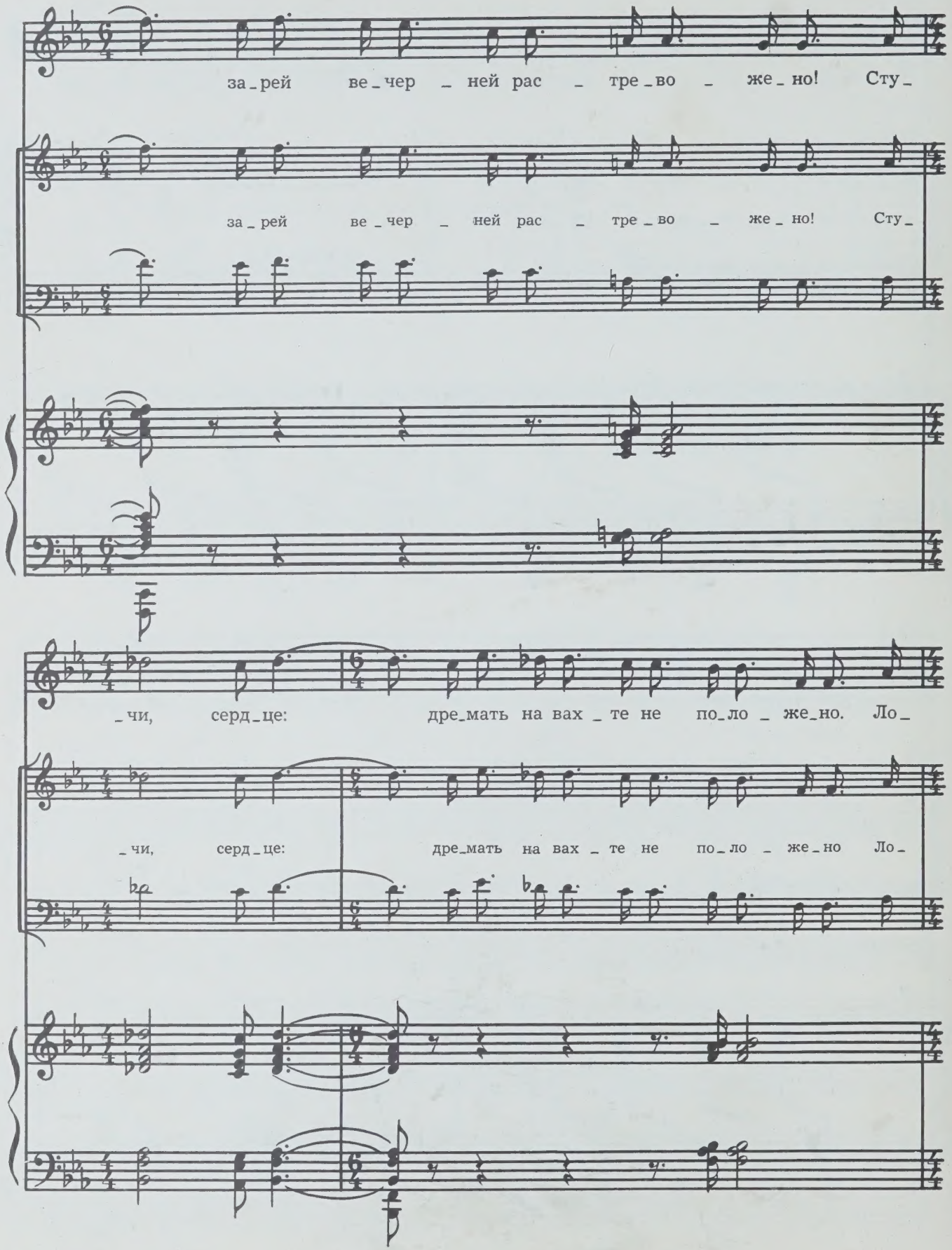
Словно новая волна, накатывающаяся на берег, врывается еще одна группа молодых моряков. Они расступаются, и в центре — Юрий.

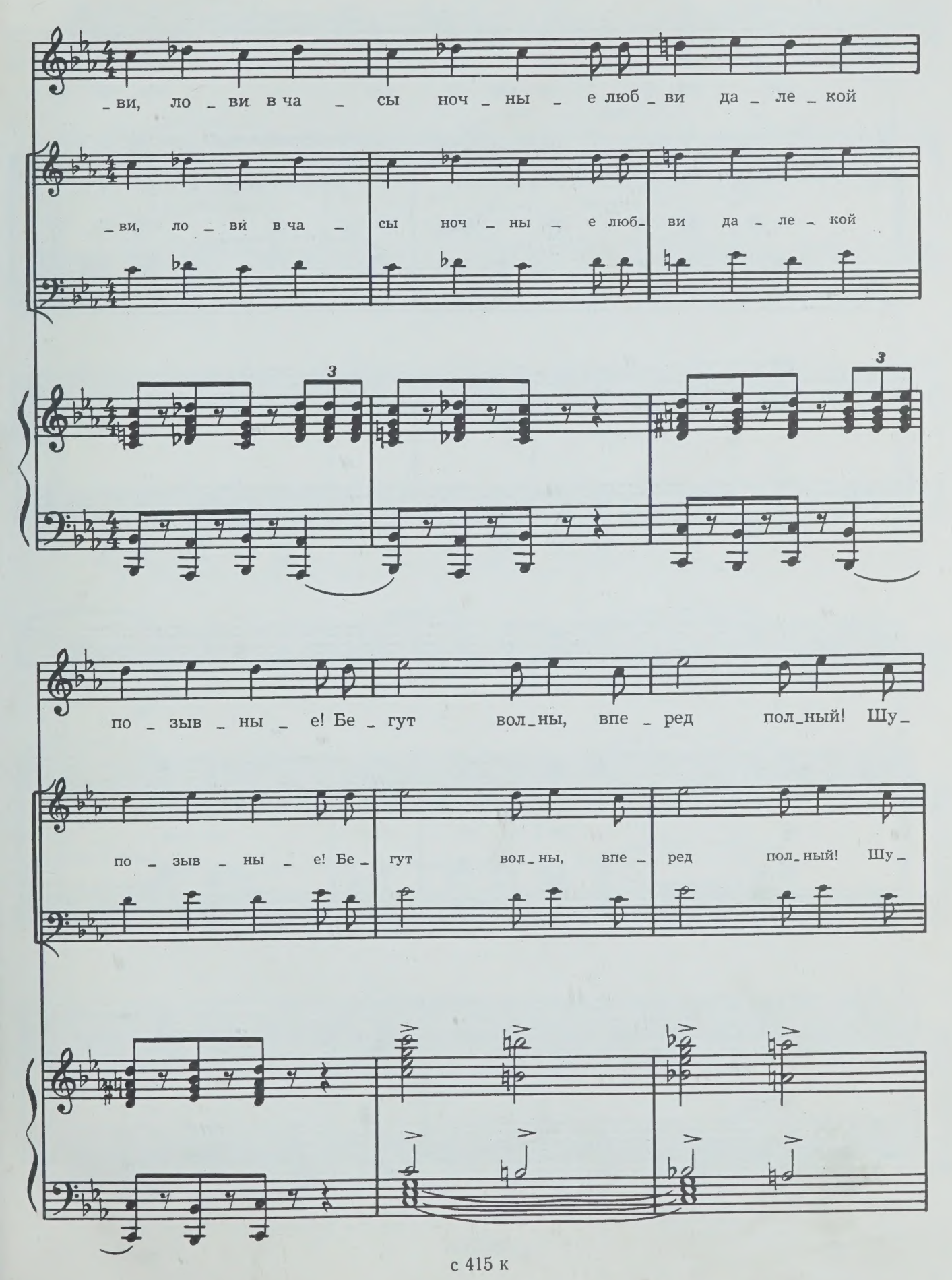


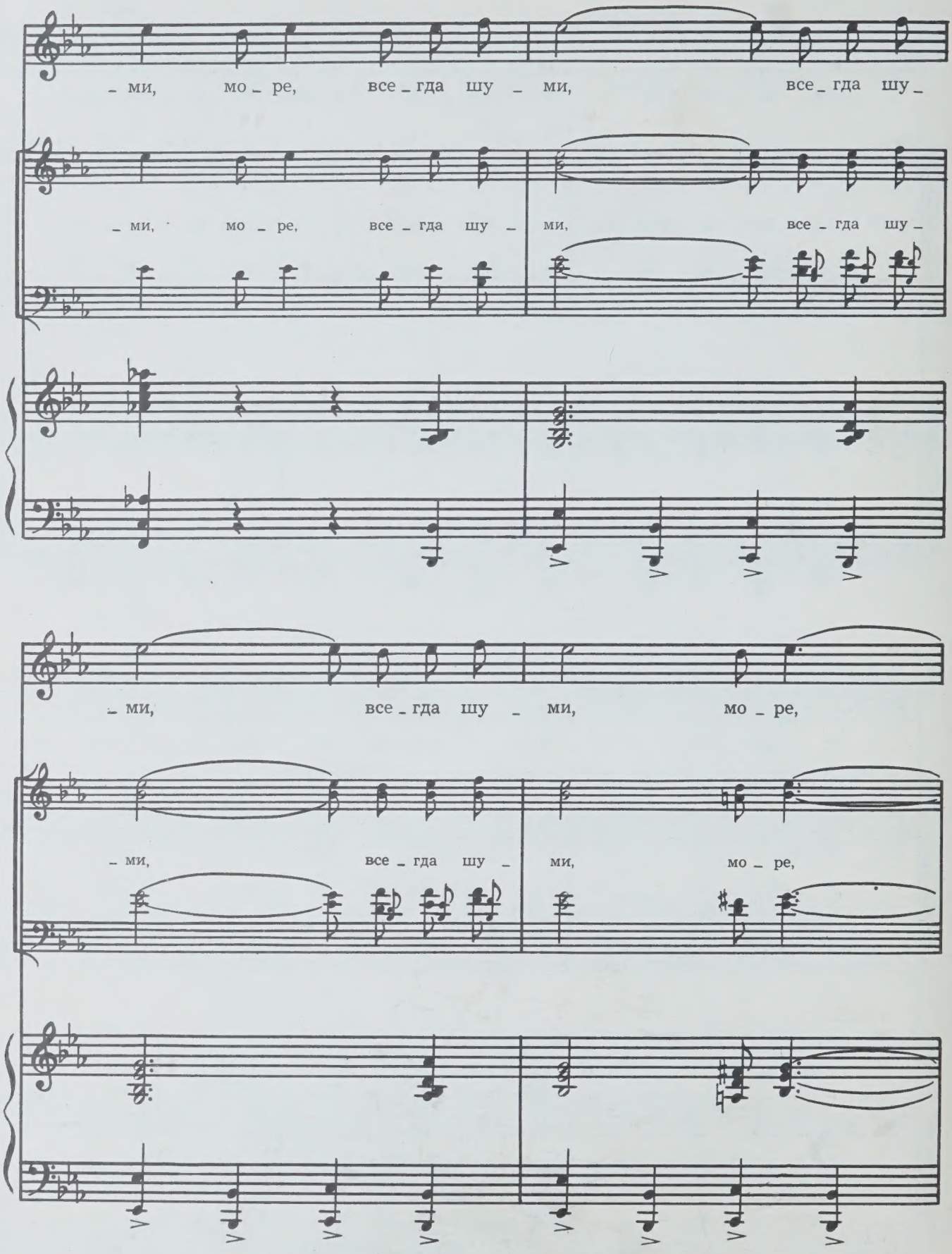

_ ти, ва _ лы взды _ ма _ ют _ ся, как
_ ти, ва _ лы взды _ ма _ ют _ ся, как
го _ ры. Сту _ чи, серд _ це!
го _ ры. Сту чи, серд _ це!

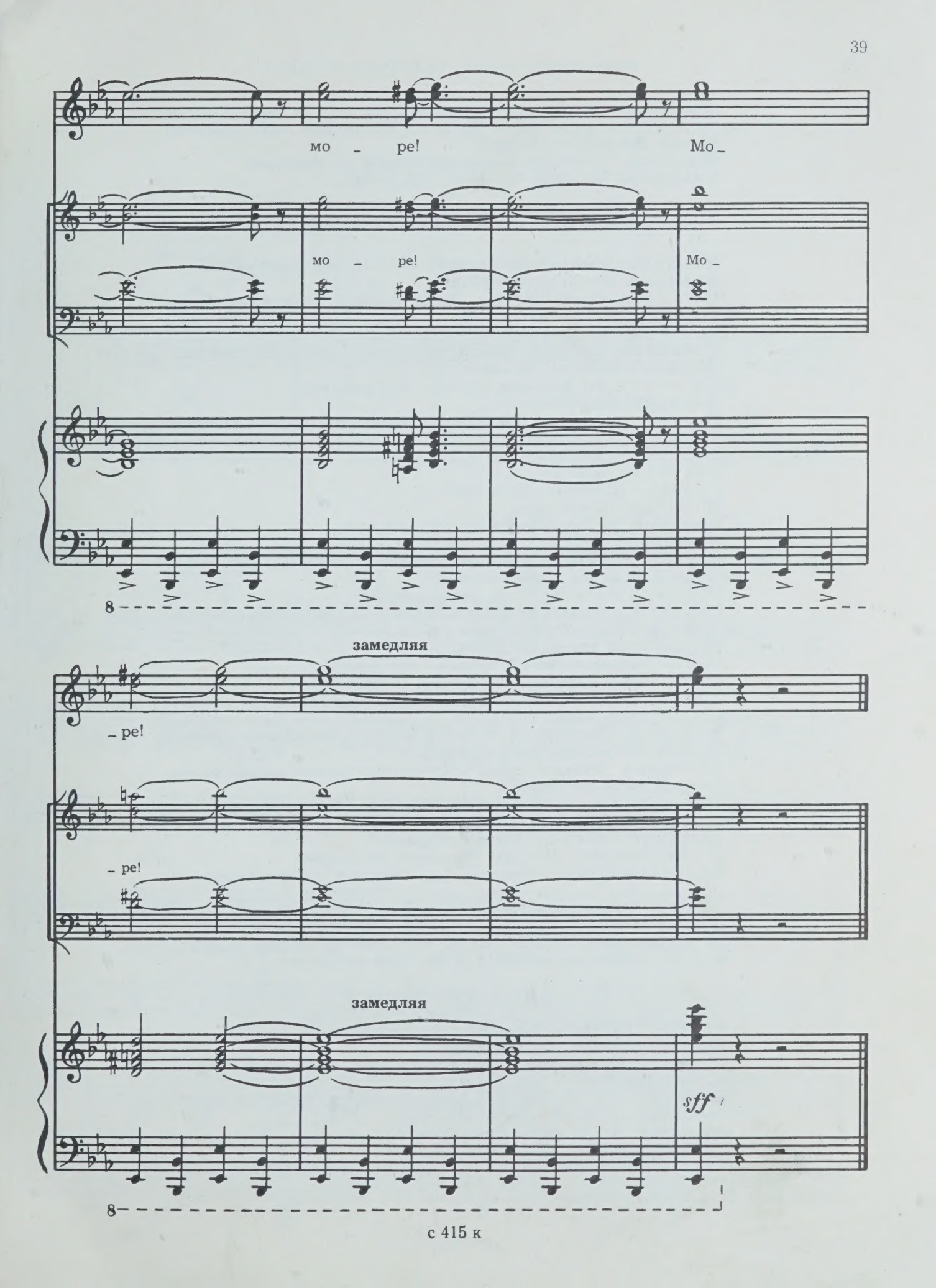

Мо_ряк, ты дол_жен, дол_жен, дол_жен вдаль ид_ ти, в не_о_бо_
Мо_ряк, ты дол_жен, дол_жен, дол_жен вдаль ид_ ти, в не_о_бо_
_зри_мы_е про_сто_ры! В чу_жих мо_
_зри_мы_е про_сто_ры! В чу_жих мо_


_рях вет_ры зве_нят вол_ной, но бе_рег
_рях вет_ры зве_нят вол_ной, но бе_рег
мой свет_лый все_гда со мной. Шу_ми, мо_ре,
мой свет_лый все_гда со мной. Шу_ми, мо_ре,


за_рей ве_чер_ней рас_тре_во_же_но! Сту_
за_рей ве_чер_ней рас_тре_во_же_но! Сту_
_чи, серд_це: дре_мать на вах_те не по_ло_же_но. Ло_
_чи, серд_це: дре_мать на вах_те не по_ло_же_но Ло_


_ви, ло _ ви в ча _ сы ноч _ ны _ е люб _ ви да _ ле _ кой
_ви, ло _ ви в ча _ сы ноч _ ны _ е люб _ ви да _ ле _ кой
3
3
по _ зыв _ ны _ е! Бе _ гут вол _ ны, впе _ ред пол _ ный! Шу _
по _ зыв _ ны _ е! Бе _ гут вол _ ны, впе _ ред пол _ ный! Шу _


_ ми, мо _ ре, все _ гда шу _ ми, все _ гда шу _
_ ми, мо _ ре, все _ гда шу _ ми, все _ гда шу _
_ ми, все _ гда шу _ ми, мо _ ре,
_ ми, все _ гда шу _ ми, мо _ ре,


мо – ре!
Мо –
мо – ре!
Мо –
замедляя
– ре!
– ре!
замедляя
sff

На авансцене — Светлана, Юрий и Шогайда.

Светлана. Как будто вчера я стояла на этом же месте и искала моего Юрия и не могла найти. Все они были на одно лицо — морское.

Юрий. Время летит быстро!

Шогайда *(Светлане)*. О каком сюрпризе ты говорила?

Светлана *(взглянув на часы)*. Минуточку!

Входит Леночка, Валерий, Толик и Вова.

Леночка *(представляя Валерия)*. Это Валерка. Знакомьтесь!

Валерий. Это я. Здравствуйте!

Светлана. Очень приятно. Ваша будущая теща, старший инспектор таможни.

Юрий *(протягивая руку)*. Юрий Михайлович.

Светлана. Ваш тесть, капитан сухогруза «Григорий Котовский».

Шогайда *(кивнув)*. Шогайда.

Светлана. Эта фамилия, надеюсь, вам знакома?

Валерий. Немножко.

Светлана *(Леночке)*. Ты сказала, конечно, какая у нас квартира. Есть «Волга»...

Валерий *(в тон ей)*. Жить будем у вас?

Светлана. Конечно.

Валерий *(Шогайде)*. Дача есть?

Шогайда. Пароходства.

Валерий. Нужна собственная... на мое имя.

Юрий. Ну, знаете!

Светлана *(Юрию)*. Помолчи! *(Валерию)*. Молодец! Так теперь все думают, но не все говорят об этом!

Шогайда *(Валерию)*. Куда распределили?

Валерий *(указывая на Вову и Толика)*. Нашу тройку наметили на теплоход «Григорий Котовский».

Юрий. У нас только два места.

Толик *(встревоженно)*. А третьему что делать?

Светлана *(с издевкой)*. На буксир, к Гаркуше.

Леночка. На «Ураган»? Очень интересно плавать до маяка и обратно.

Валерий *(Шогайде)*. В любом случае на «Котовский» должен пойти Вова Зайчук: окончил с отличием.

Светлана. Молодой человек еще не стал членом нашей семьи, а уже занимается протекцией!

Валерий. Пользуюсь случаем! *(Шогайде.)* К вам на прием попасть трудно!

Шогайда *(смеется)*. О, парень не промах!

Юрий *(Валерию)*. Молодец! Критикуй начальство!

Светлана *(Юрию)*. Обрадовался — получил подкрепление?

Светлана, Шогайда и Юрий уходят.

Вова *(Валерию)*. Спасибо! Только напрасно: ты учился не хуже!

Толик. Валера, ты личность! Я поступил бы так же.

Вова и Толик уходят.

Валерий *(Леночке)*. Кажется, я у твоей мамы не прошел.

Леночка. Боюсь, она у тебя тоже!

Валерий. Она решила, что я подлец, тебя не люблю и охочусь только за приданым.

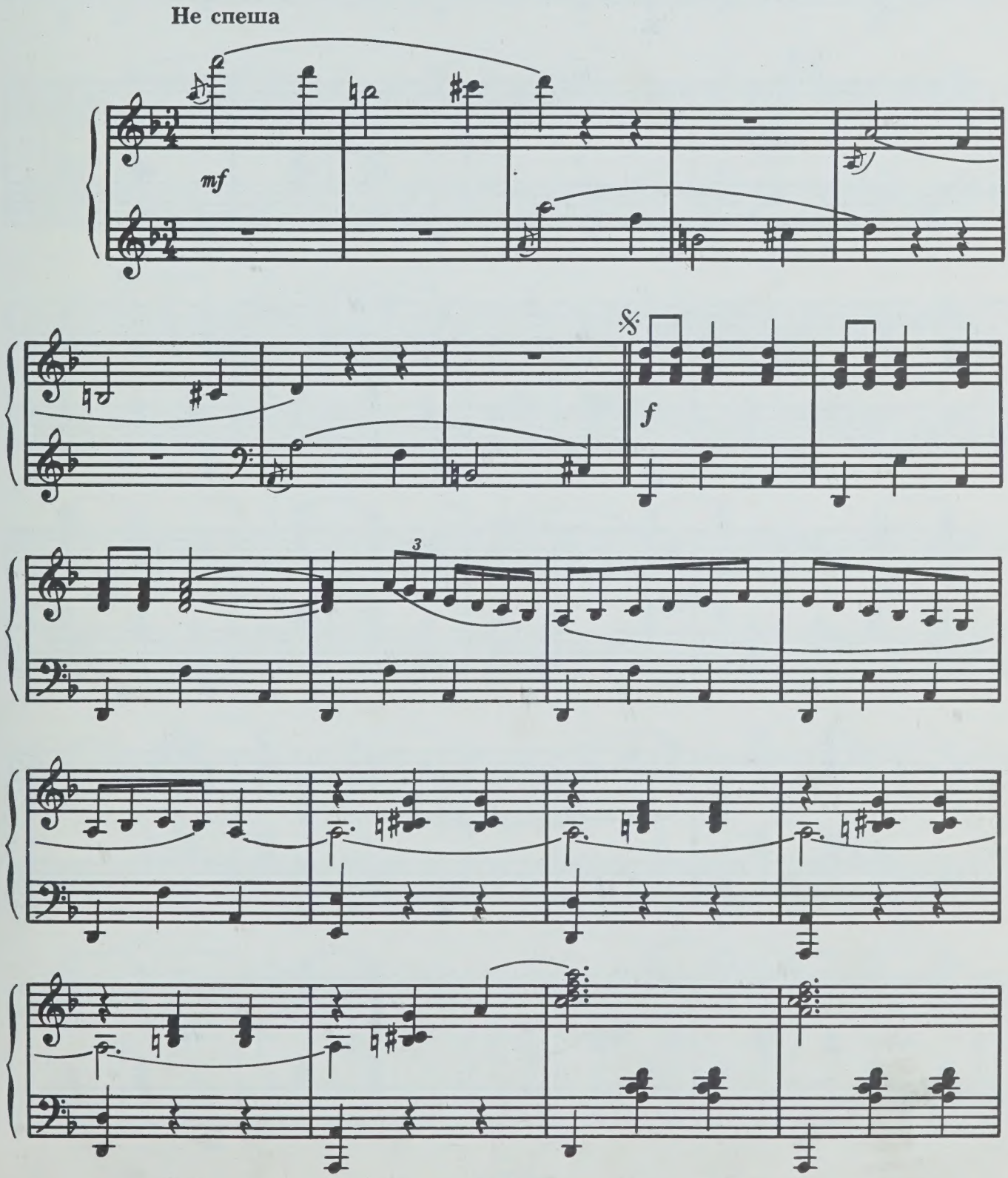
Леночка. У мамы работа такая. Ее интересует не то, что лежит на поверхности, а то, что прячут в тайнике.

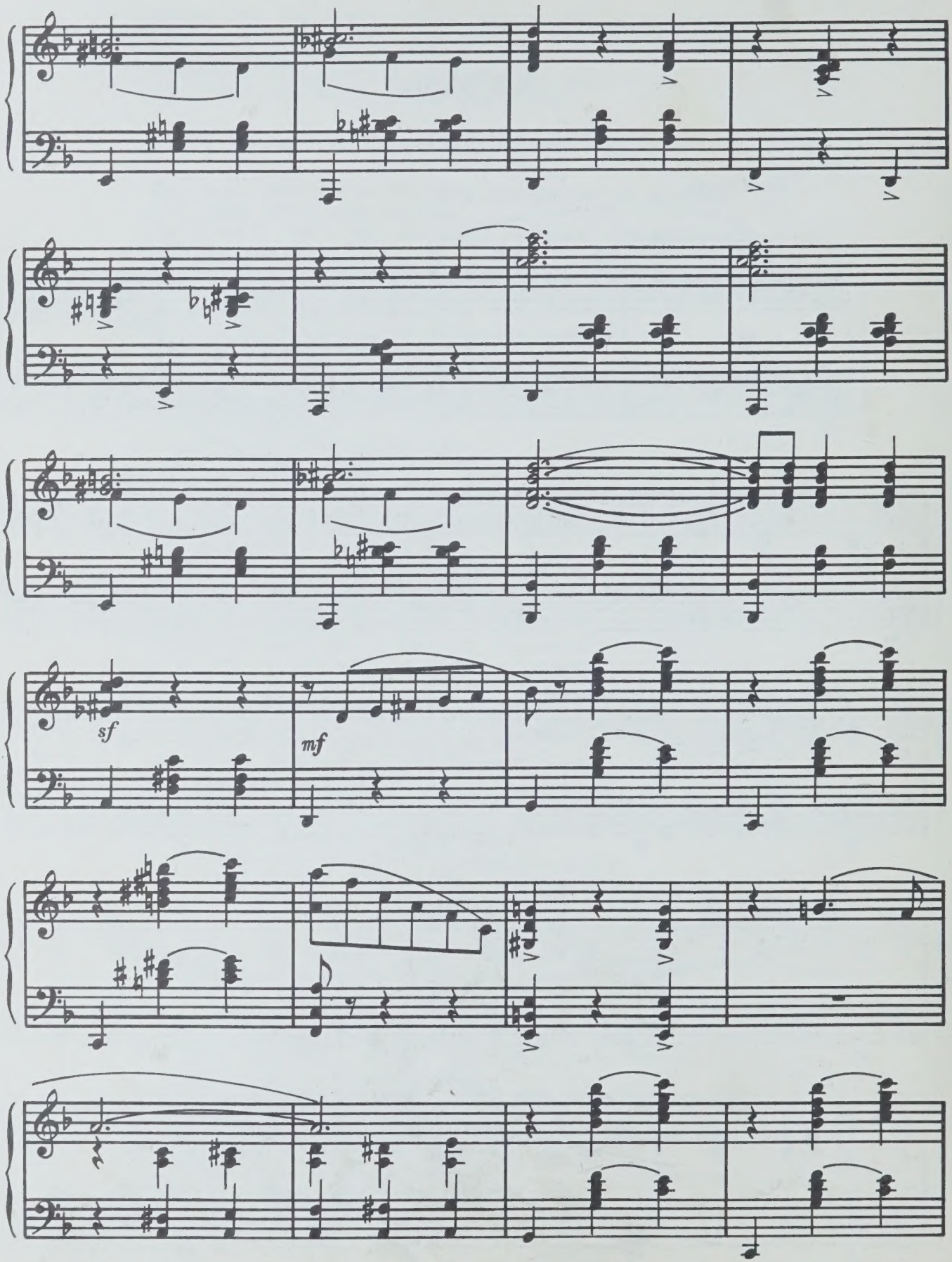
Валерий. Не все люди что-то прячут!

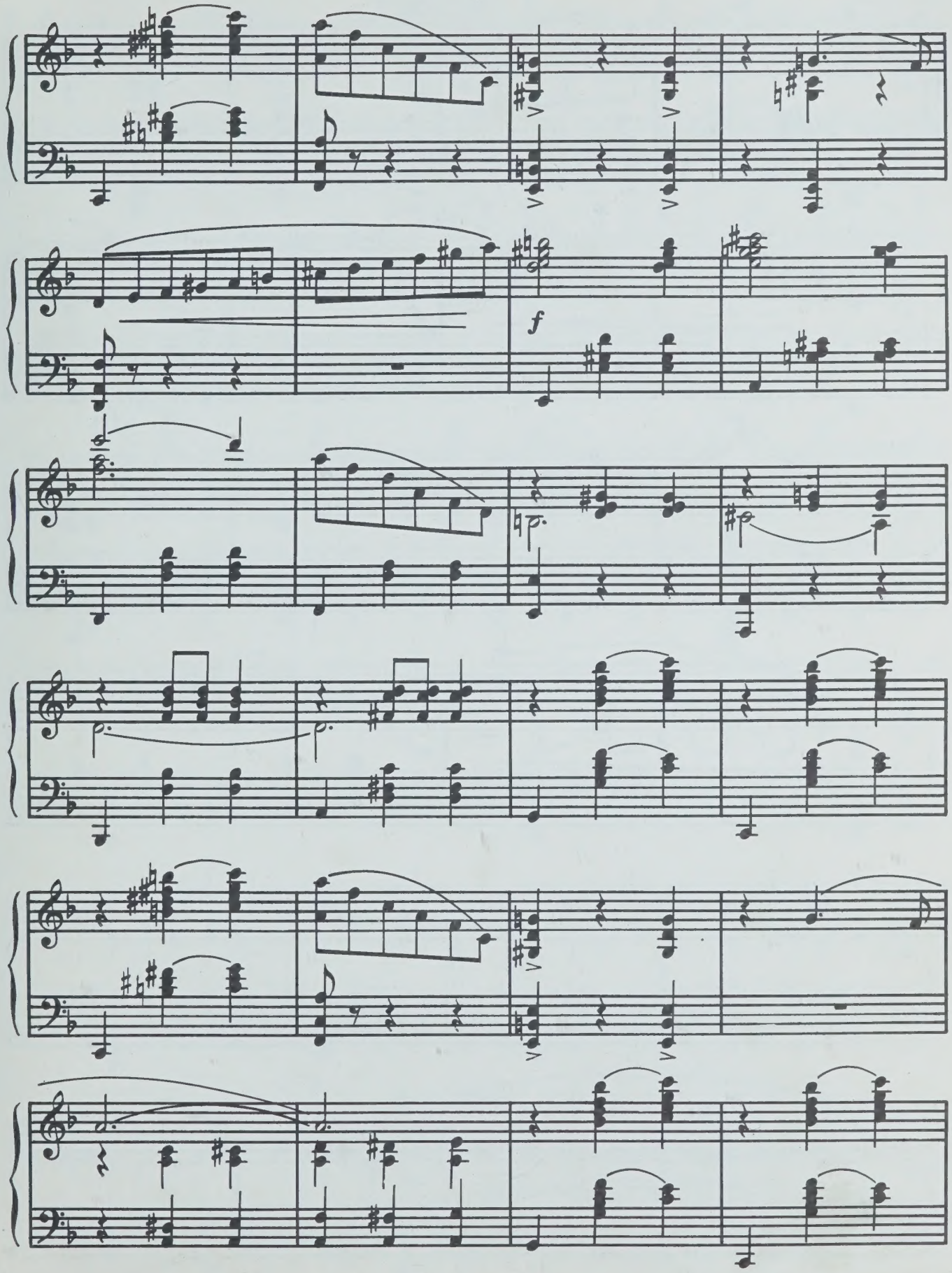
Леночка. Как мы жить будем, Валера?

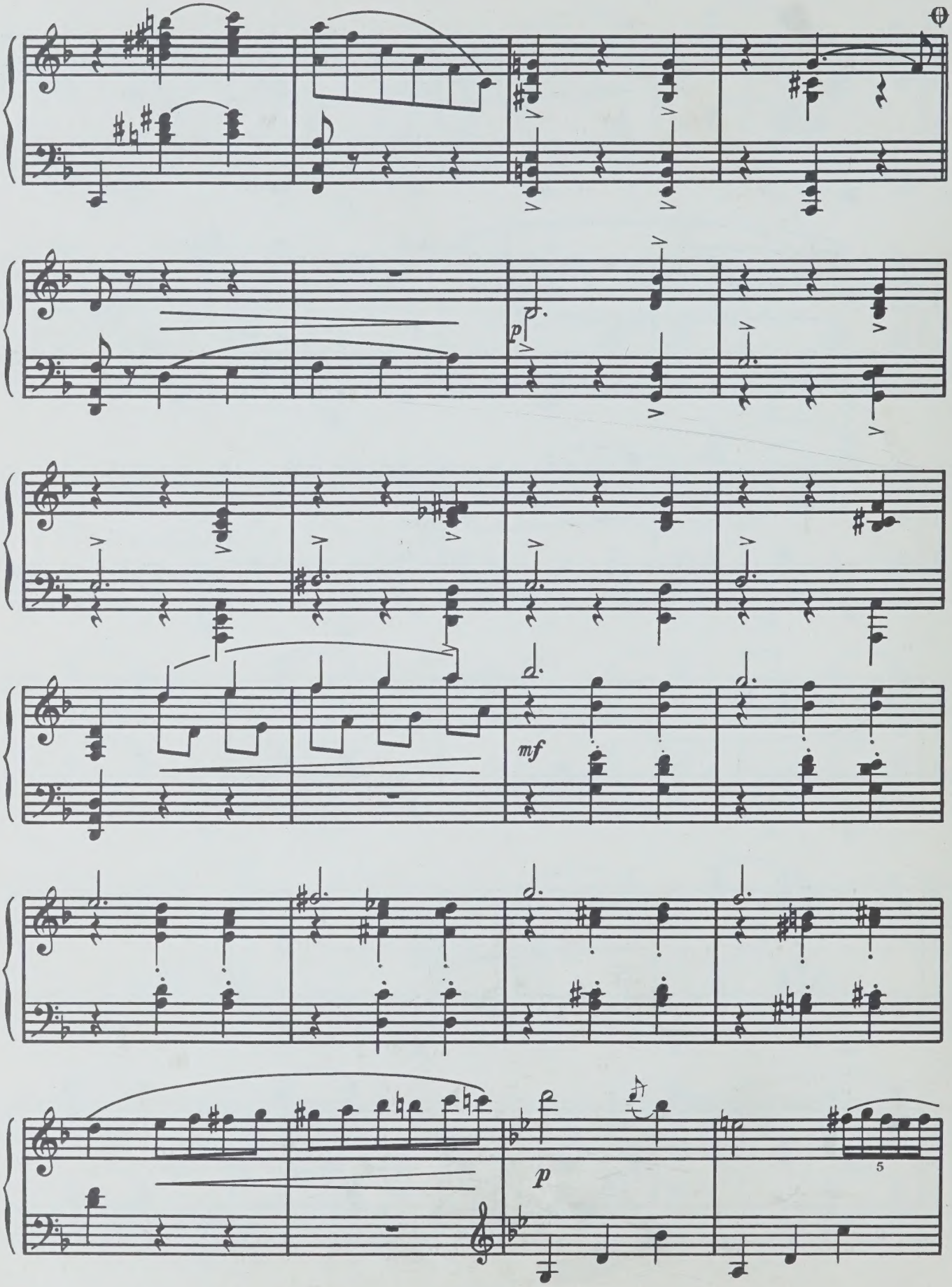
Валерий *(твердо)*. Честно!

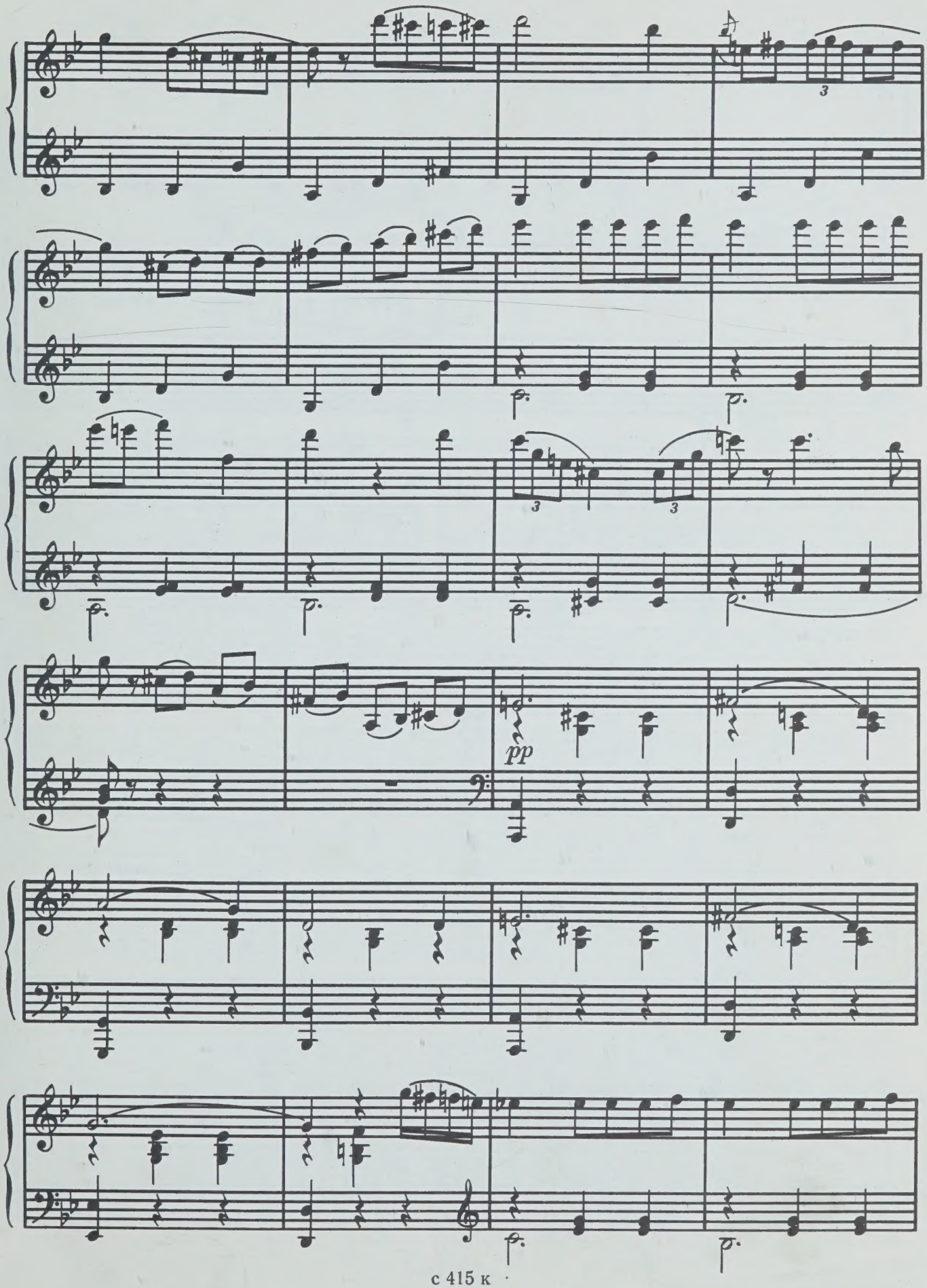
№ 2. ВАЛЬС

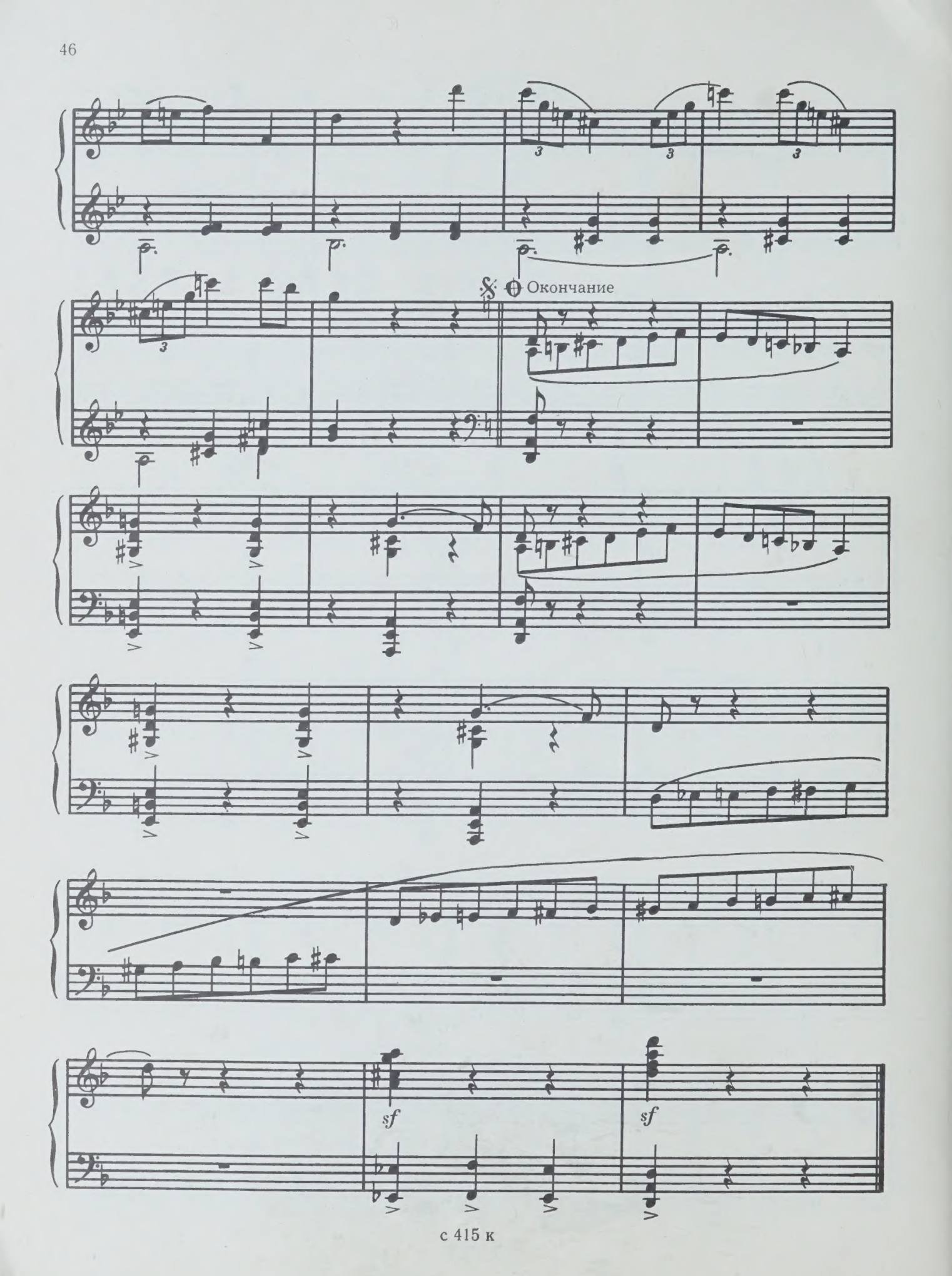



sf
mf

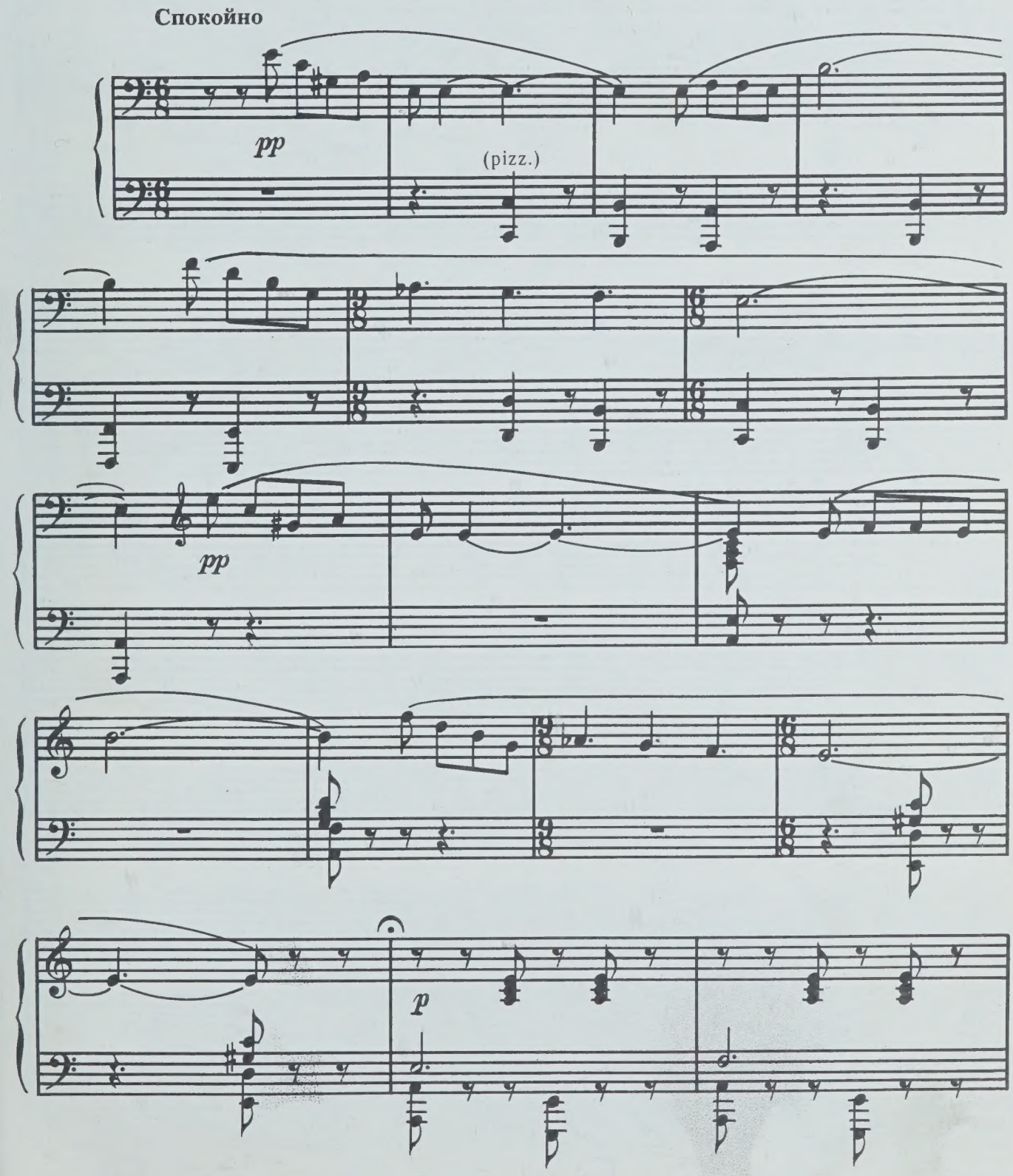

f

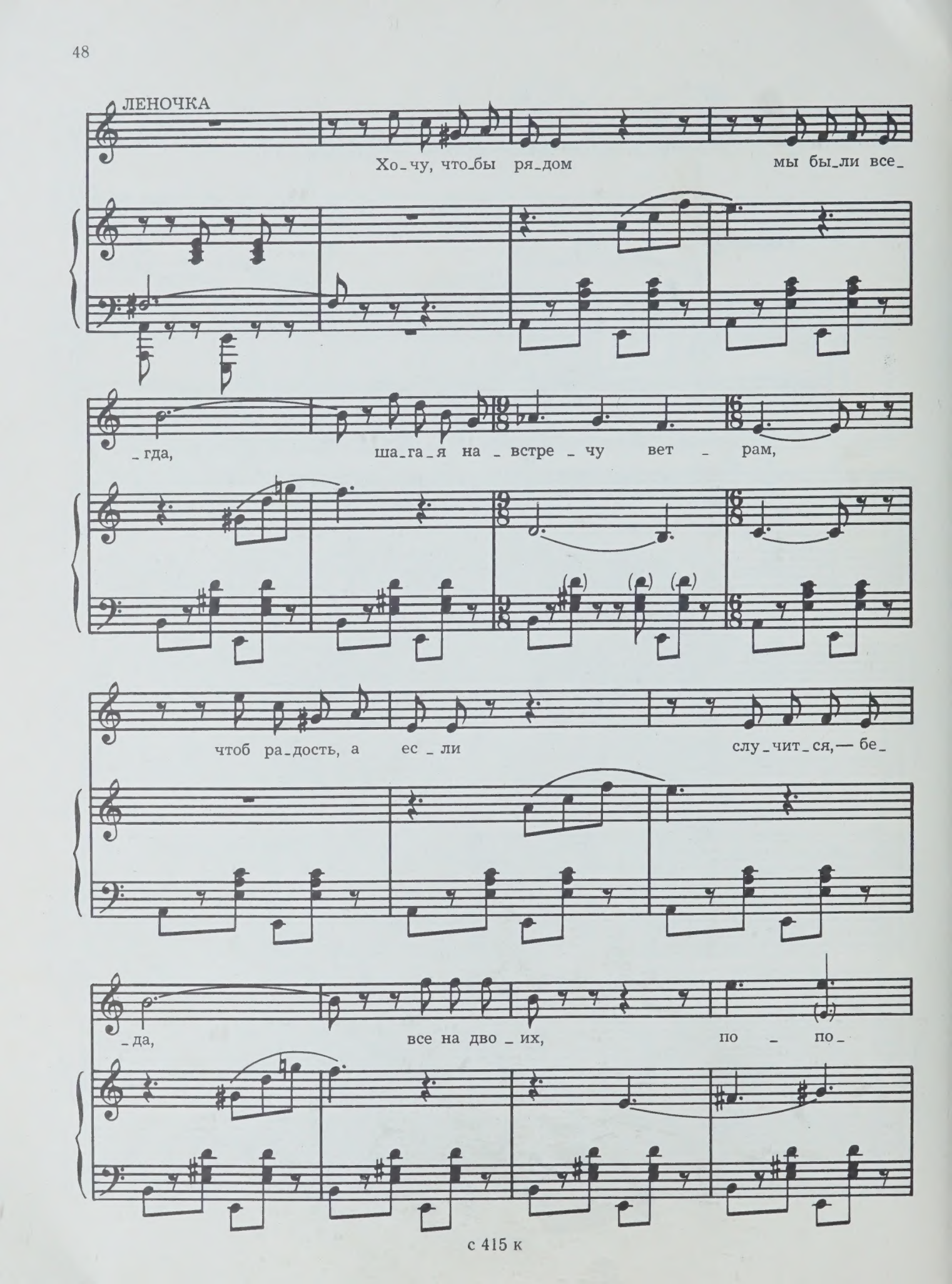

p
mf
p
5

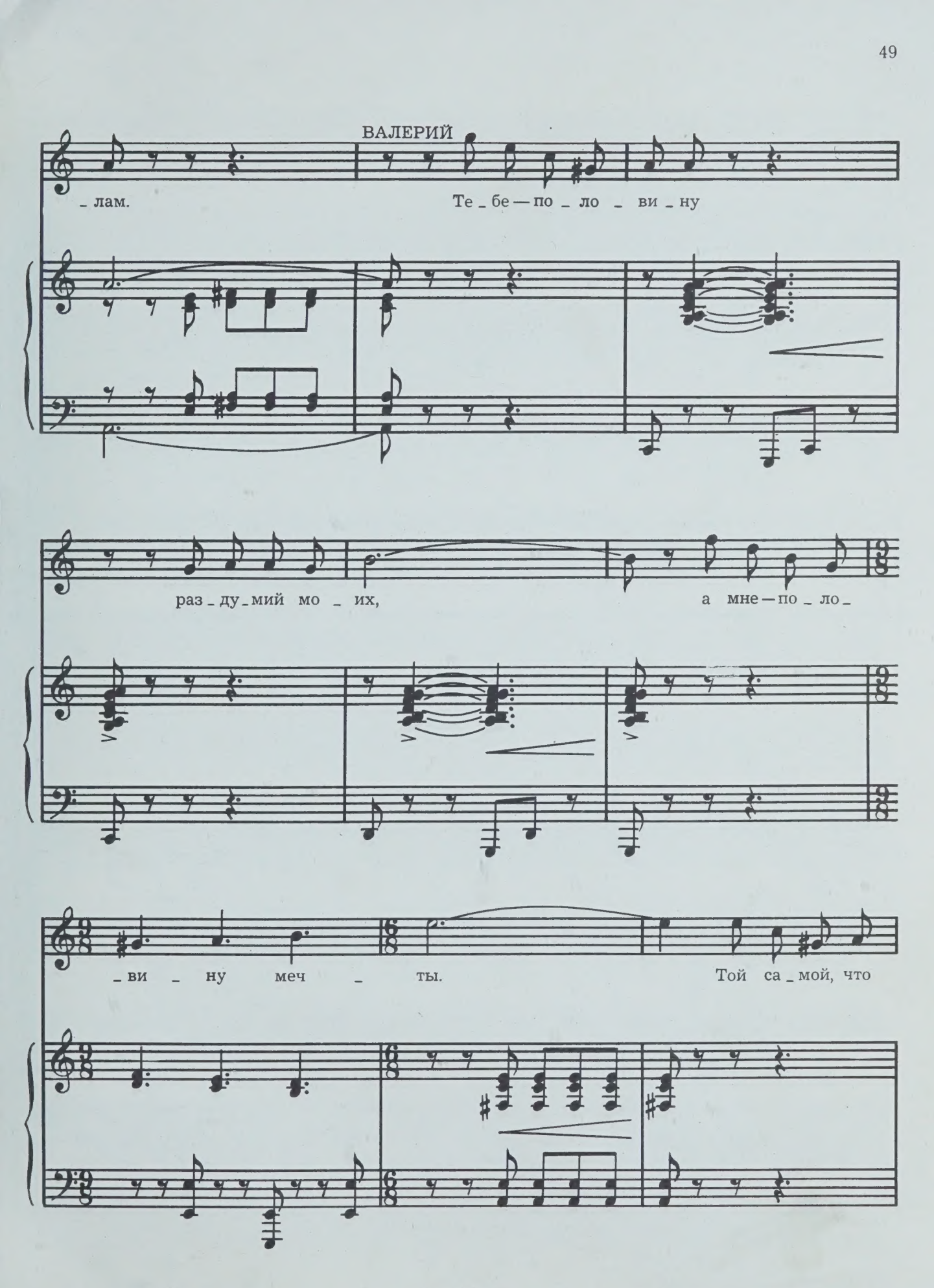

3
p
3
3
pp


Окончание
sf
sf

№ 3. ДУЭТ ЛЕНОЧКИ И ВАЛЕРИЯ




ЛЕНОЧКА
Хо_чу, что_бы ря_дом мы бы_ли все_
_гда, ша_га_я на _встре _чу вет _ рам,
чтоб ра_дость, а ес _ ли слу _чит _ся,— бе_
_да, все на дво _ их, по _ по_


ВАЛЕРИЙ
_ лам.
Те _ бе — по _ ло _ ви _ ну
раз _ ду _ мий мо _ их,
а мне — по _ ло _
_ ви _ ну меч _ ты.
Той са _ мой, что

где- то в про_сто_рах мор _ ских

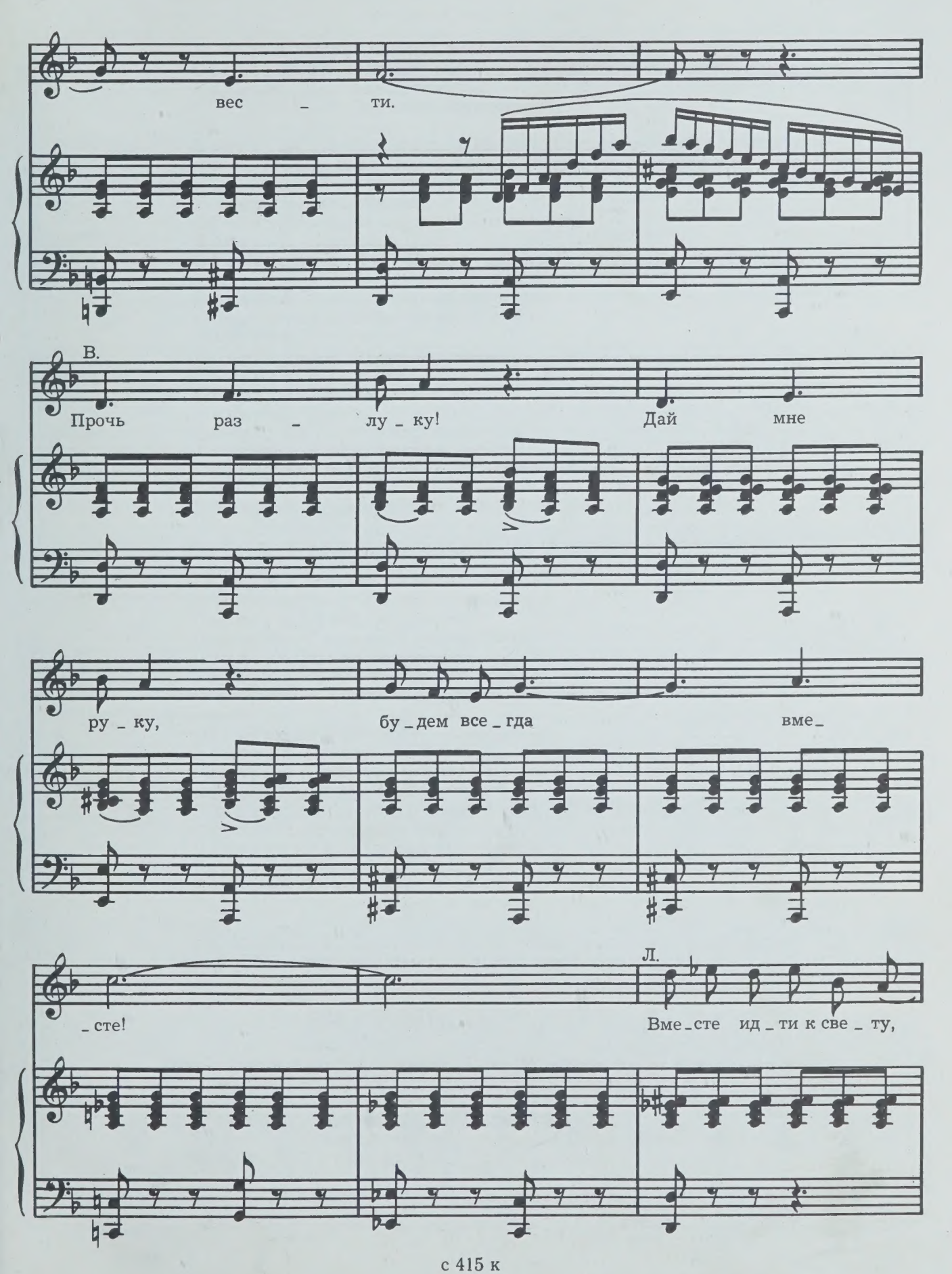
се _ го_дня у _ ви _ де _ ла ты.

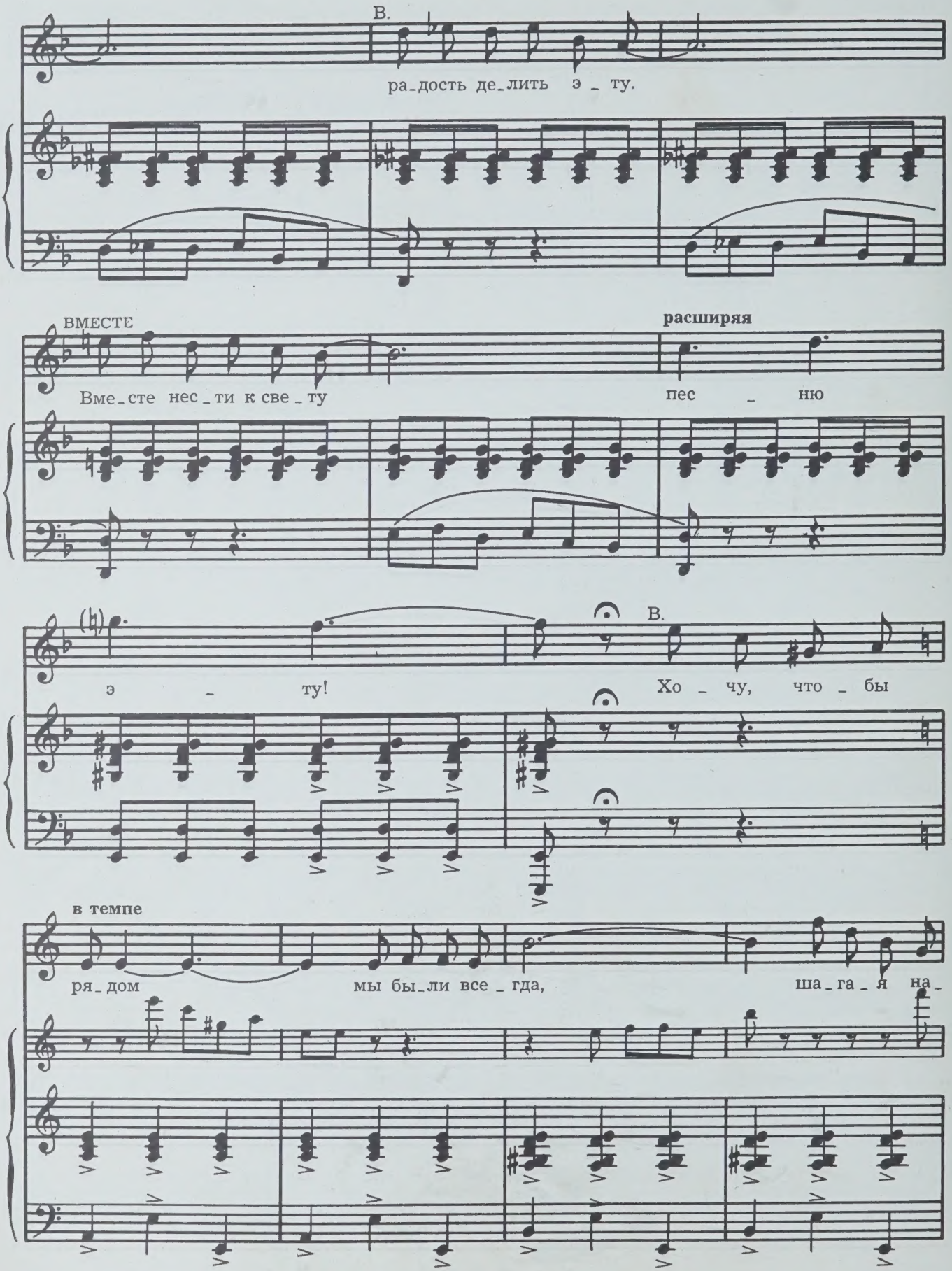
Л.

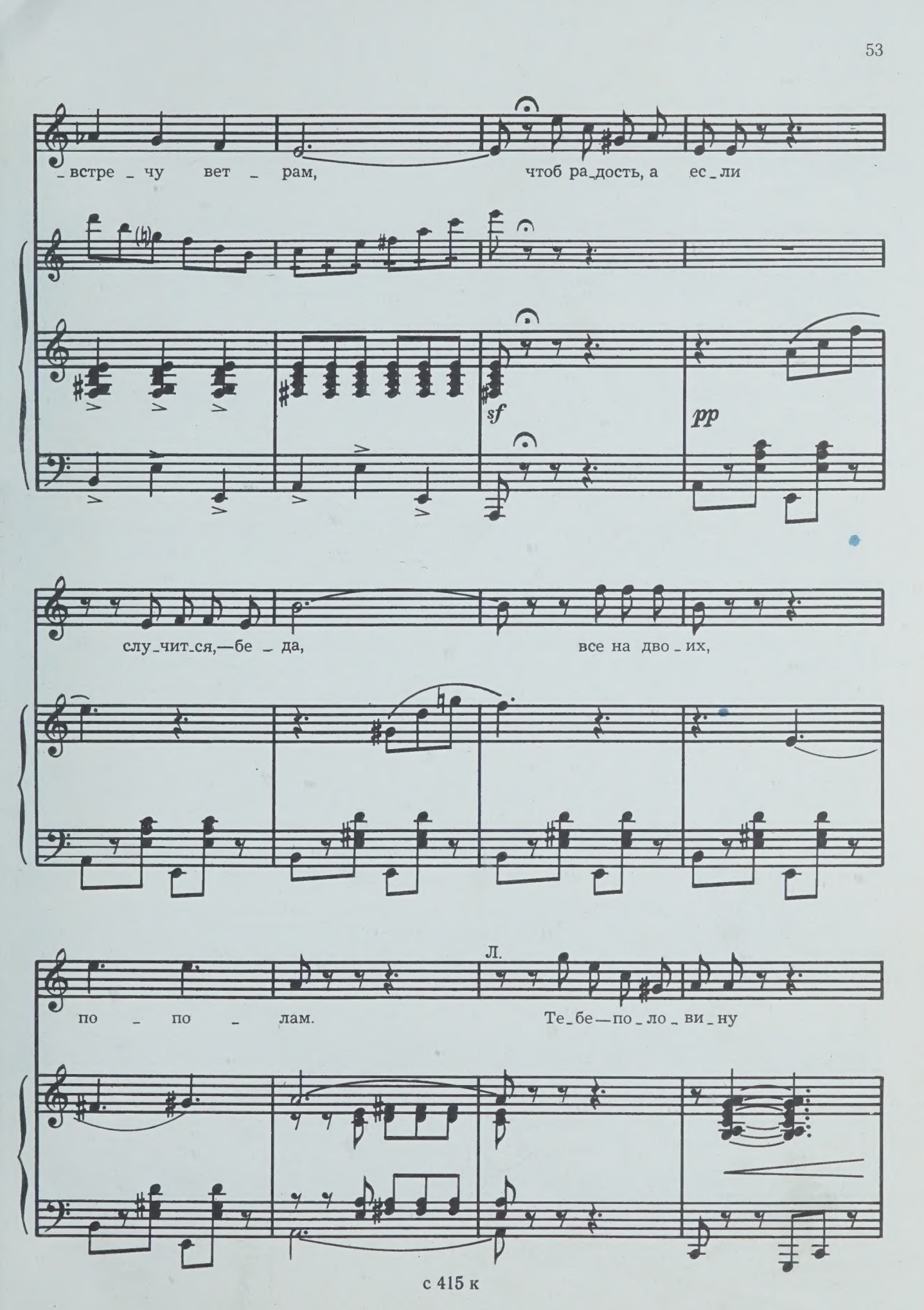
Путь- до _ ро _ га,

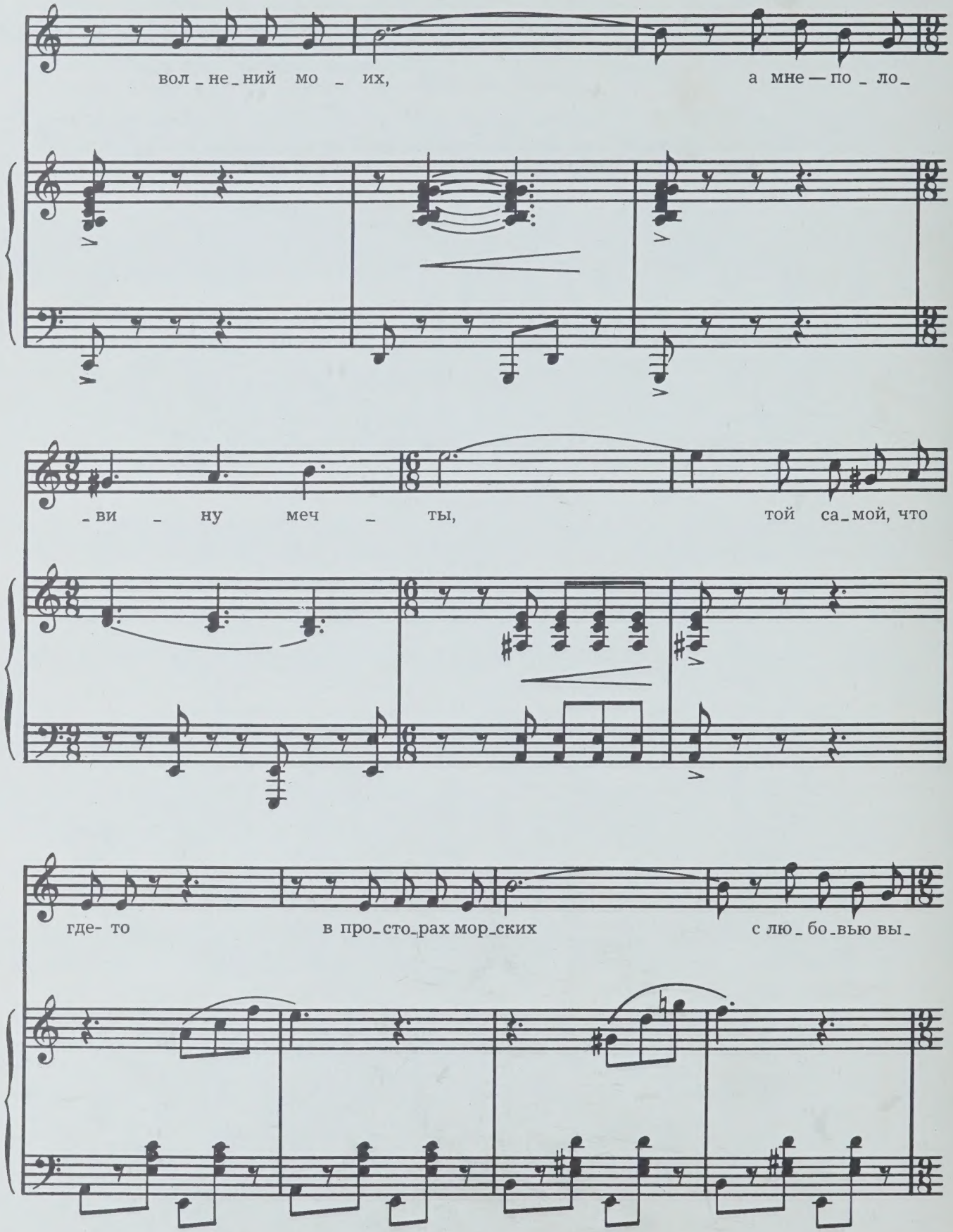
p

грусть- тре _ во _ га... Доб_рой до _ждусь


вес _ ти.
В.
Прочь раз _ лу _ ку! Дай мне
ру _ ку, бу _ дем все _ гда вме _
_ сте!
Л.
Вме _ сте ид _ ти к све _ ту,

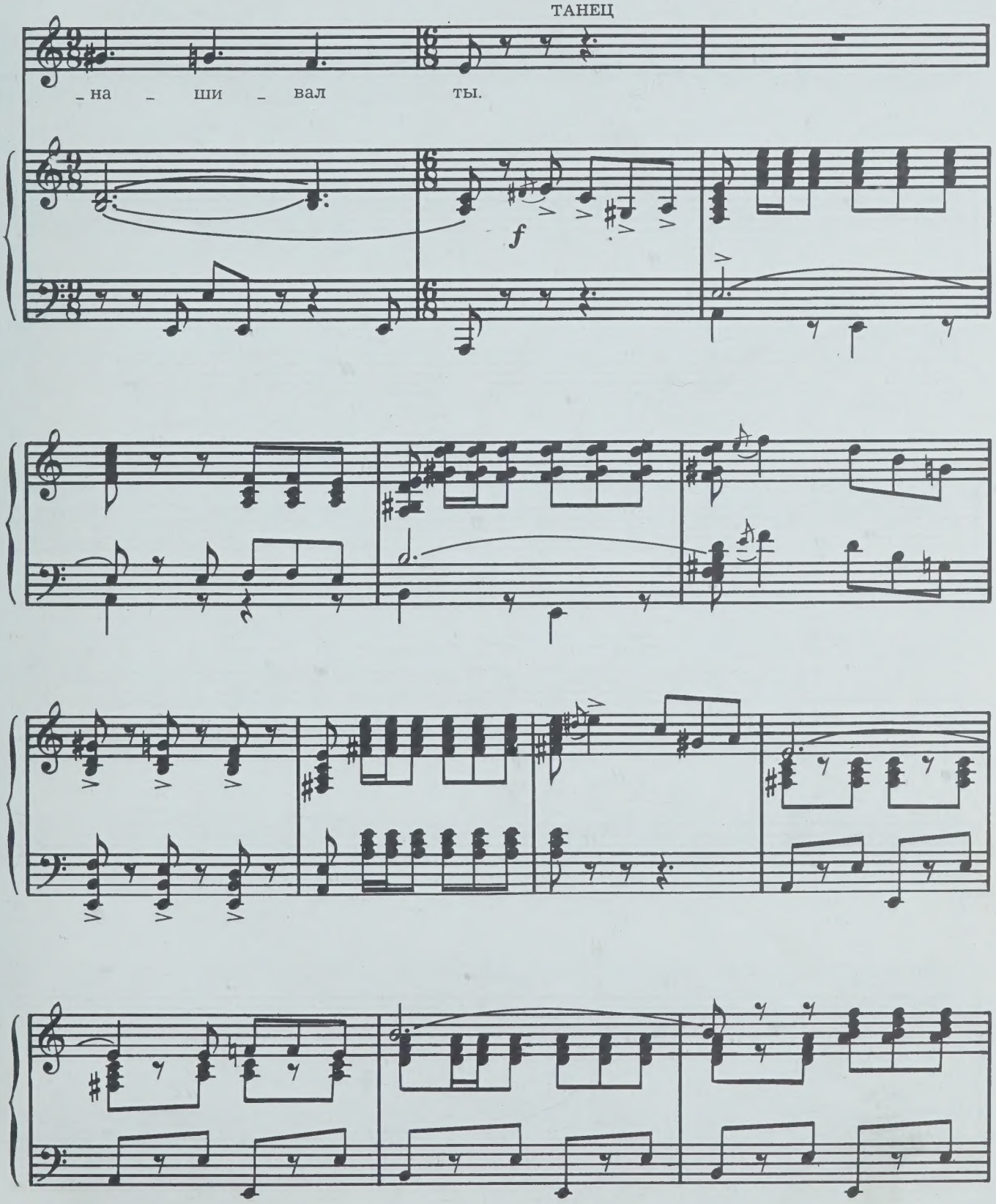

В.
ра_дость де_лить э _ ту.
ВМЕСТЕ
Вме_сте нес_ти к све_ту
расширяя
пес _ ню
э _ ту!
В.
Хо _ чу, что _ бы
в темпе
ря_дом мы бы_ли все_гда,
ша_га_я на_

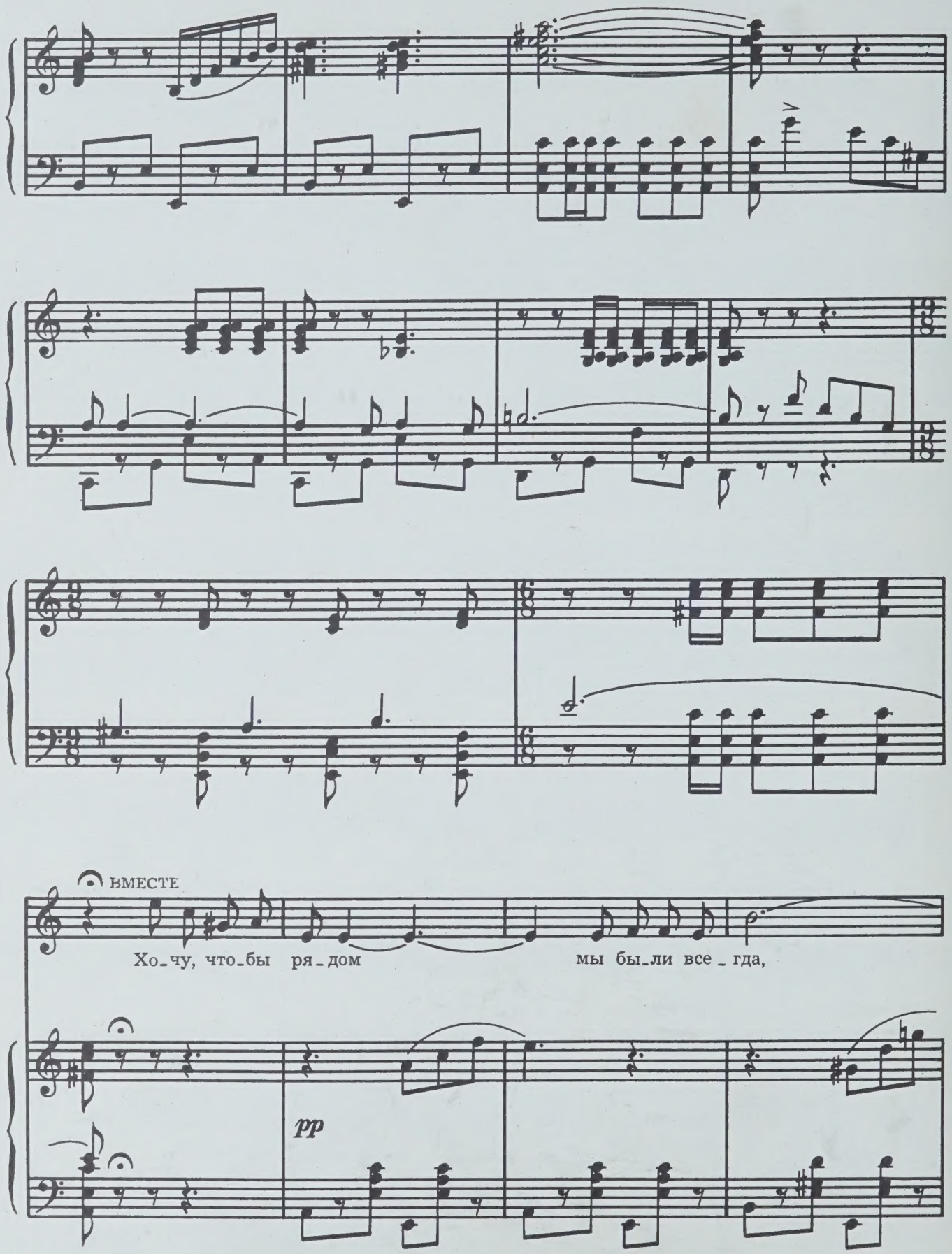

_встре _ чу вет _ рам, чтоб ра_дость, а ес_ли
sf
pp
слу_чит_ся,—бе _ да, все на дво _ их,
Л.
по _ по _ лам. Те_бе—по_ло_ви_ну

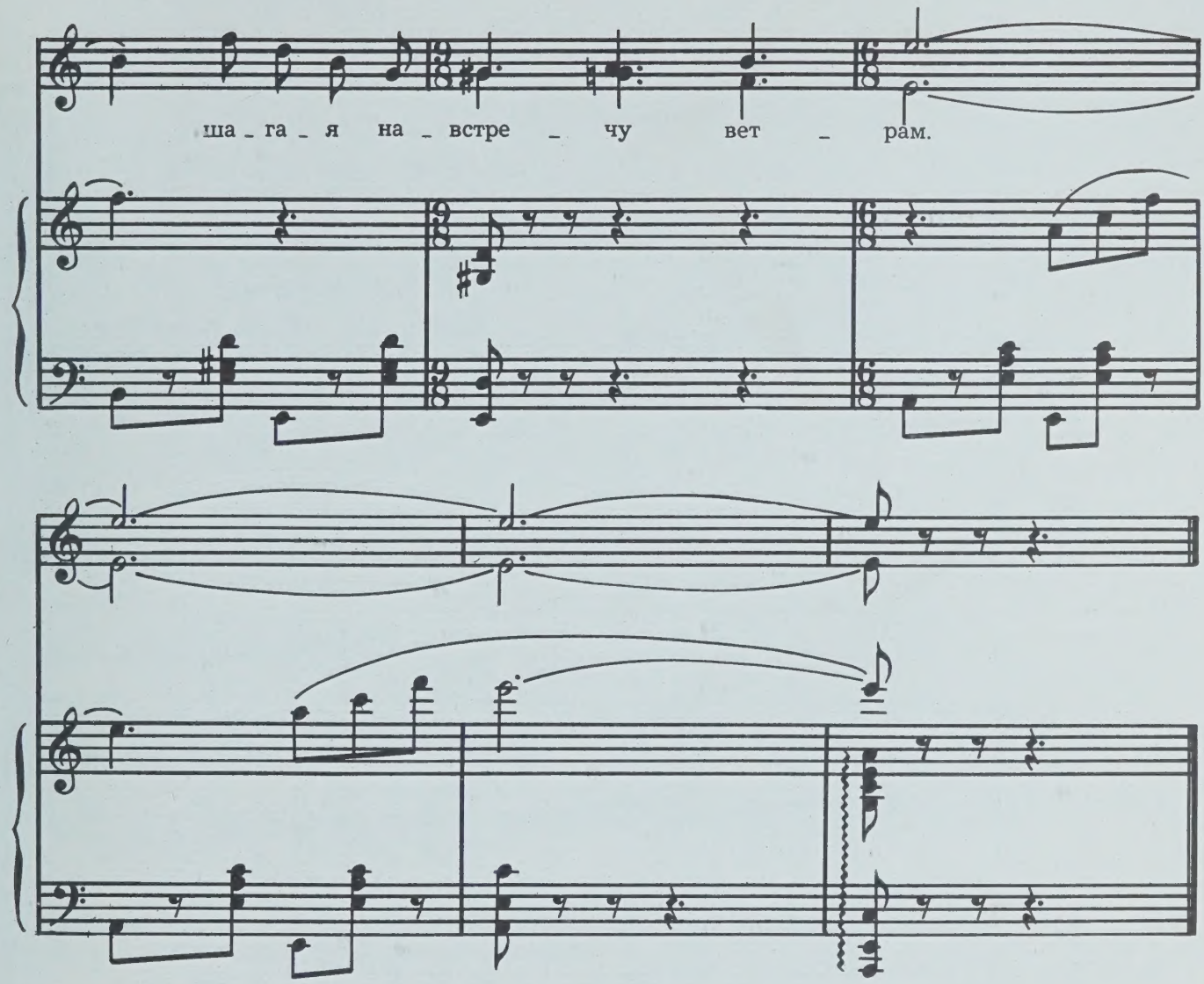

вол_не_ний мо_их, а мне — по_ло_
_ви_ну меч_ты, той са_мой, что
где- то в про_сто_рах мор_ских с лю_бо_вью вы_

Леночка и Валерий танцуют. Это танец мечты и надежд.

ТАНЕЦ




вместе
Хо_чу, что_бы ря_дом мы бы_ли все_гда,
pp

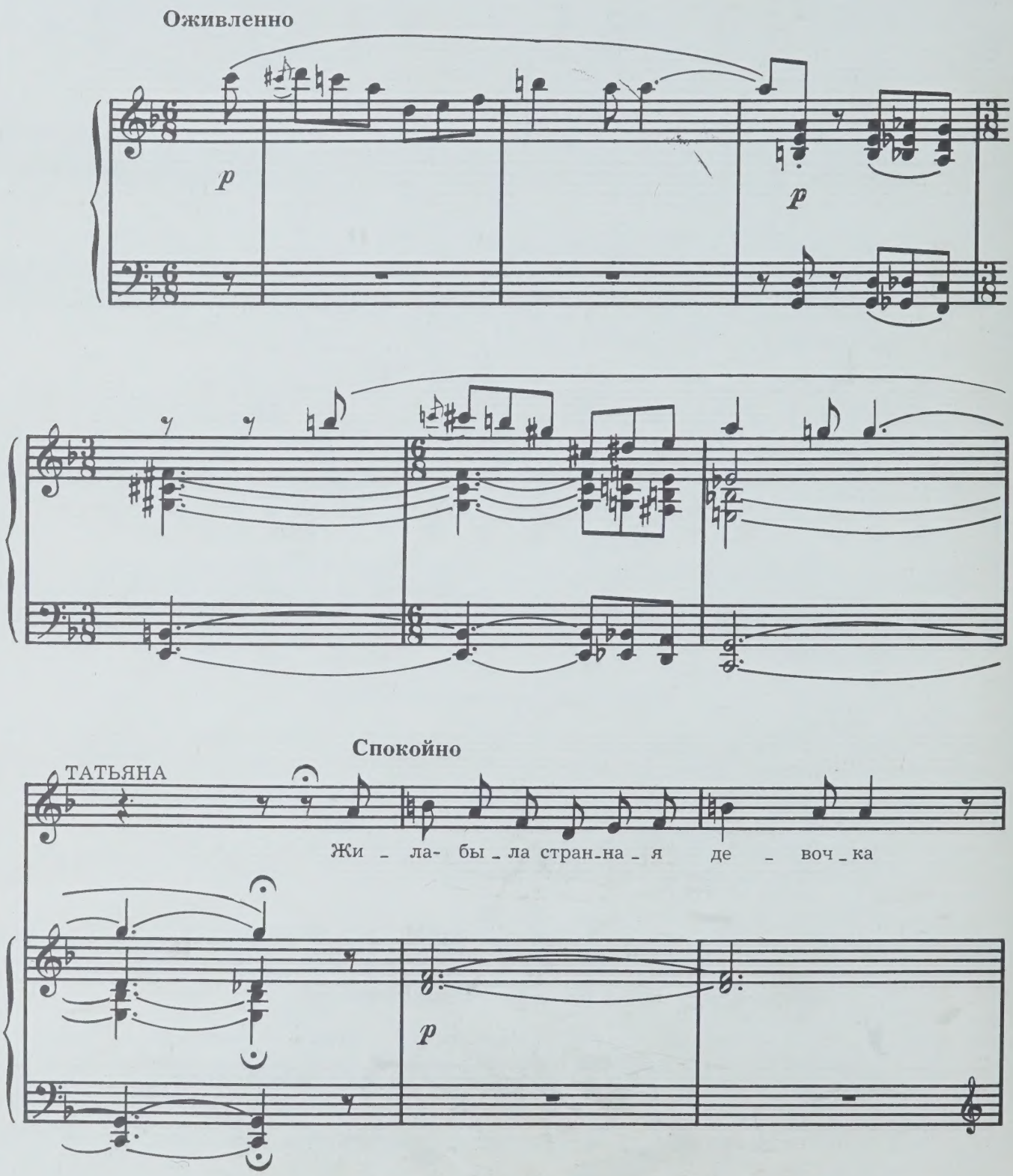


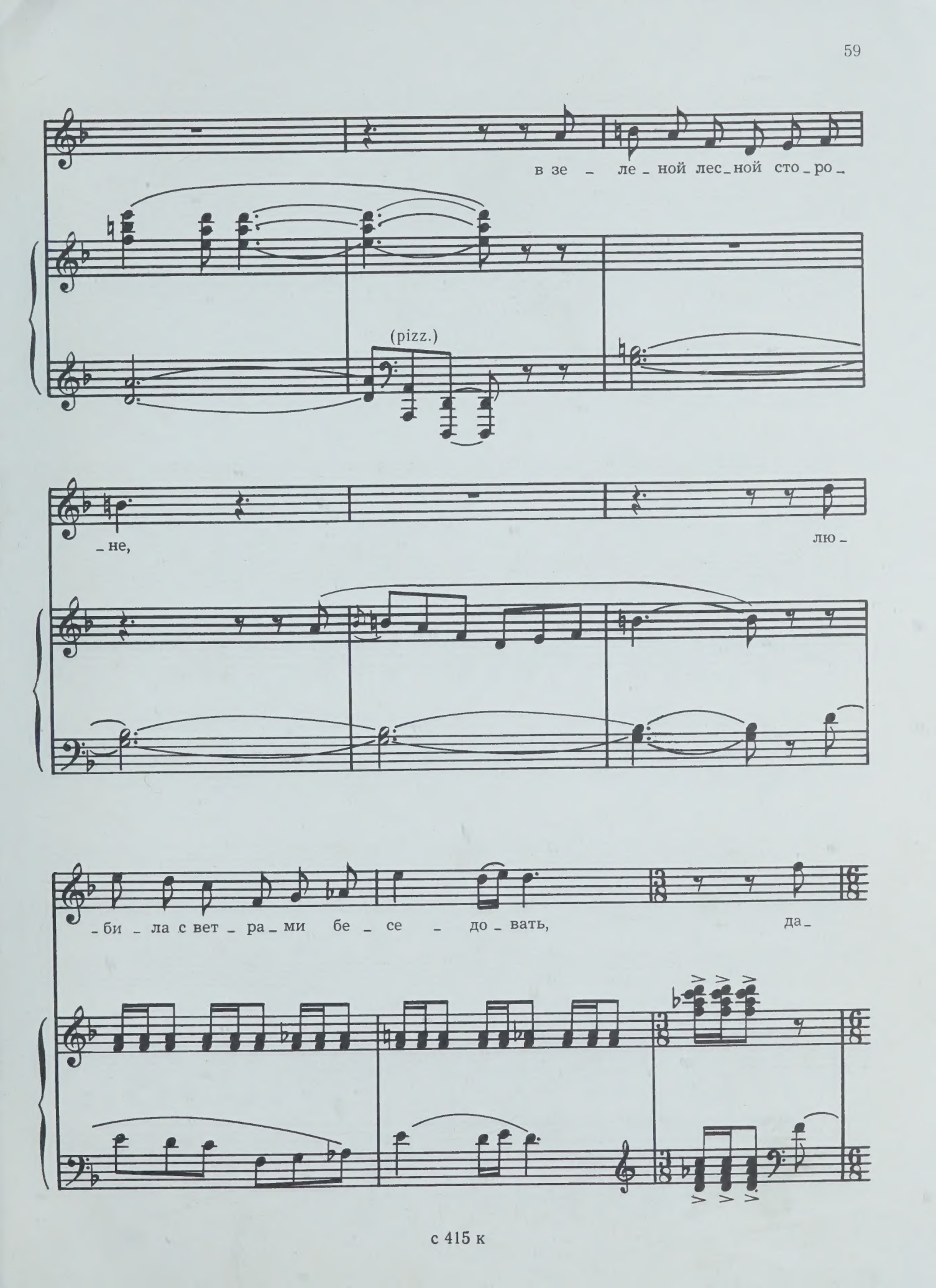
Входит Татьяна. Возвращается Юрий.

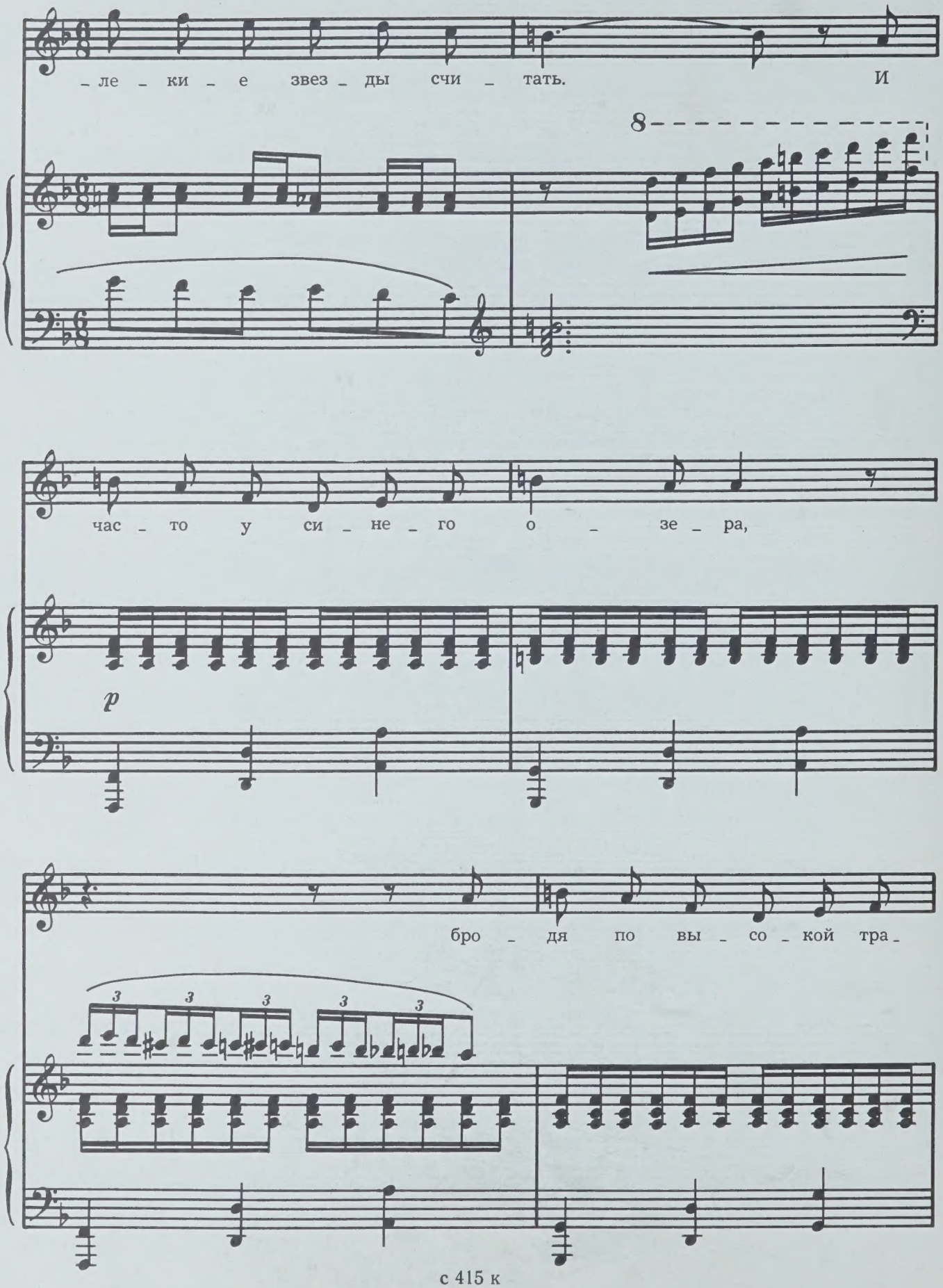
Татьяна. А вот и я!
Юрий. Вы... здесь.
Татьяна. Я здесь.
Юрий. Я очень рад.
Татьяна. Я тоже.
Юрий. Завтра ухожу в отпуск. *(Подает ей руку.)*
Татьяна. Не надо! *(Покачнулась.)*
Юрий. Что с вами?
Татьяна. Выпила... для храбрости.
Юрий. Боитесь, что нас увидят вместе?
Татьяна. Идемте танцевать!
Юрий. Идемте!
Татьяна *(в танце)*. Ах, до чего же я влюбчивая!
Юрий. Не замечал.
Татьяна. Не верите? *(Доверительно.)* Впервые я влюбилась в детском саду. А потом... В первом классе, потом во втором, потом в третьем, пятом, десятом, двадцатом, тридцатом... А меня никто не любит.
Юрий. Почему?
Татьяна. Я некоммуникабельная! Трудно схожусь с людьми.

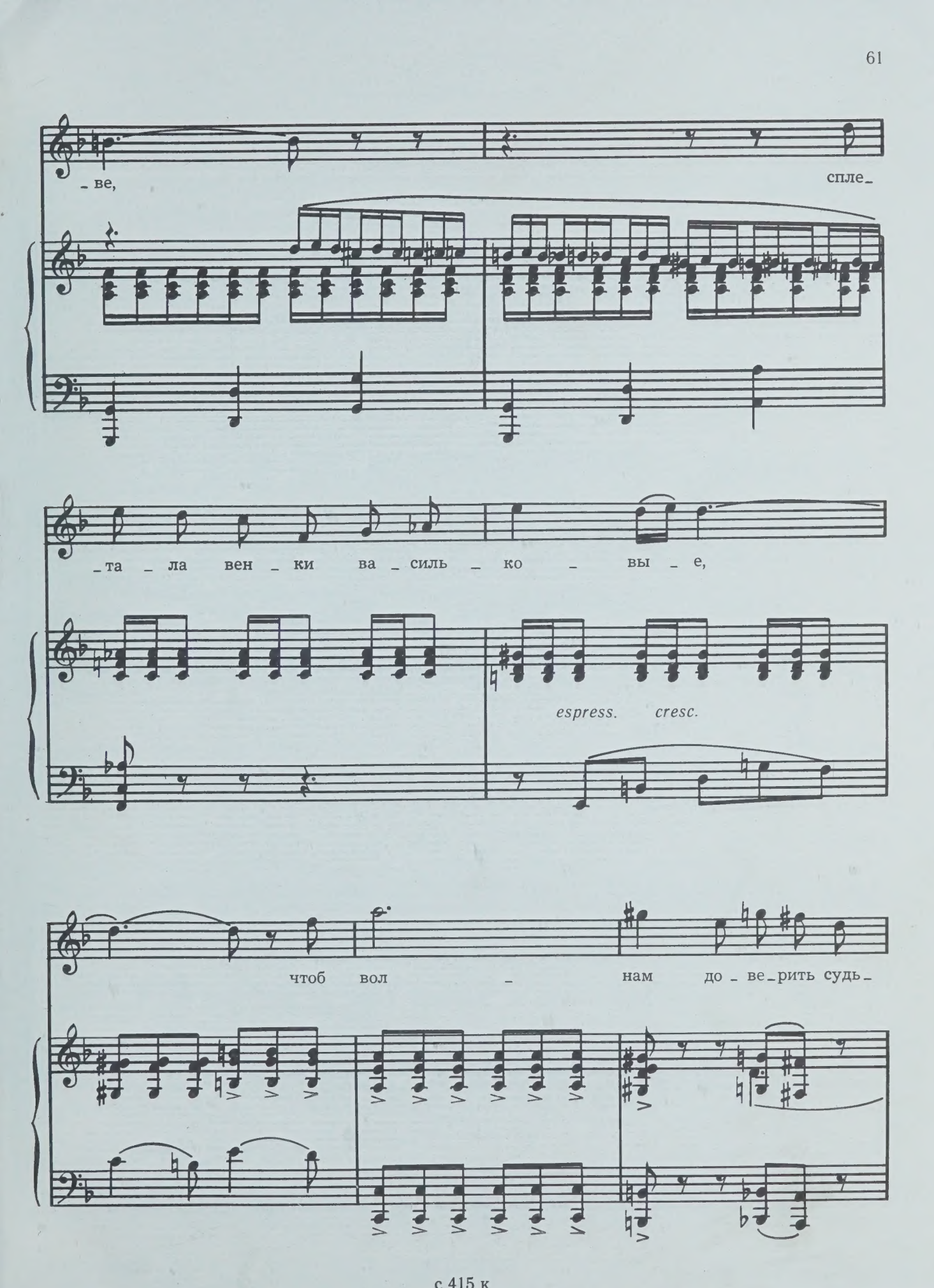
№ 4. БАЛЛАДА ТАТЬЯНЫ

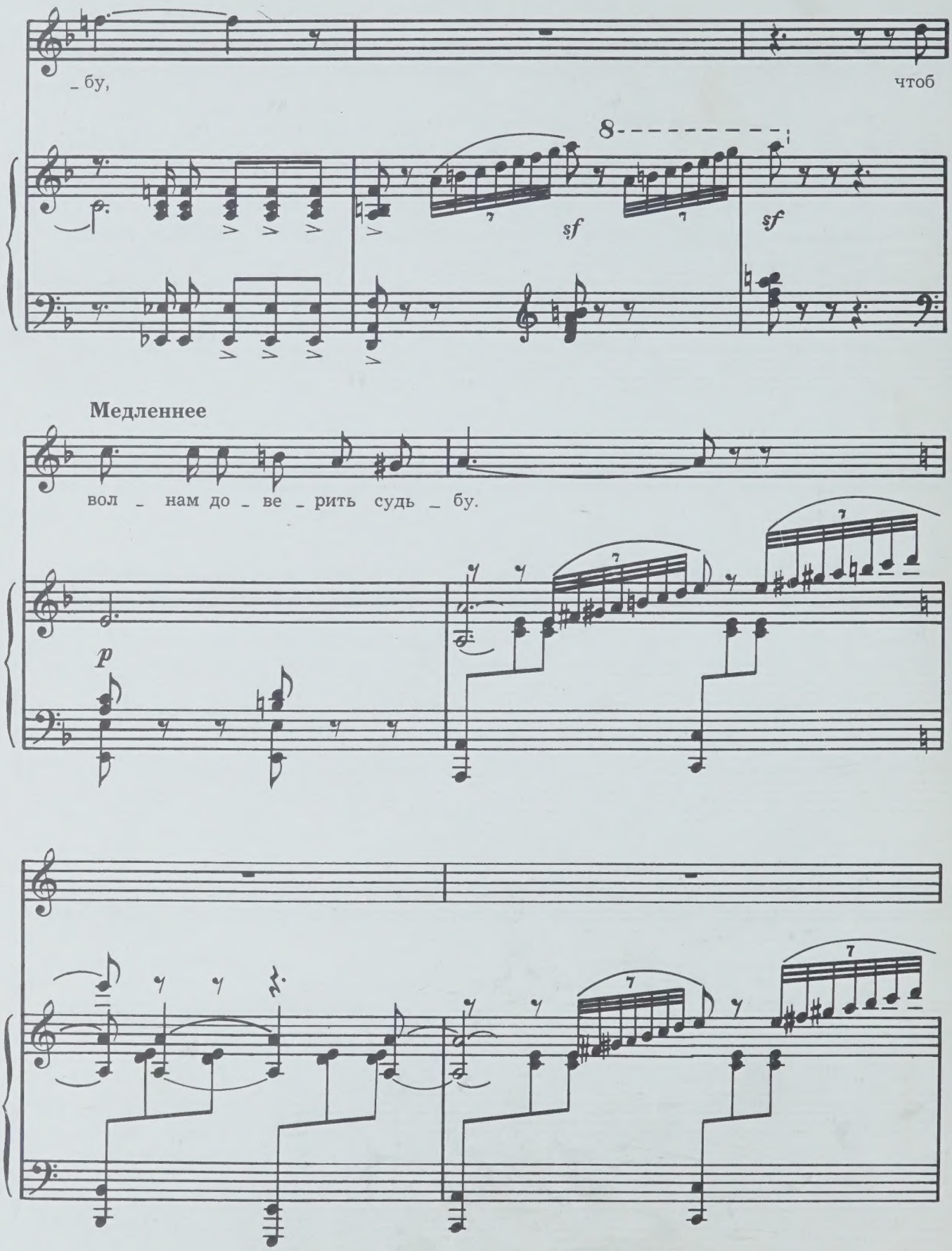
(Татьяна и Юрий)

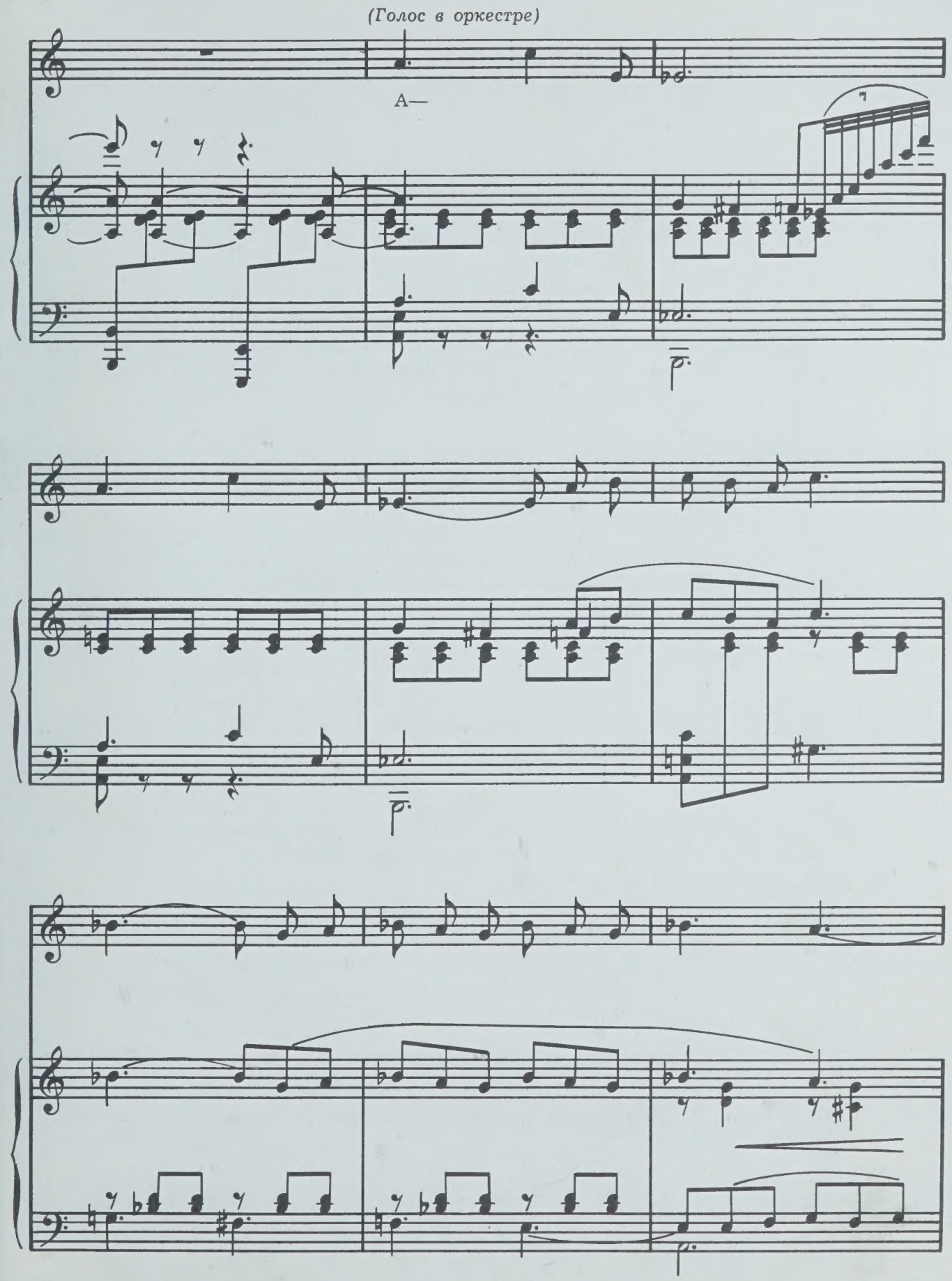


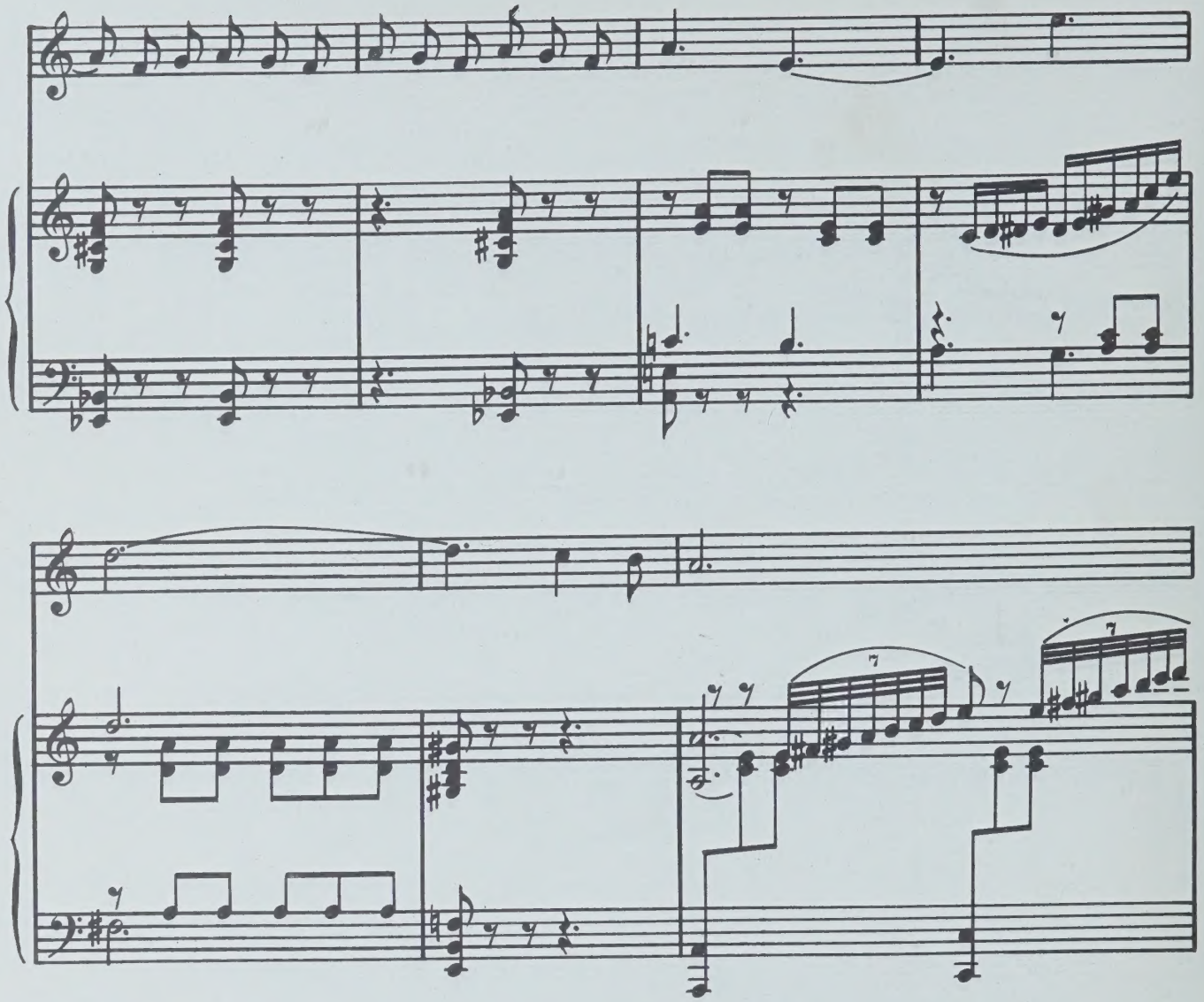

в зе _ ле _ ной лес _ ной сто _ ро _
(pizz.)
_ не,
лю _
_ би _ ла с вет _ ра _ ми бе _ се _ до _ вать,
да _


_ле _ ки _ е звез _ ды счи _ тать. И
8
час _ то у си _ не _ го о _ зе _ ра,
p
бро _ дя по вы _ со _ кой тра _
3 3 3 3 3

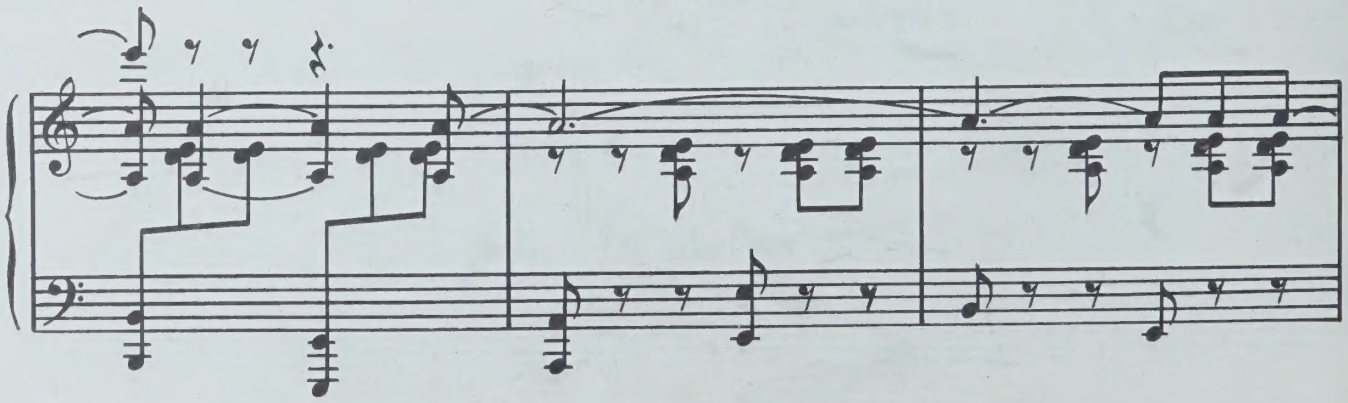

_ве,
спле_
_та _ ла вен _ ки ва _ силь _ ко _ вы _ е,
espress.
cresc.
чтоб вол _ нам до _ ве_рить судь_

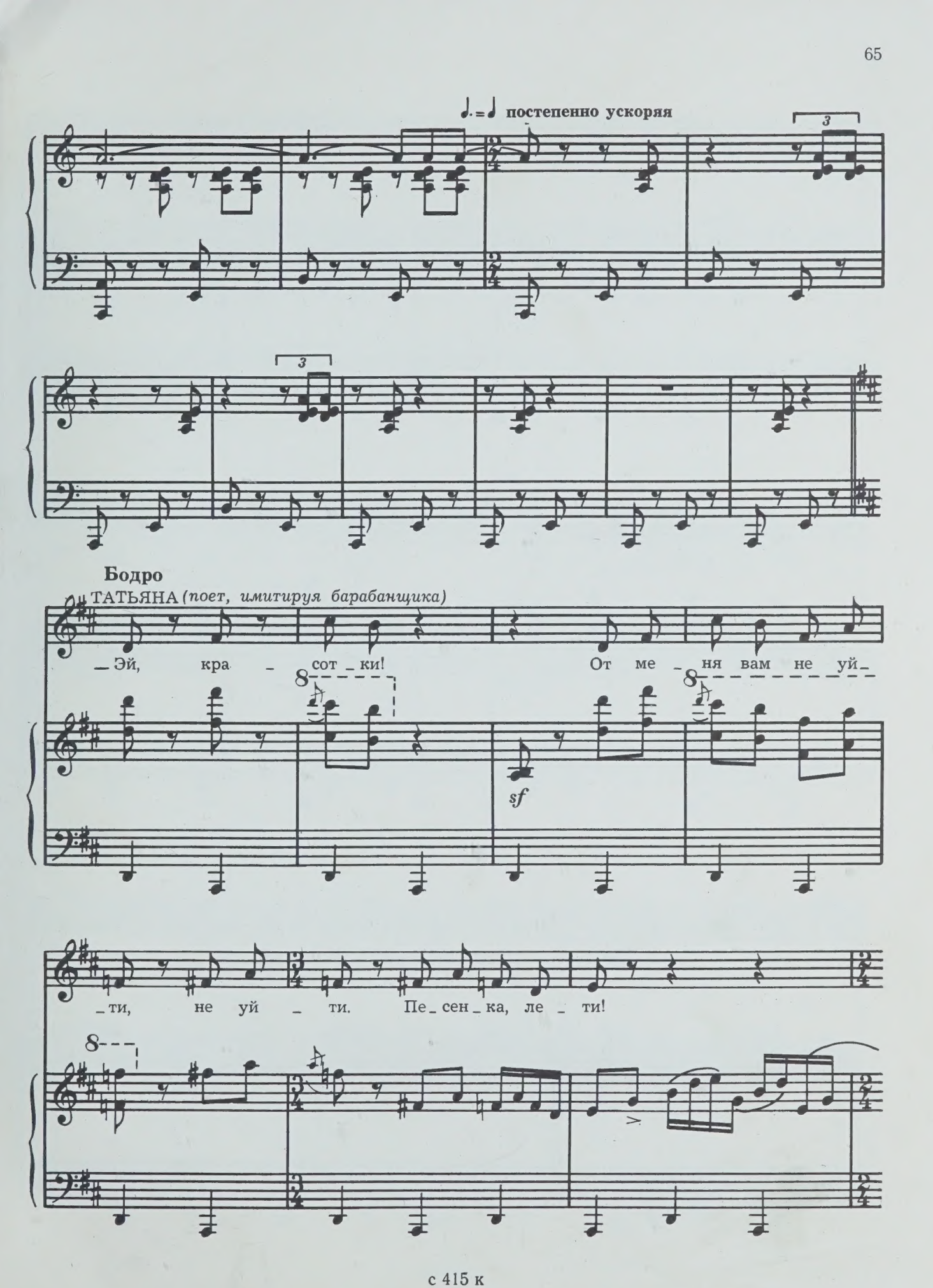

_ бу,
чтоб
8
sf
sf
Медленнее
вол _ нам до _ ве _ рить судь _ бу.
p

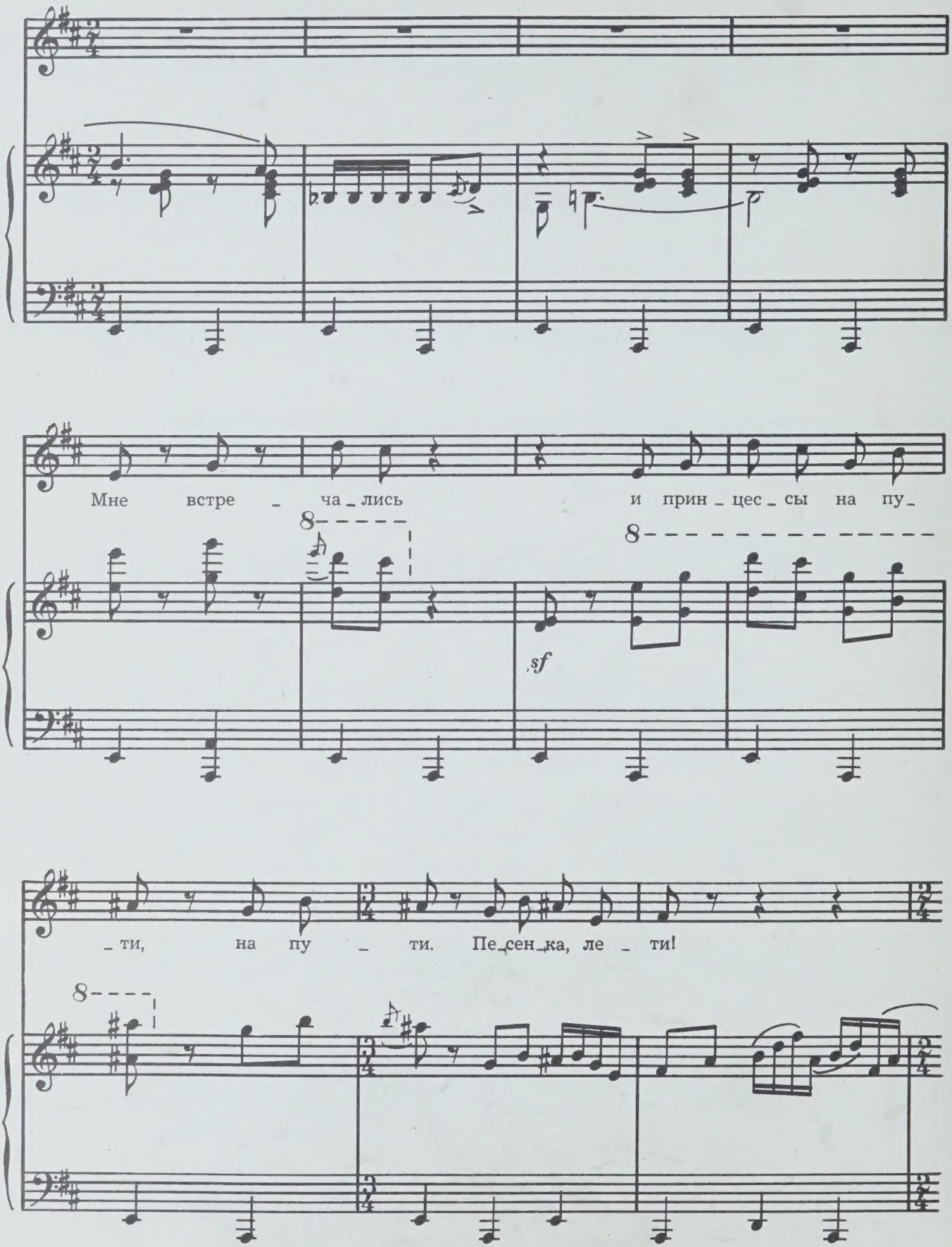

(Голос в оркестре)
А—
p
p
p

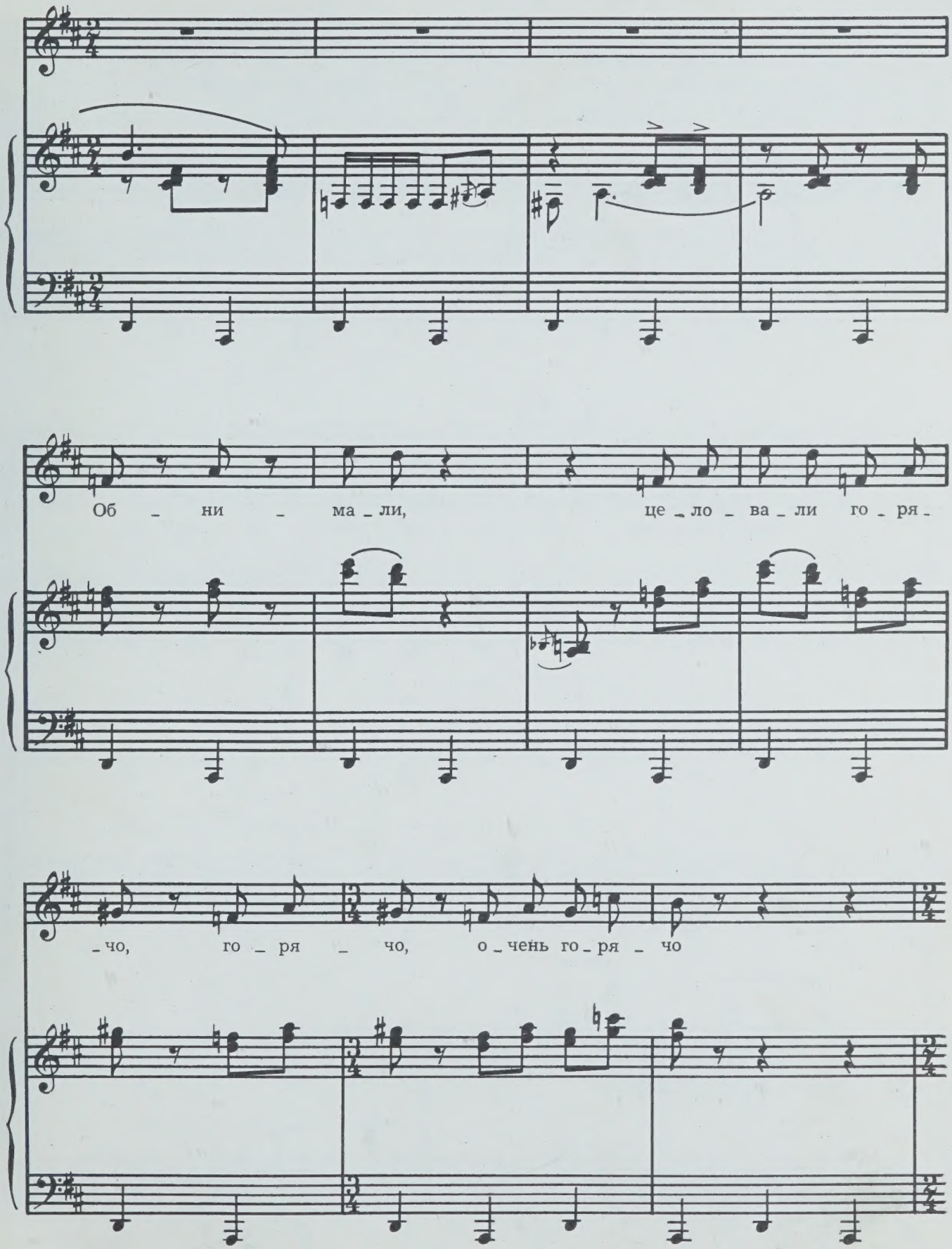


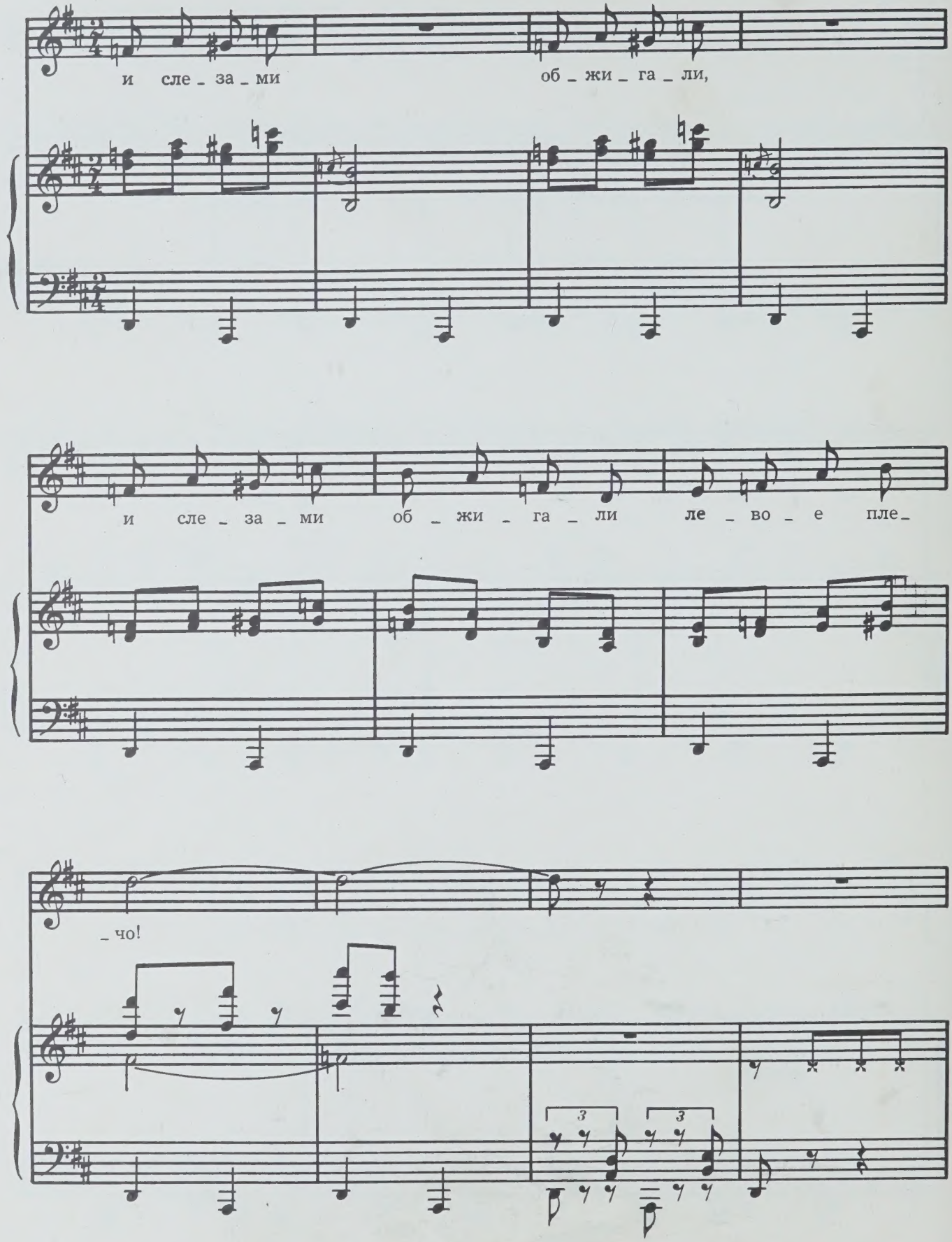
Татьяна. Это сказка. Я ее слышала в детстве...
Однажды к берегу озера причалил королевский фрегат. По трапу сошли красавцы матросы, а впереди шагал веселый барабанщик.



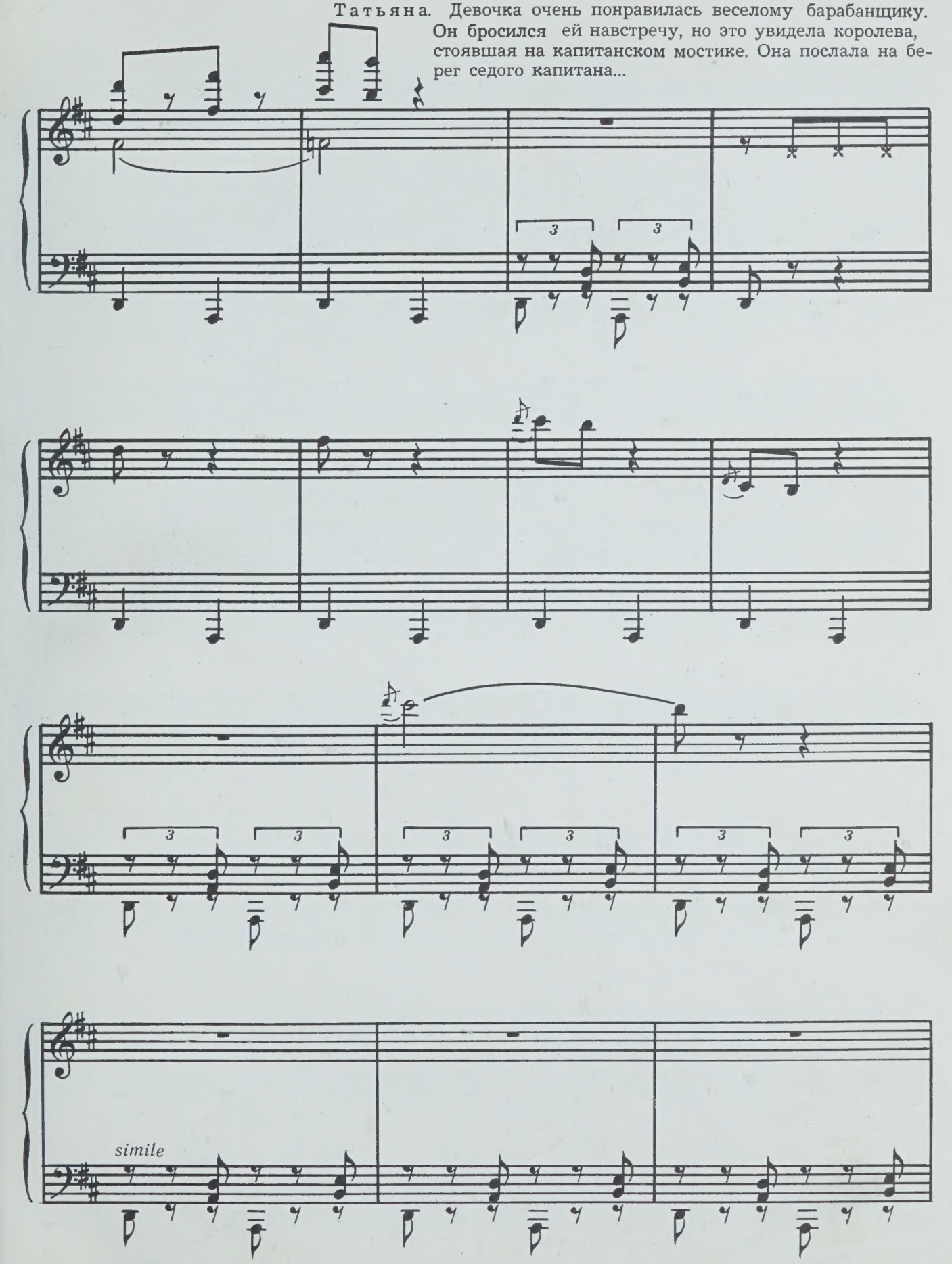

♩.=♩ постепенно ускоряя
Бодро
ТАТЬЯНА (поет, имитируя барабанщика)
Эй, кра - сот - ки! От ме - ня вам не уй -
sf
- ти, не уй - ти. Пе - сен - ка, ле - ти!

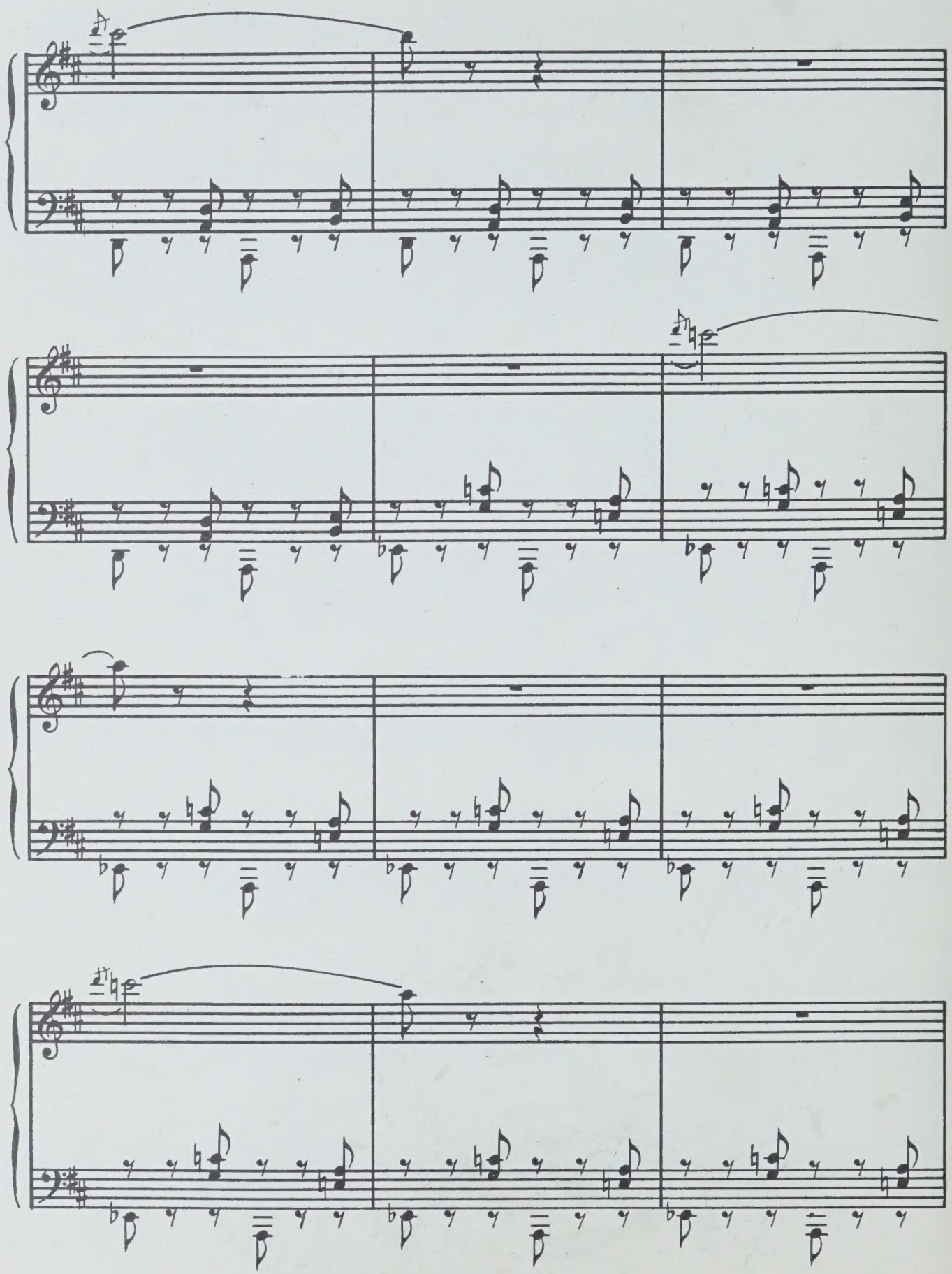

Мне встре _ ча _ лись и прин _ цес _ сы на пу _
sf
_ ти, на пу _ ти. Пе _ сен _ ка, ле _ ти!

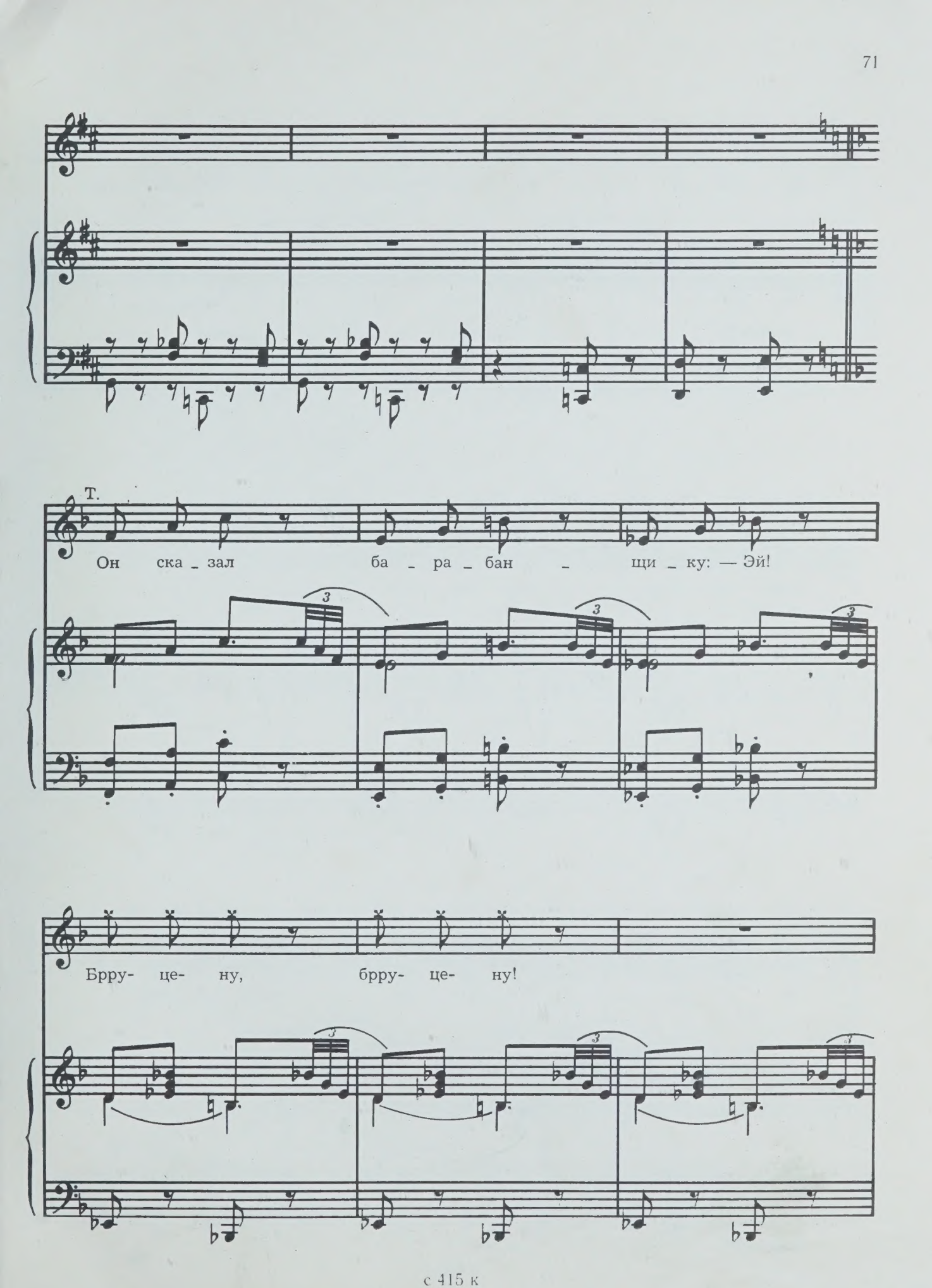

Об _ ни _ ма _ ли, це _ ло _ ва _ ли го _ ря _
_ чо, го _ ря _ чо, о _ чень го _ ря _ чо


и сле _ за _ ми об _ жи _ га _ ли,
и сле _ за _ ми об _ жи _ га _ ли ле _ во _ е пле _
_ чо!

Татьяна. Девочка очень понравилась веселому барабанщику. Он бросился ей навстречу, но это увидела королева, стоявшая на капитанском мостике. Она послала на берег седого капитана...



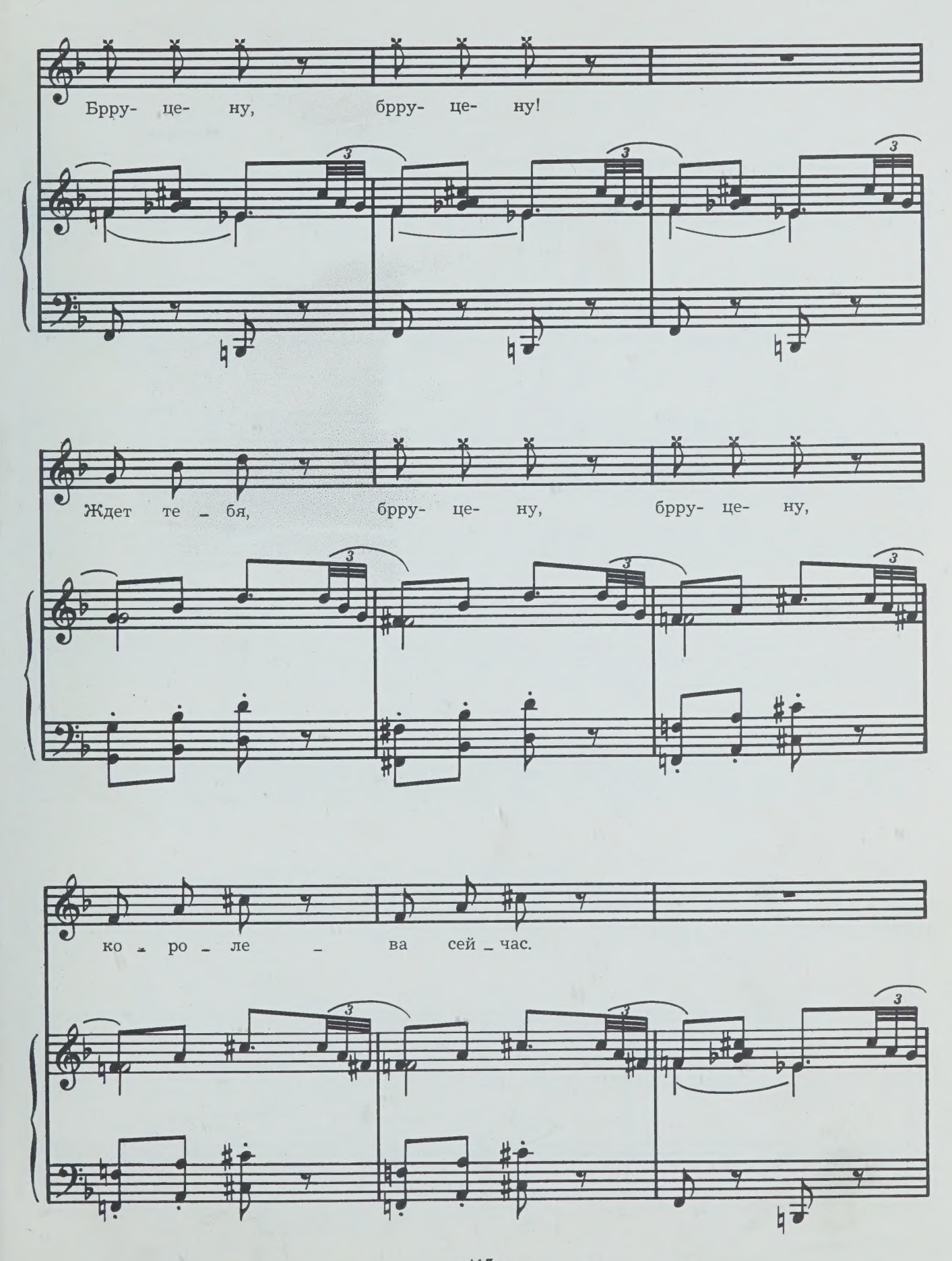



Т.
Он ска_зал ба_ра_бан_щи_ку: — Эй!
Брру- це- ну, брру- це- ну!

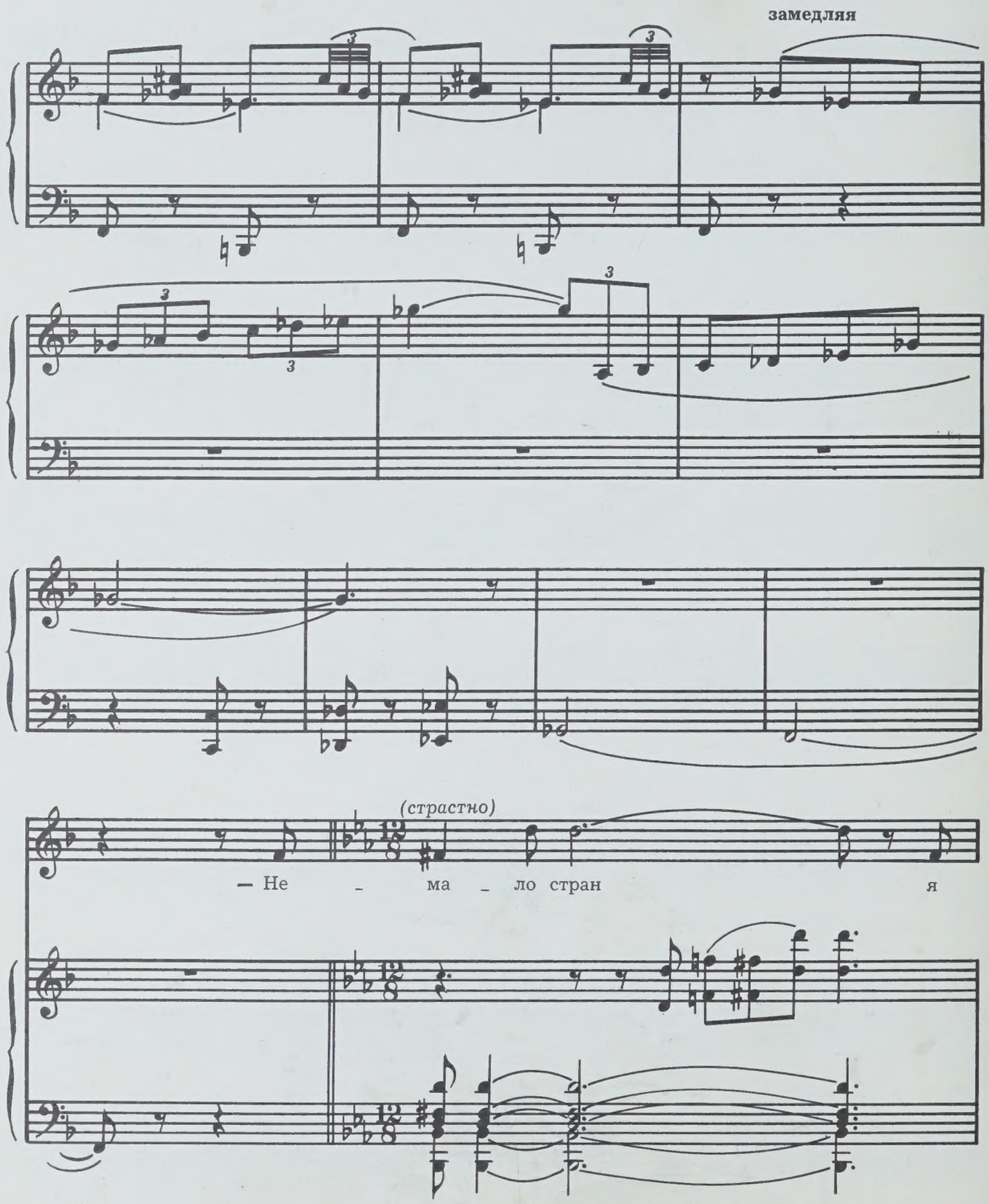
На фре _ гат воз _ вра _ щай _ ся ско _ рей!

Брру- це- ну, брру- це- ну!

И не взду _ май на _ ру _ шить при _ каз.


Брру- це- ну, брру- це- ну!
Ждет те - бя, брру- це- ну, брру- це- ну,
ко - ро - ле - ва сей - час.

Татьяна. Два бородатых матроса потащили барабанщика на фрегат. На верхней палубе королева упала перед юношей на колени и заплакала:

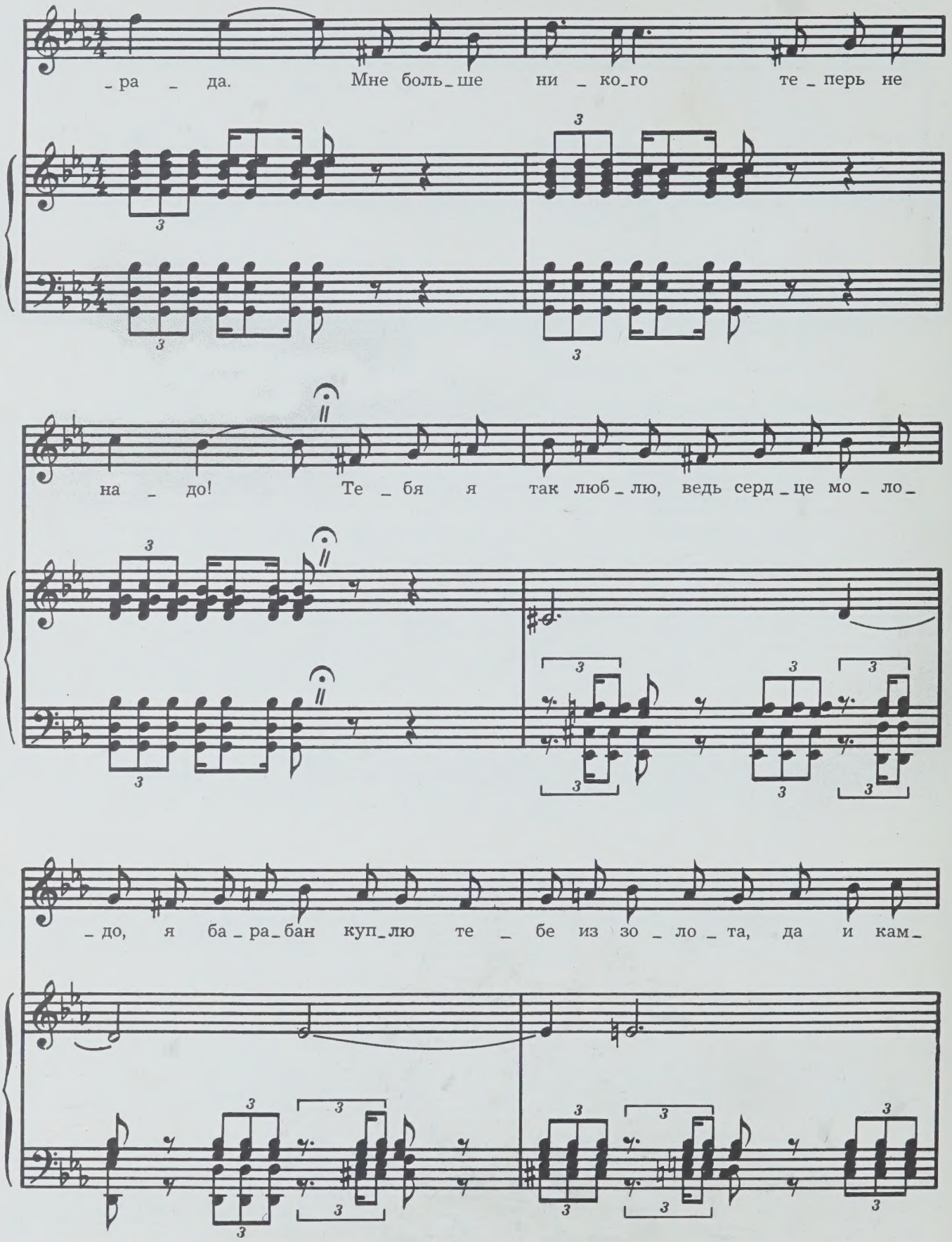


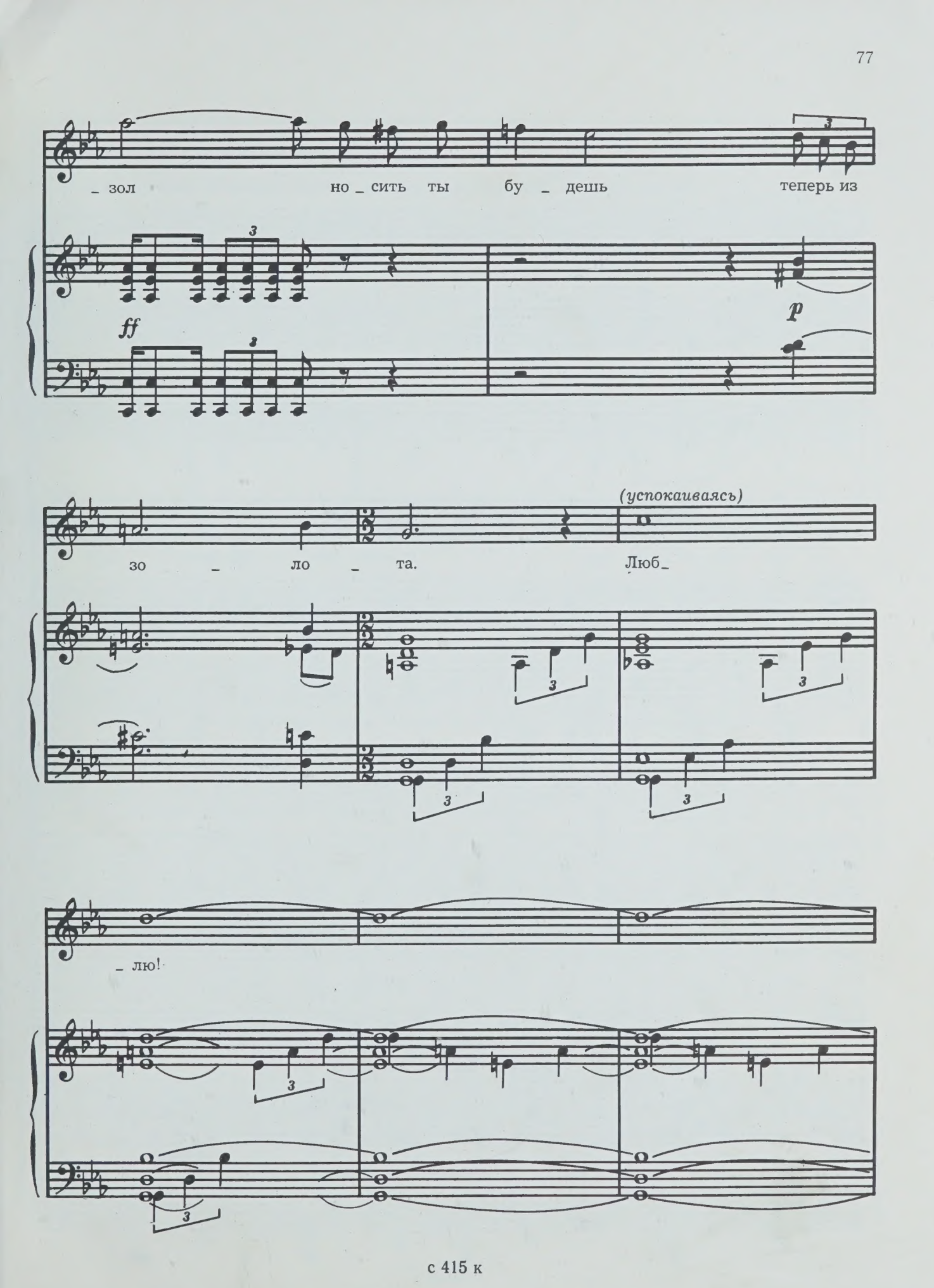
о _ бо_шла и на _ ко_нец те_

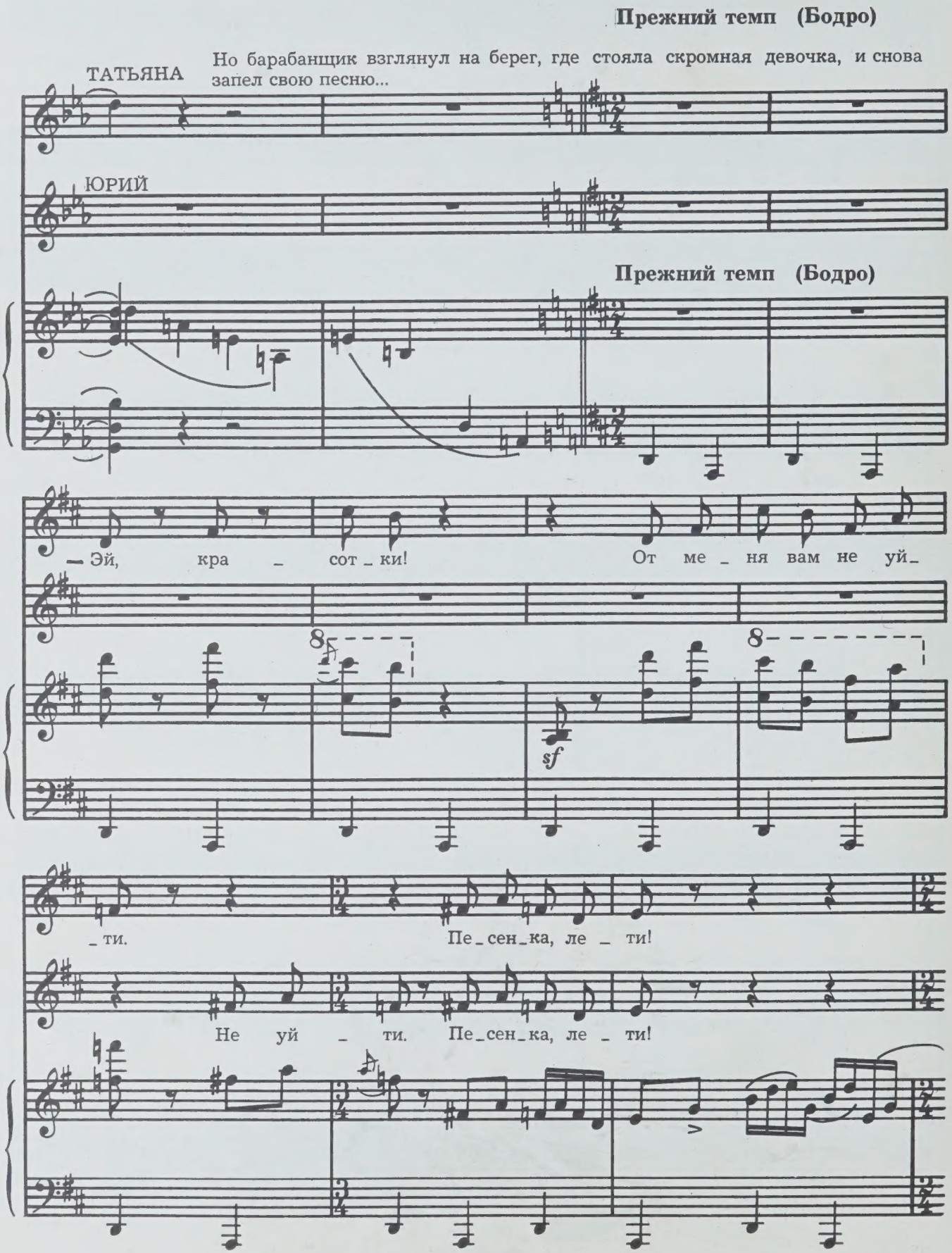
_ бя на_шла. Для серд _ ца мо _ е_

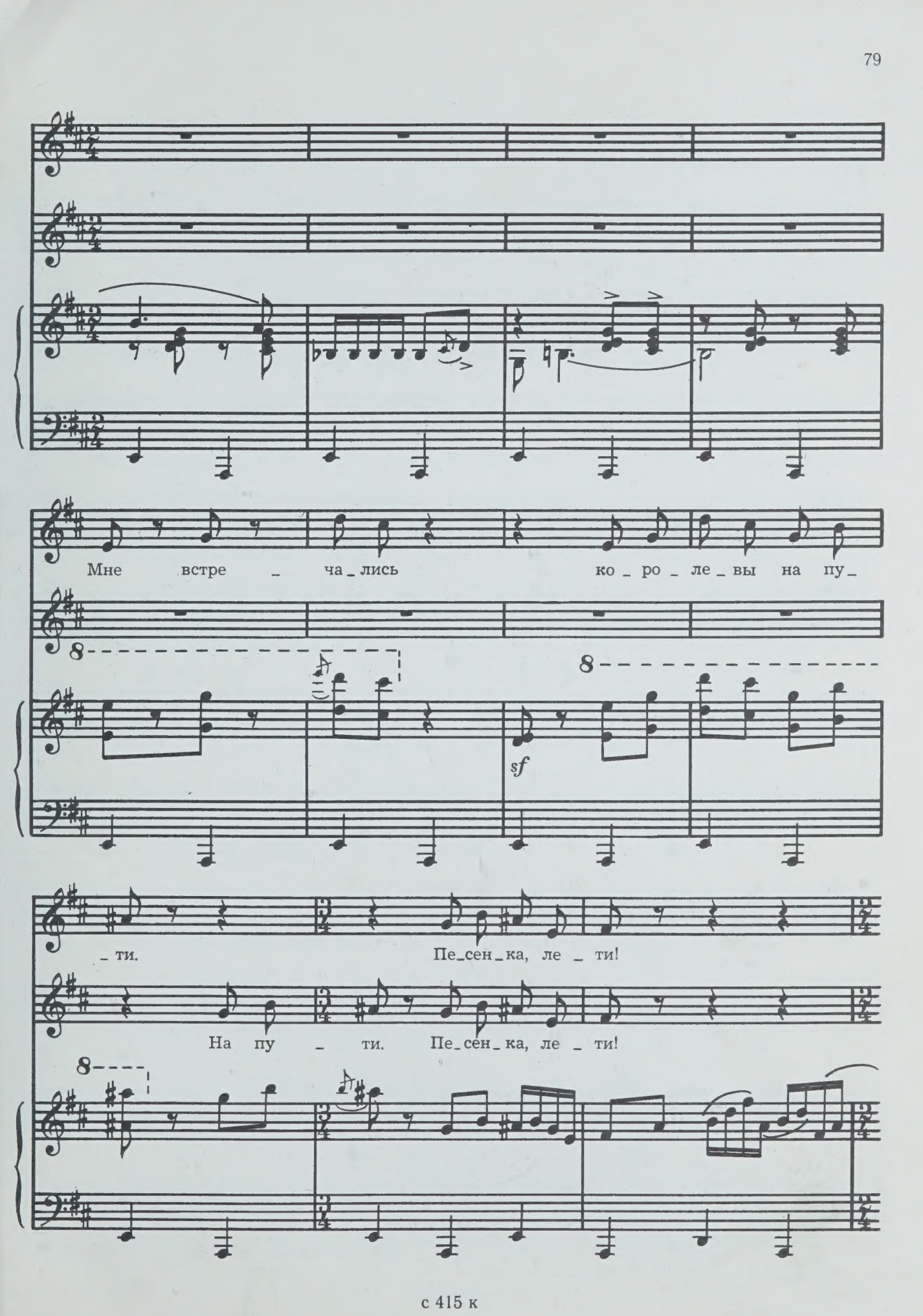
_ го лишь ты, лишь ты от_

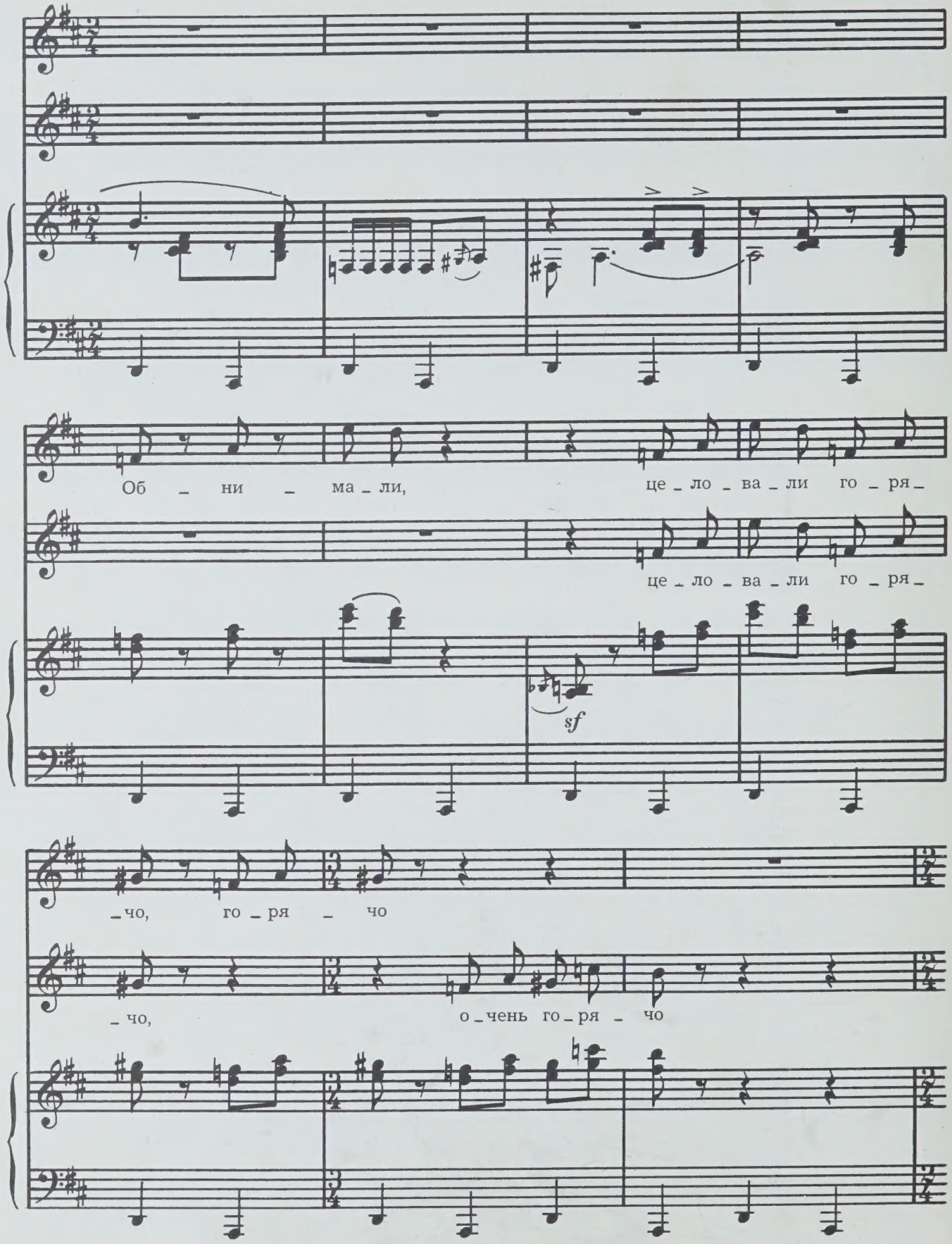
f

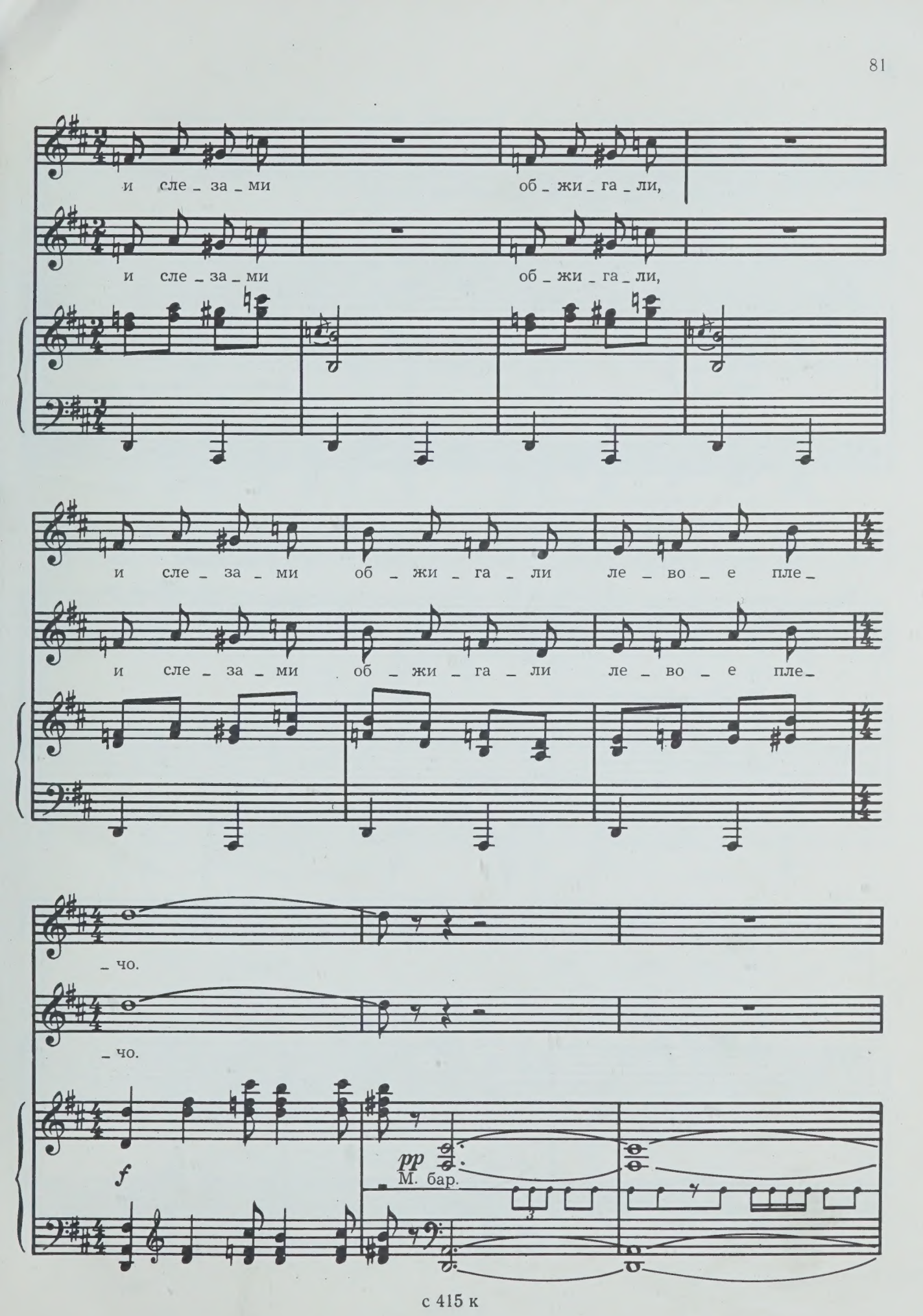

_ра _ да. Мне боль_ше ни _ ко_го те _ перь не
на _ до! Те _ бя я так люб _ лю, ведь серд _ це мо _ ло_
_до, я ба _ ра_бан куп_лю те _ бе из зо _ ло _ та, да и кам_


_ зол но _ сить ты бу _ дешь теперь из
ff
p
зо _ ло _ та.
(успокаиваясь)
Люб_
_ лю!

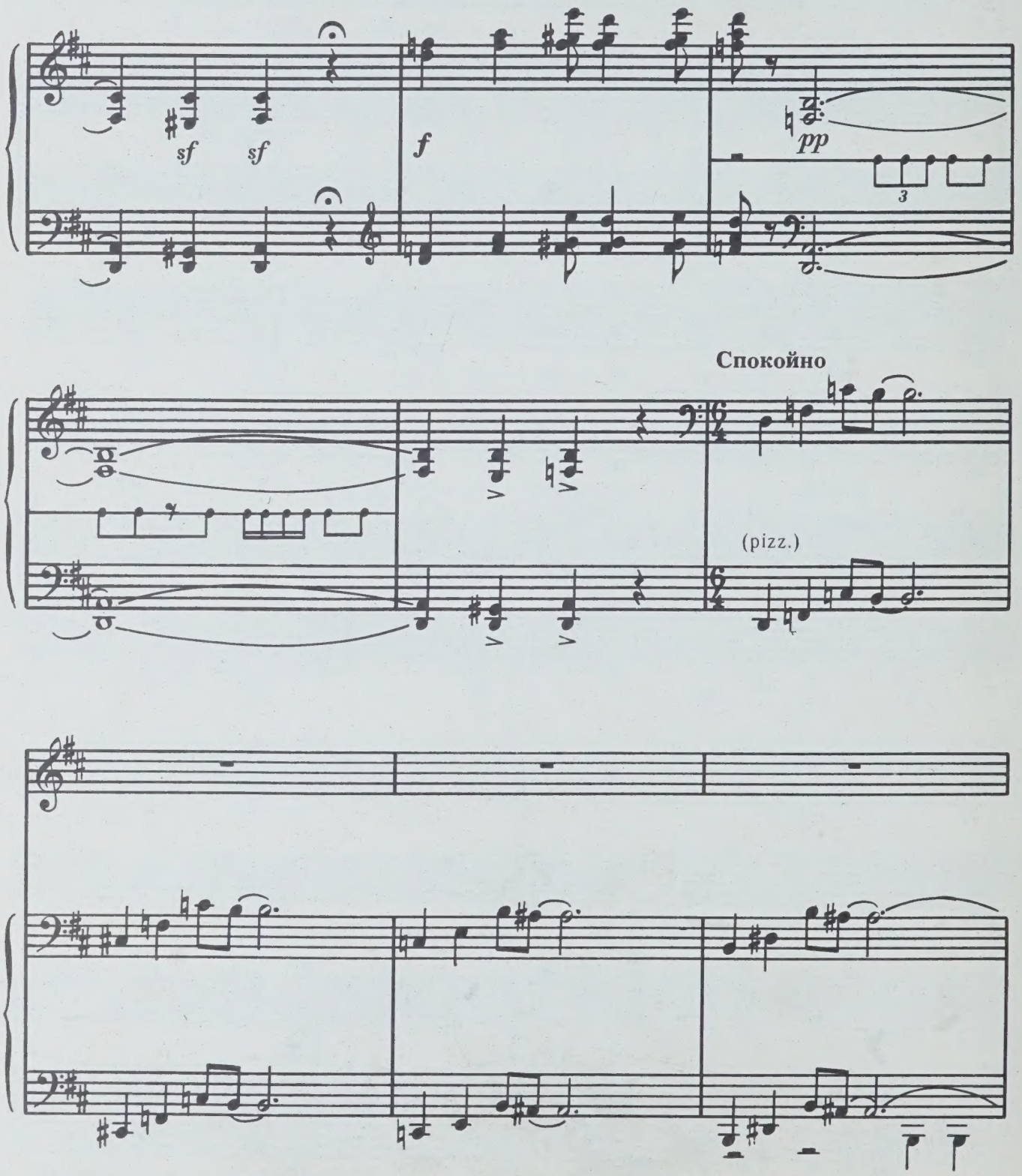

Прежний темп (Бодро)
ТАТЬЯНА
Но барабанщик взглянул на берег, где стояла скромная девочка, и снова запел свою песню...
ЮРИЙ
Прежний темп (Бодро)
— Эй, кра _ сот _ ки! От ме _ ня вам не уй _
sf
_ ти. Пе _ сен _ ка, ле _ ти!
Не уй _ ти. Пе _ сен _ ка, ле _ ти!

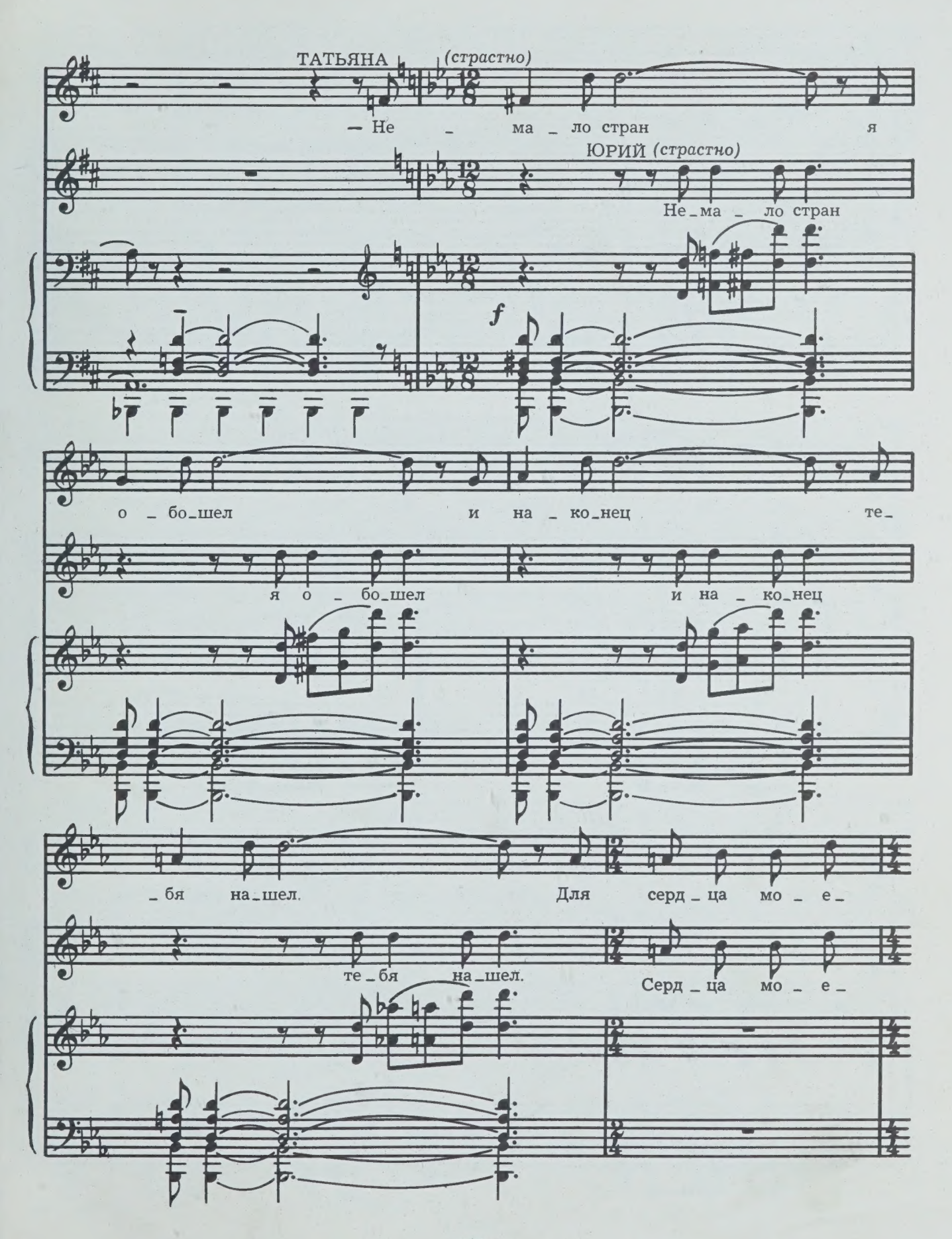

Мне встре _ ча _ лись ко _ ро _ ле _ вы на пу _
_ ти. Пе _ сен _ ка, ле _ ти!
На пу _ ти. Пе _ сен _ ка, ле _ ти!
sf

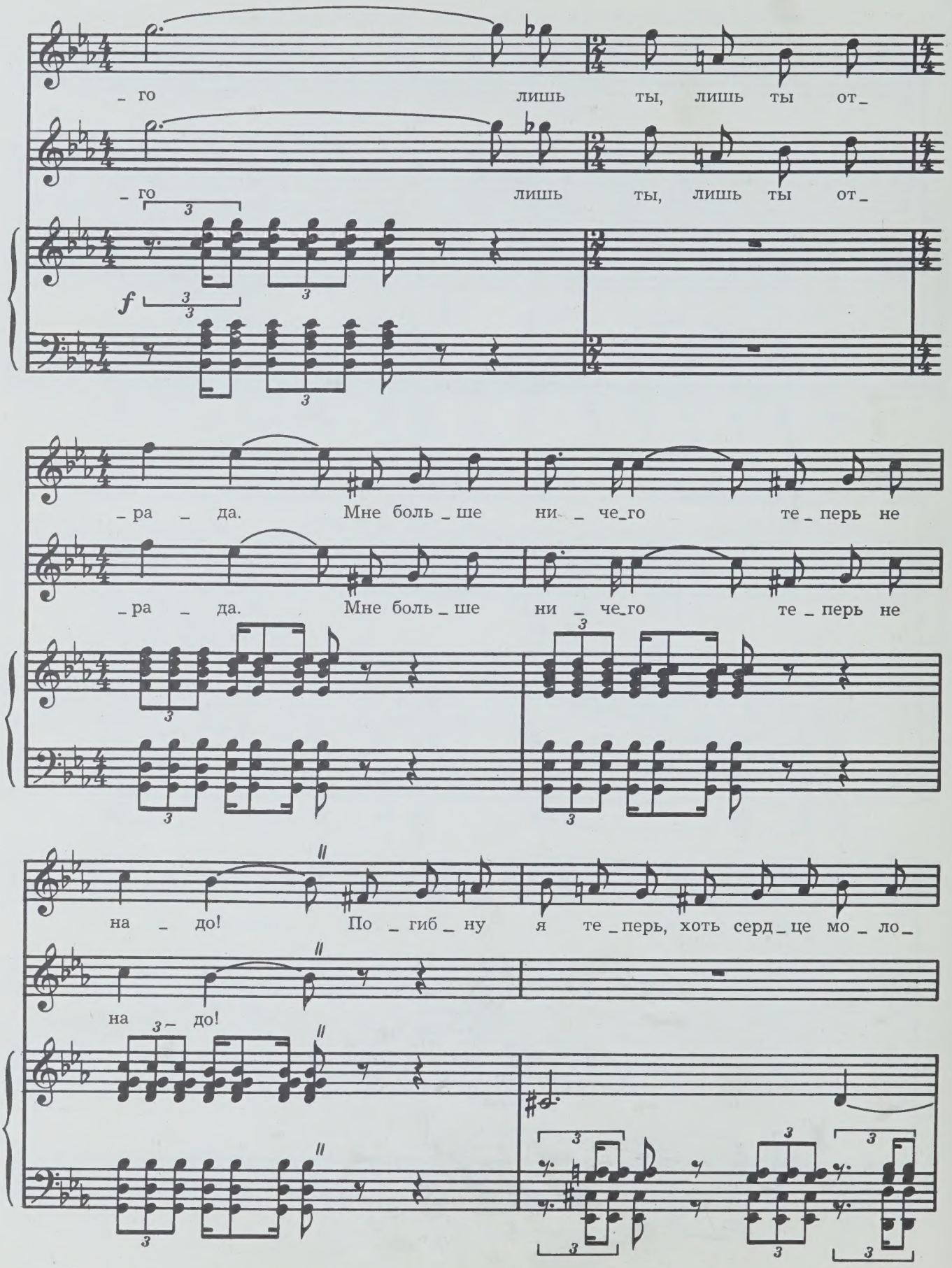

Об – ни – ма – ли, це – ло – ва – ли го – ря –
це – ло – ва – ли го – ря –
sf
– чо, го – ря – чо
– чо, о – чень го – ря – чо

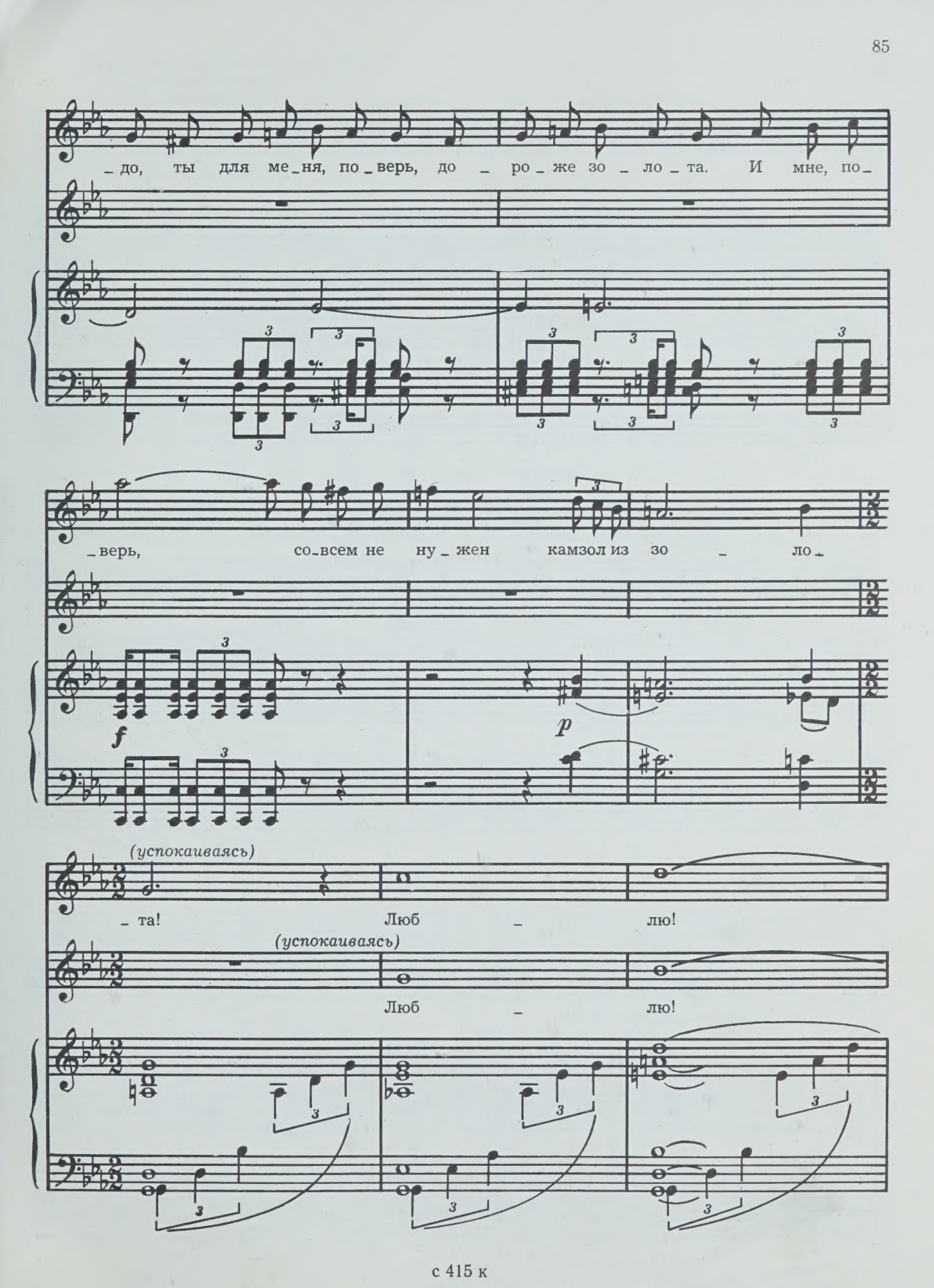

и сле _ за _ ми об _ жи _ га _ ли,
и сле _ за _ ми об _ жи _ га _ ли,
и сле _ за _ ми об _ жи _ га _ ли ле _ во _ е пле _
и сле _ за _ ми об _ жи _ га _ ли ле _ во _ е пле _
_ чо.
_ чо.
f
pp
М. бар.

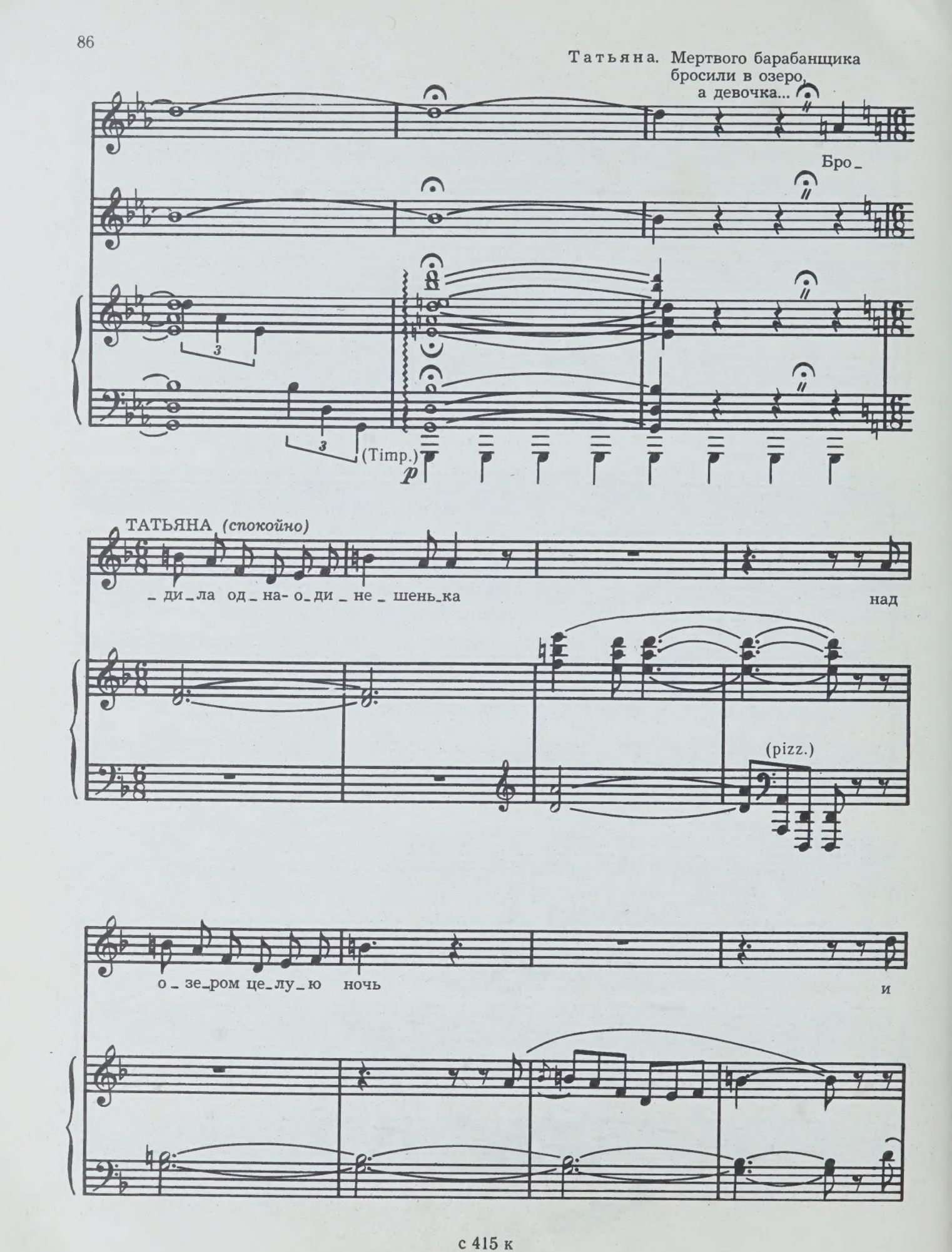
Татьяна *(продолжает)*. Растолкав охрану, барабанщик покинул красавицу королеву и побежал к своей девчонке: «Я люблю только тебя!» Королева очень обиделась на барабанщика и приказала повесить его на рее. Но он крепко поцеловал свою возлюбленную и, уже с петлей на шее, спел ей королевскую песню:




ТАТЬЯНА
(страстно)
— Не _ ма _ ло стран я
ЮРИЙ (страстно)
Не _ ма _ ло стран
f
о _ бо _ шел и на _ ко _ нец те _
я о _ бо _ шел и на _ ко _ нец
_ бя на _ шел. Для серд _ ца мо _ е _
те _ бя на _ шел. Серд _ ца мо _ е _


го лишь ты, лишь ты от
го лишь ты, лишь ты от
f
_ра _ да. Мне боль_ше ни _ че_го те_перь не
_ра _ да. Мне боль_ше ни _ че_го те_перь не
на _ до! По _ гиб_ну я те_перь, хоть серд_це мо _ ло_
на до!


_до, ты для ме_ня, по_верь, до_ро_же зо_ло_та. И мне, по_
_верь, со_всем не ну_жен камзол из зо_ло_
f
p
(успокаиваясь)
_та! Люб_лю!
(успокаиваясь)
Люб_лю!


Татьяна. Мертвого барабанщика бросили в озеро, а девочка...
Бро_
(Timp.)
p
ТАТЬЯНА (спокойно)
_ ди_ла од_ на- о_ди _ не _ шень_ка
над
(pizz.)
о _ зе_ром це_лу_ю ночь
и

ти_хо с вет_ра_ми о_сен_ни_ми сво_

_е_ю де_ли_лась бе_дой. Лишь

8

звез_ды да_ле_ки_е ви_де_ли,

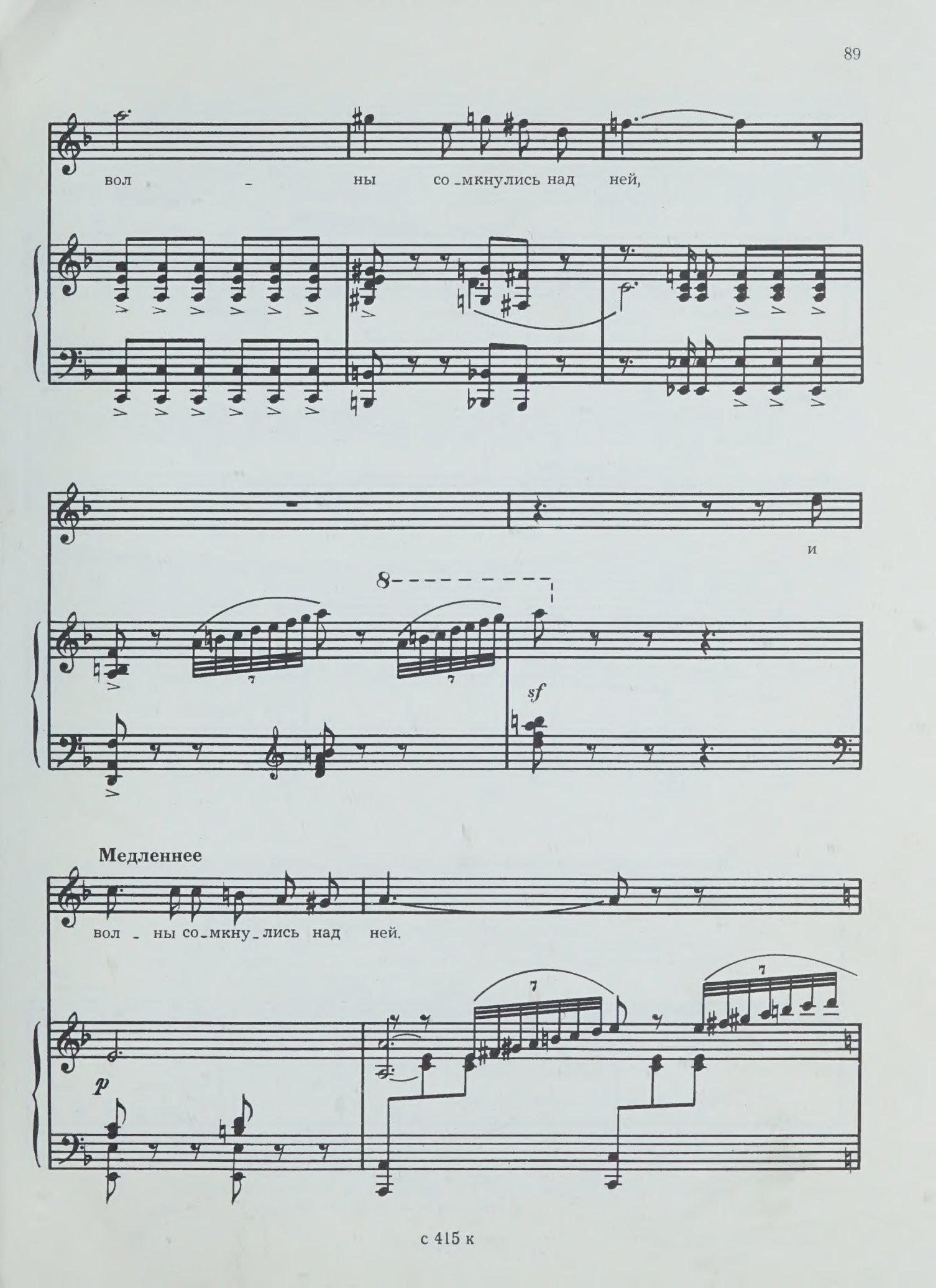
p

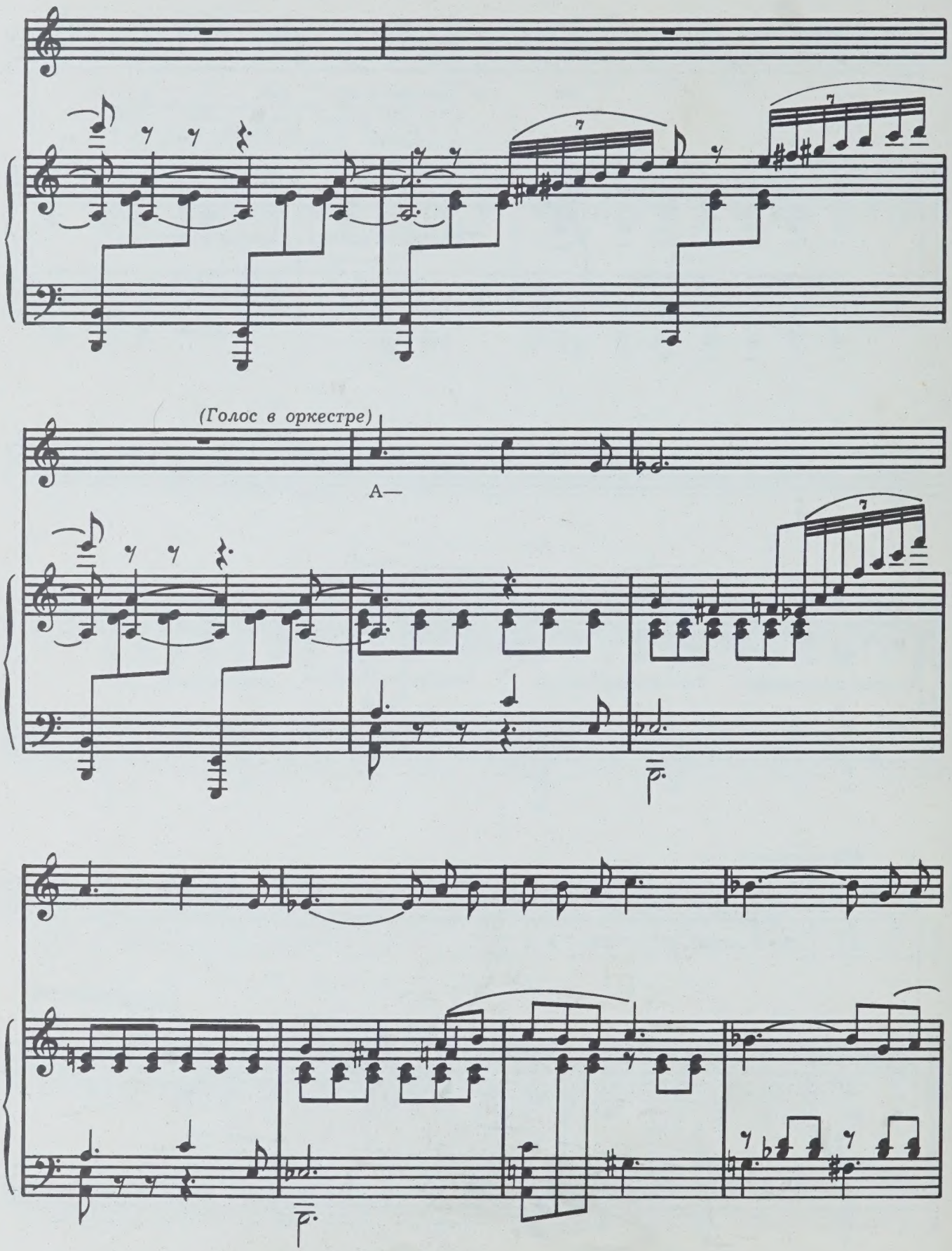
как в э _ той глу _ хой ти _ ши_

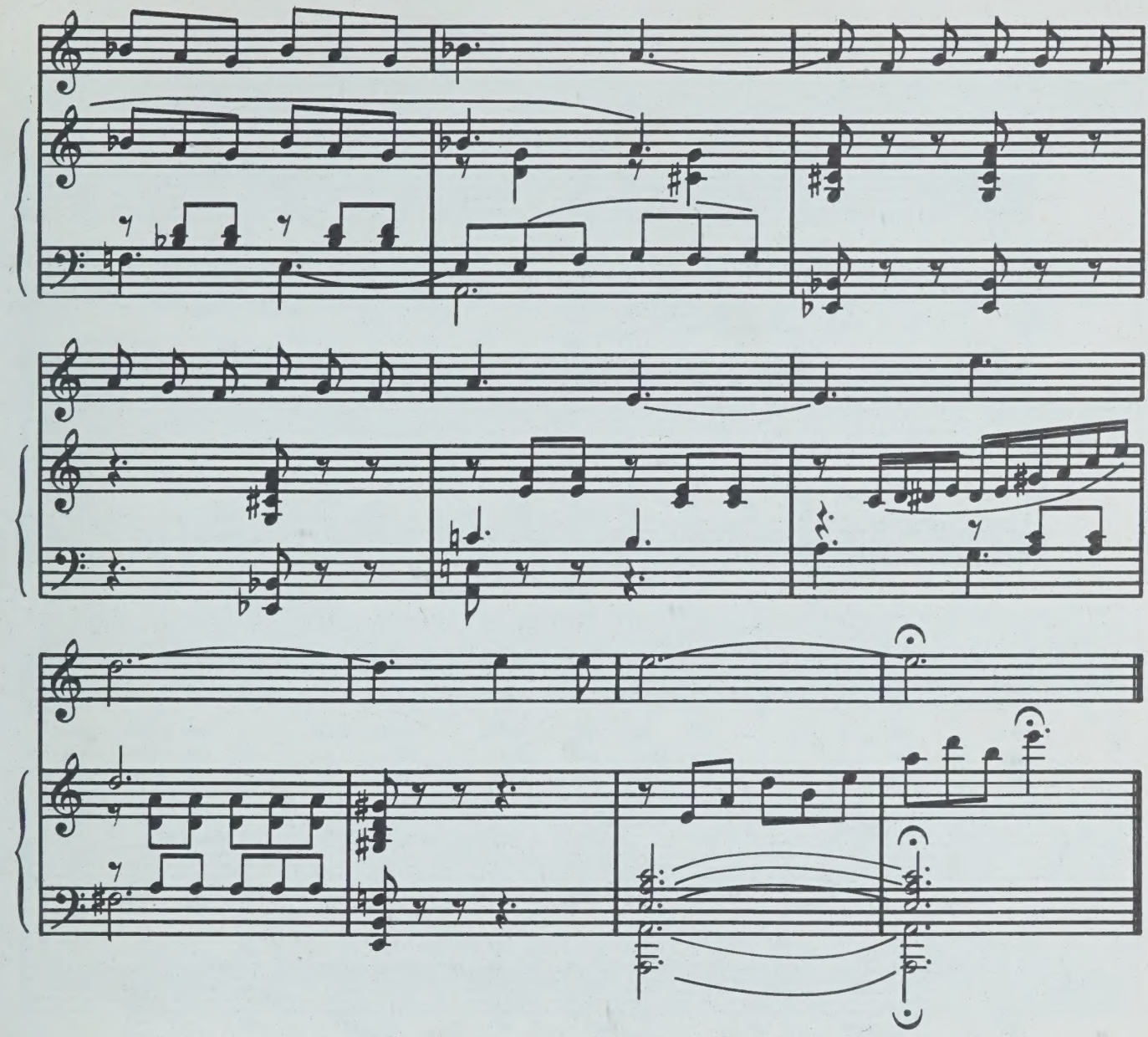
_ не свой

бе _ рег по _ ки _ ну _ ла де _ воч _ ка и

espress. cresc.


вол - ны со-мкнулись над ней,
и
8
sf
Медленнее
вол - ны со-мкну-лись над ней.
p
7


(Голос в оркестре)
А—



Татьяна и Юрий уходят. Вошедшая ранее Ксюша восхищенно смотрит им вслед. Появляется Дуся и жены моряков.

Ксюша. Красиво!

Карпихина *(глядя вслед уходящим)*. Аморалка!

Дуся. Не волнуйтесь, Юрий Хвыля — человек железный. Давайте лучше поговорим, о чем должна думать жена, когда муж в море?

Ксюша. О том, что́ он ей привезет.

Дуся. Не запрещается, но это не главное!

Карпихина. Чтоб его какая-нибудь докторица или повариха в рейсе не приручила!

Дуся. Глупости!

Ксюша. А я своего не люблю.

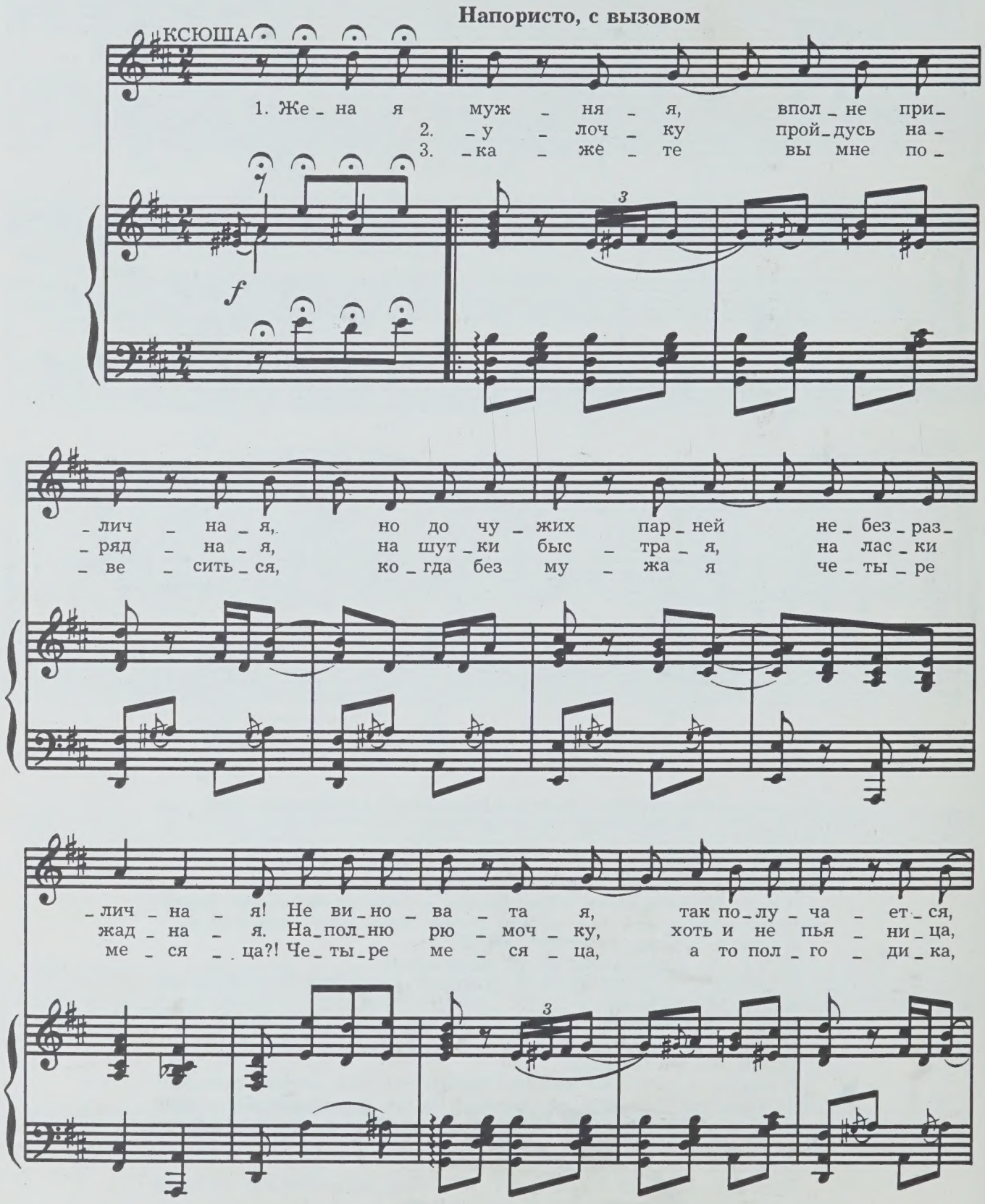
Дуся. Что ты сказала?

Ксюша. А за что его любить? Придет из рейса, месяцев пять болтался, напьется и сразу в глаз норовит. За что, спрашиваю.«На всякий случай, за что-нибудь тебе да следует!»Вот так и хожу с фонарем от рейса до рейса!

Дуся. И так он тебя всегда зазря стукает?

Ксюша. Вначале было зазря. А потом обидно стало, человек ведь я... Теперь фонари начну оправдывать.

№ 5. ПЕСЕНКА КСЮШИ

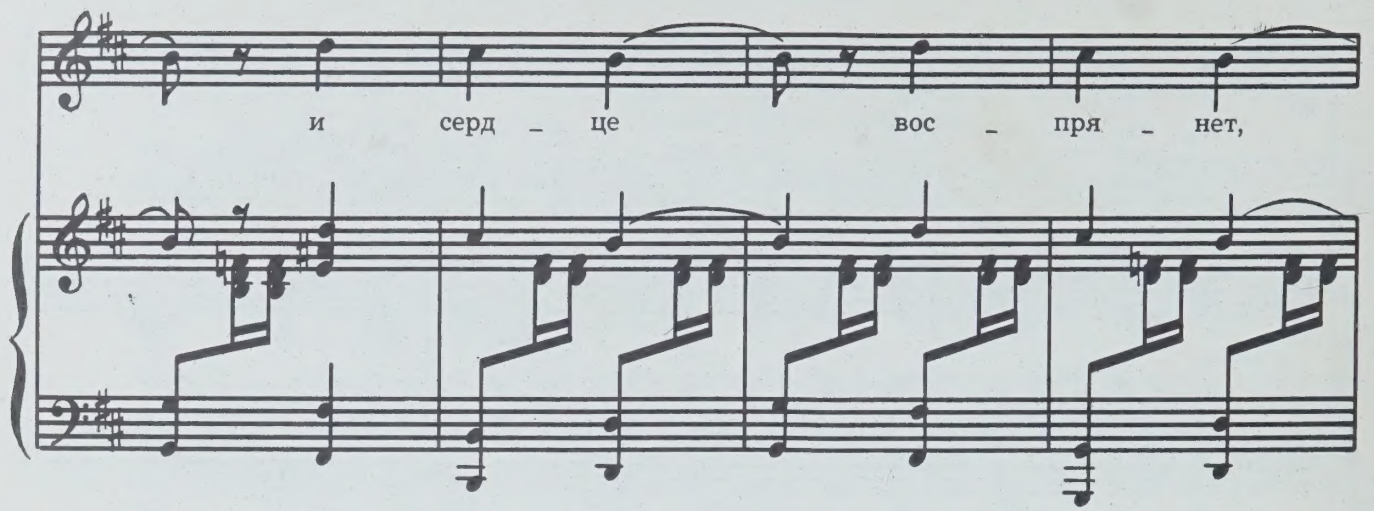


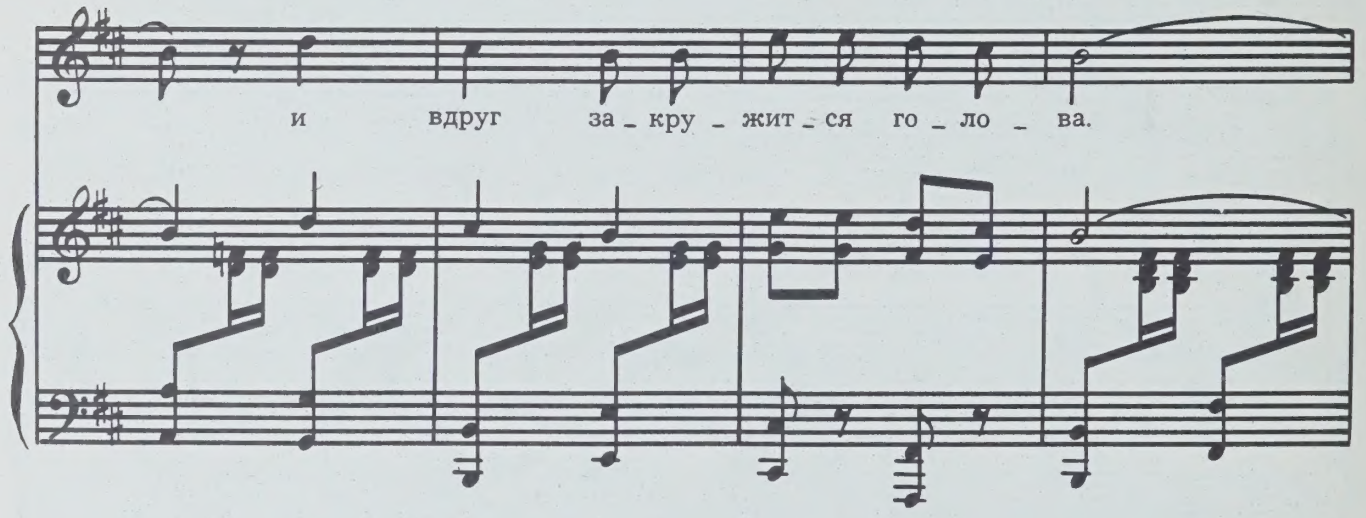
что о_чень мно_ги_е мной у_вле_ка_ют_
вер_нет_ся муж до_мой — за все до_ста_нет_
сов_сем не_ве_се_ло ждать па_ро_хо_ди_

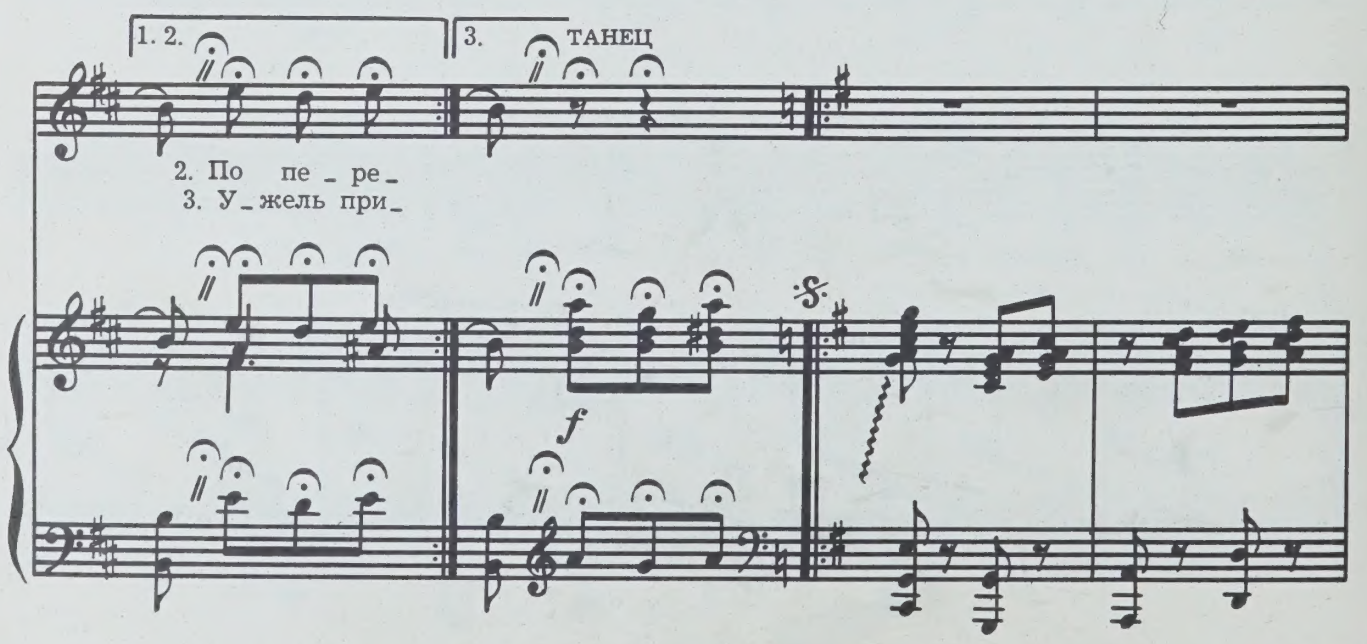
ten.

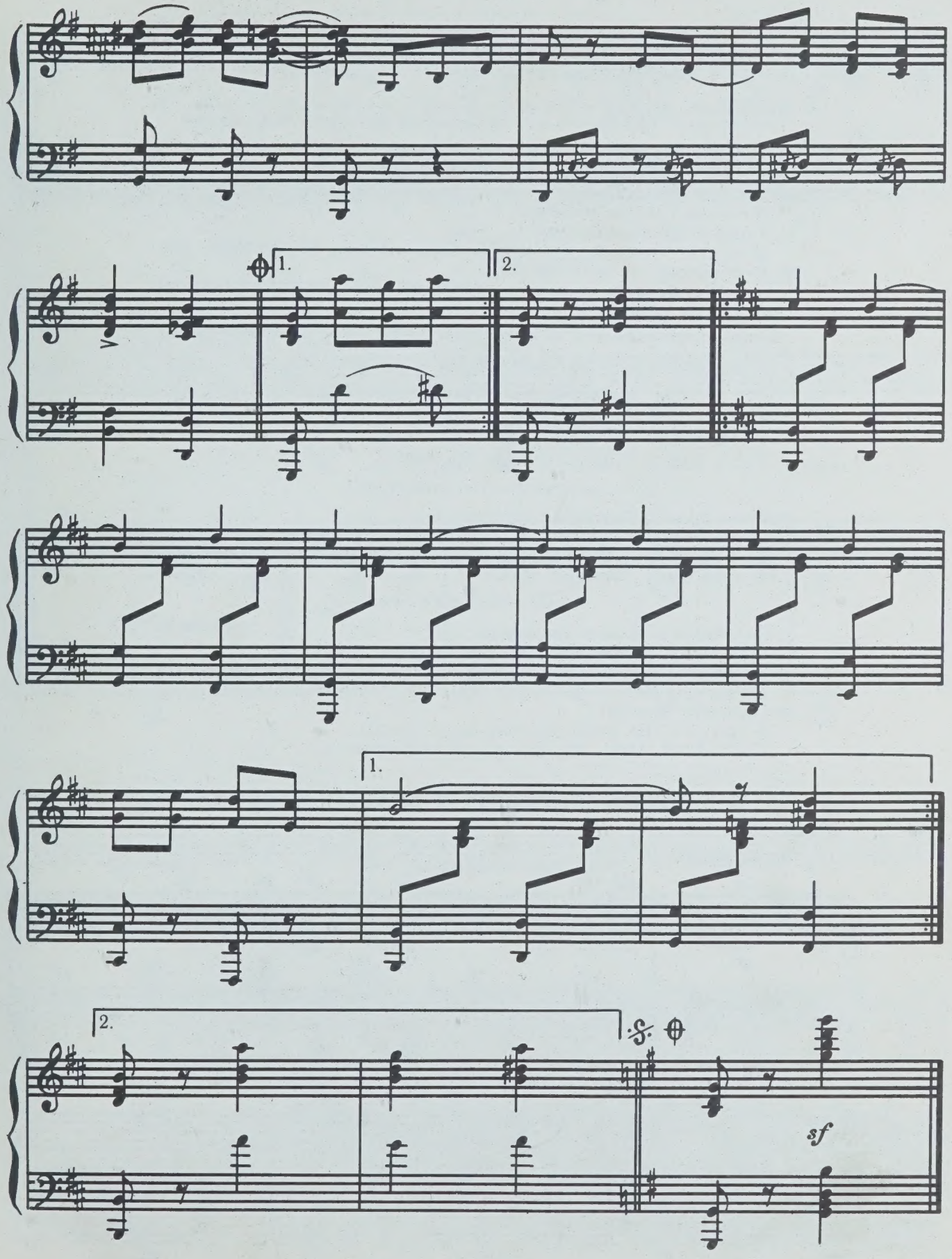
_ся. Пар_ниш_ка по_ма_нит,
_ся.
_ка!

на_шеп_чет неж_ны_е сло_ва,


и серд _ це вос _ пря _ нет,


и вдруг за _ кру _ жит _ ся го _ ло _ ва.


1. 2.
3.
ТАНЕЦ
2. По пе _ ре _
3. У _ жель при _
f


1.
2.
1.
2.
sf

Дуся. Гордости у тебя женской нет!

Ксюша. У вас ее много. Своему Гаркуше столько лет все прощается!

Тетя Тося. Тут дело деликатное.

Карпихина. Хоть бы в загранку ходил, а то все у причала!

Дуся. Люблю я его, дура! *(Уходит.)*

Общий вальс. Танцуют молодые курсанты и старые капитаны, механики, сотрудники порта (возможно повторение № 2—«Вальс»).

Толик. Ксюша...

Ксюша. Ну что ты все за мной ходишь?

Толик. Увижу тебя и... прямо штормить начинает!

Ксюша. Смотри, утонешь!

Толик. Тебе все шутки!

Ксюша. Тоже мне кавалер! С тобой и в кино не сходишь: дети до шестнадцати не допускаются.

Толик. Вернусь из рейса — все будет о'кей до полного гудбая! Ради тебя на все пойду!

Ксюша кокетливо смеется, но вдруг словно из-под земли появляется Дуся.

Дуся *(уводя Ксюшу)*. Свою заведи! У нее муж есть.

В танце проходят Вова с девушкой.

Тетя Тося *(Дусе)*. Мой сын... Вовка.

Дуся *(деловито)*. Хорошенький.

Тетя Тося. Сама воспитала, без мужа.

Танцуют Светлана и Юрий.

Светлана. Наш вальс, помнишь?

Юрий *(смеясь)*. Помню.

Татьяна *(с букетом цветов в руках)*. Барабанщик с королевой, а девушка одна... *(Танцует одна.)*

Входят старые моряки.

Шуликин. Люблю эти вечера.

Кравчук. Встречаемся все реже и реже: дела!

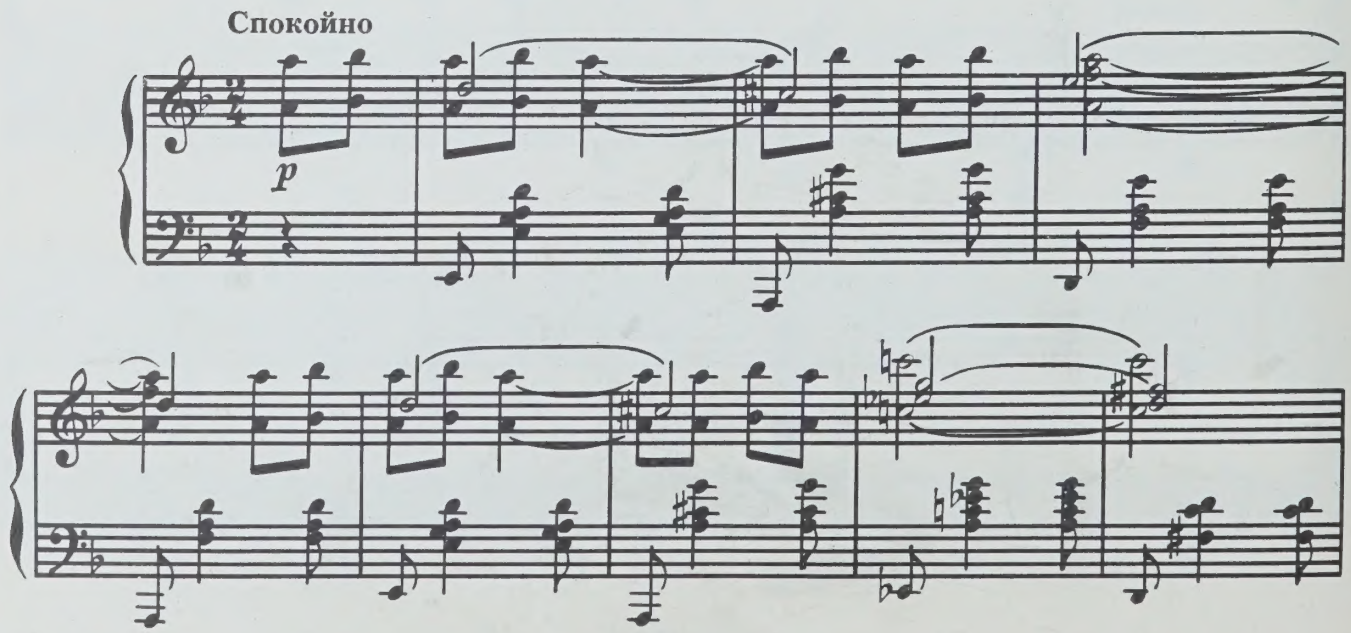
Боровой. Значит, нам на Приморский бульвар еще рано.

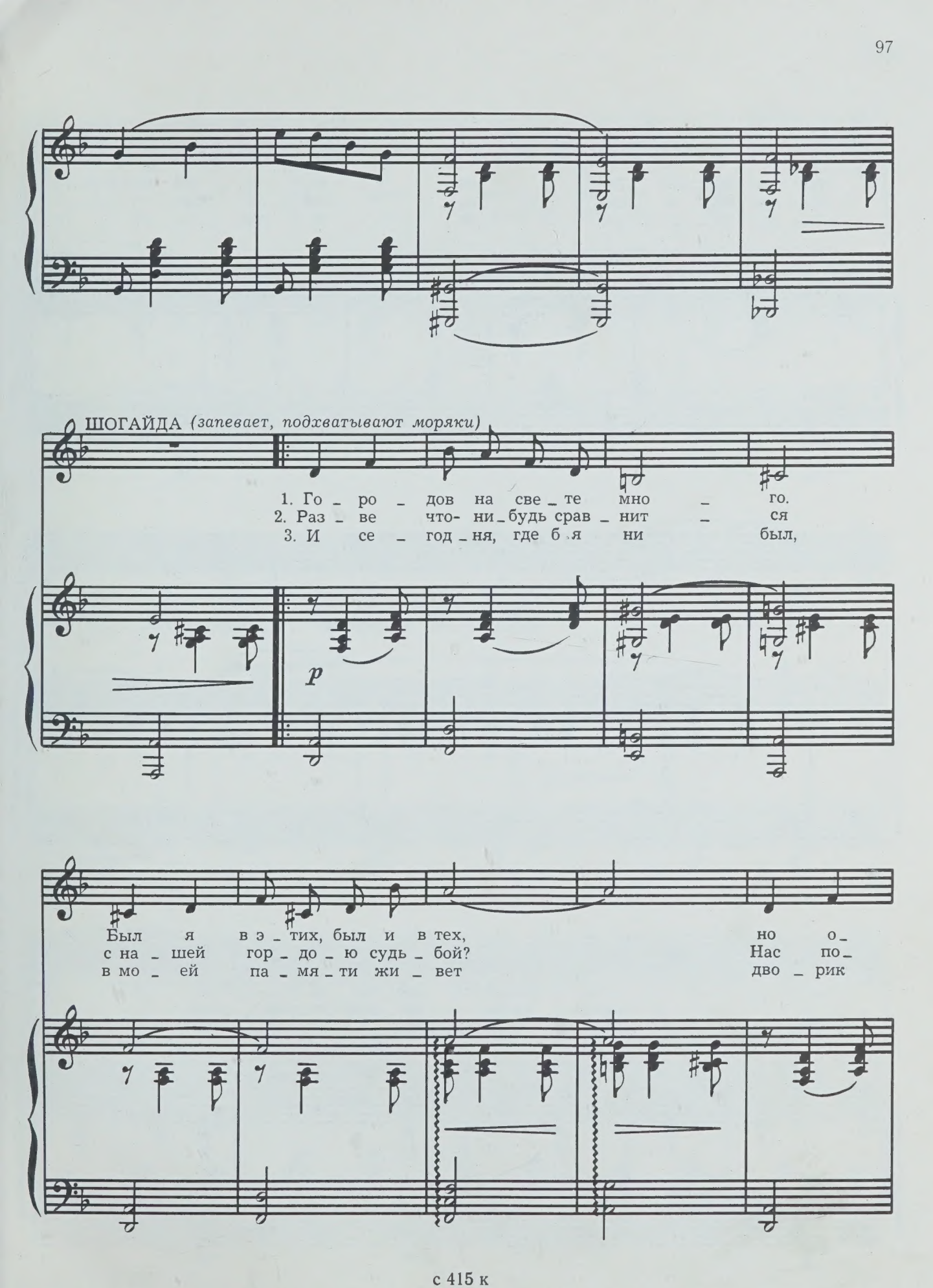
Кравчук. Не говори! Скоро и мы на скамейке пенсионеров будем баланду травить!

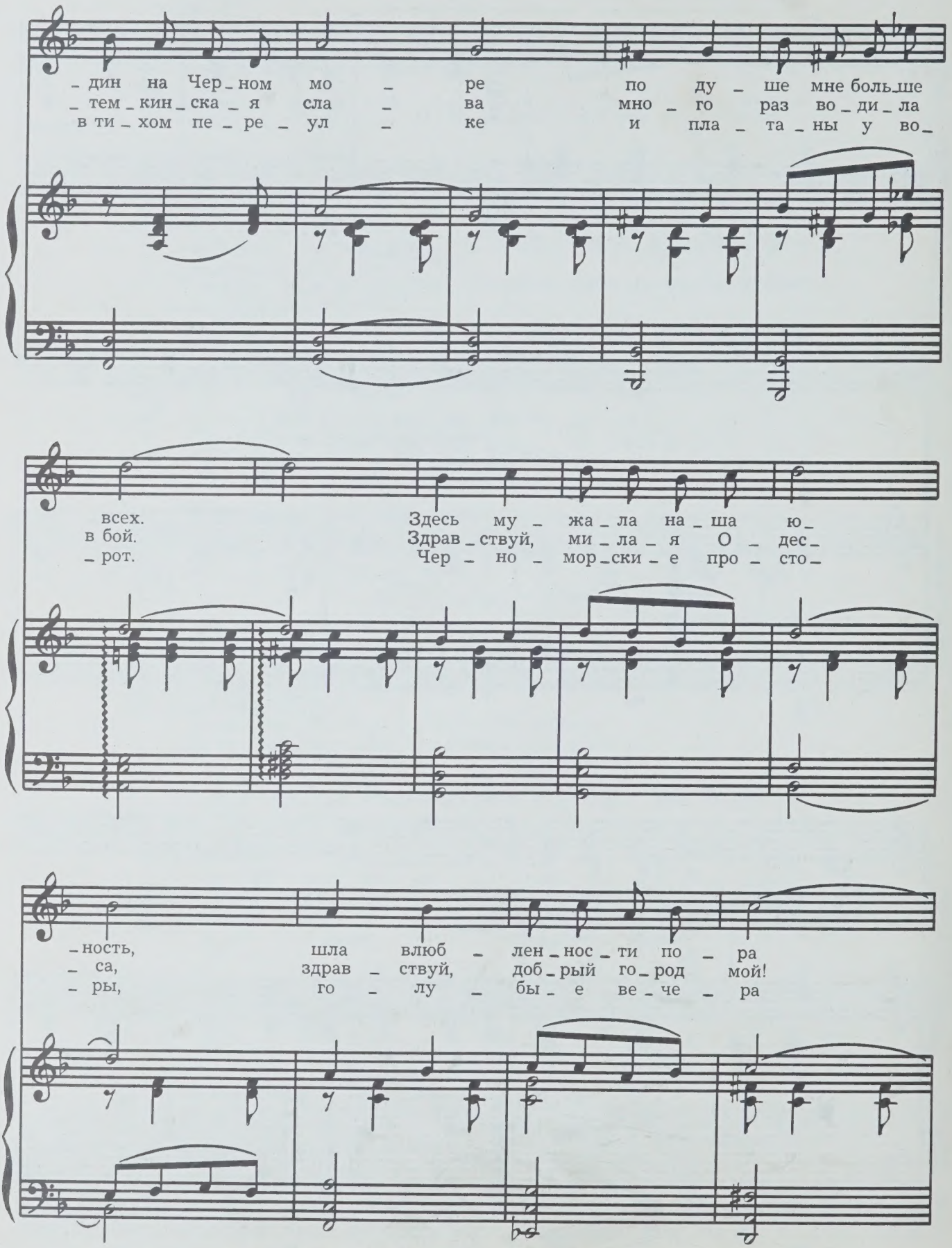
Боровой. Не хочу! Мы еще здесь нужны.

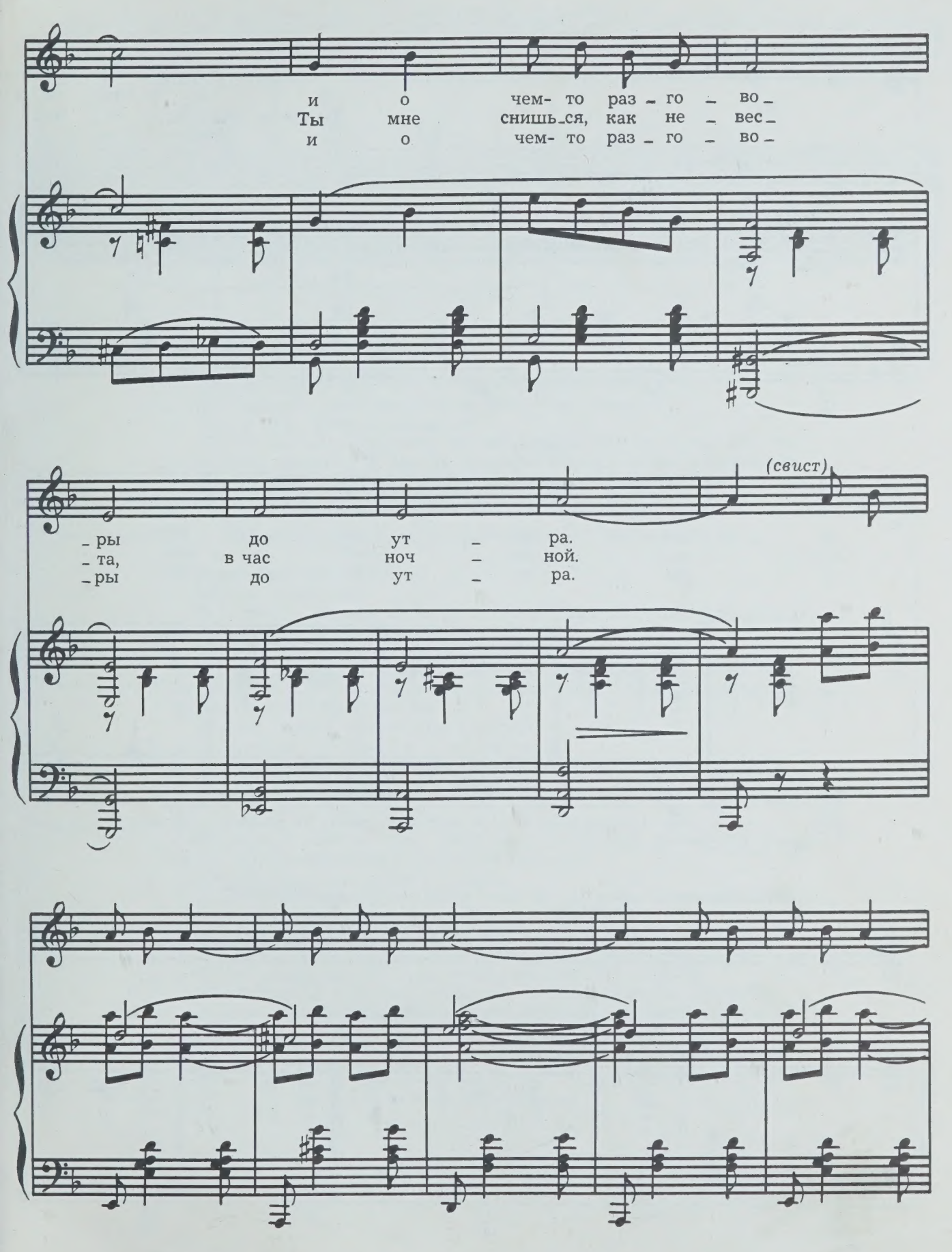
Шогайда. Здесь, где прошумела наша юность.

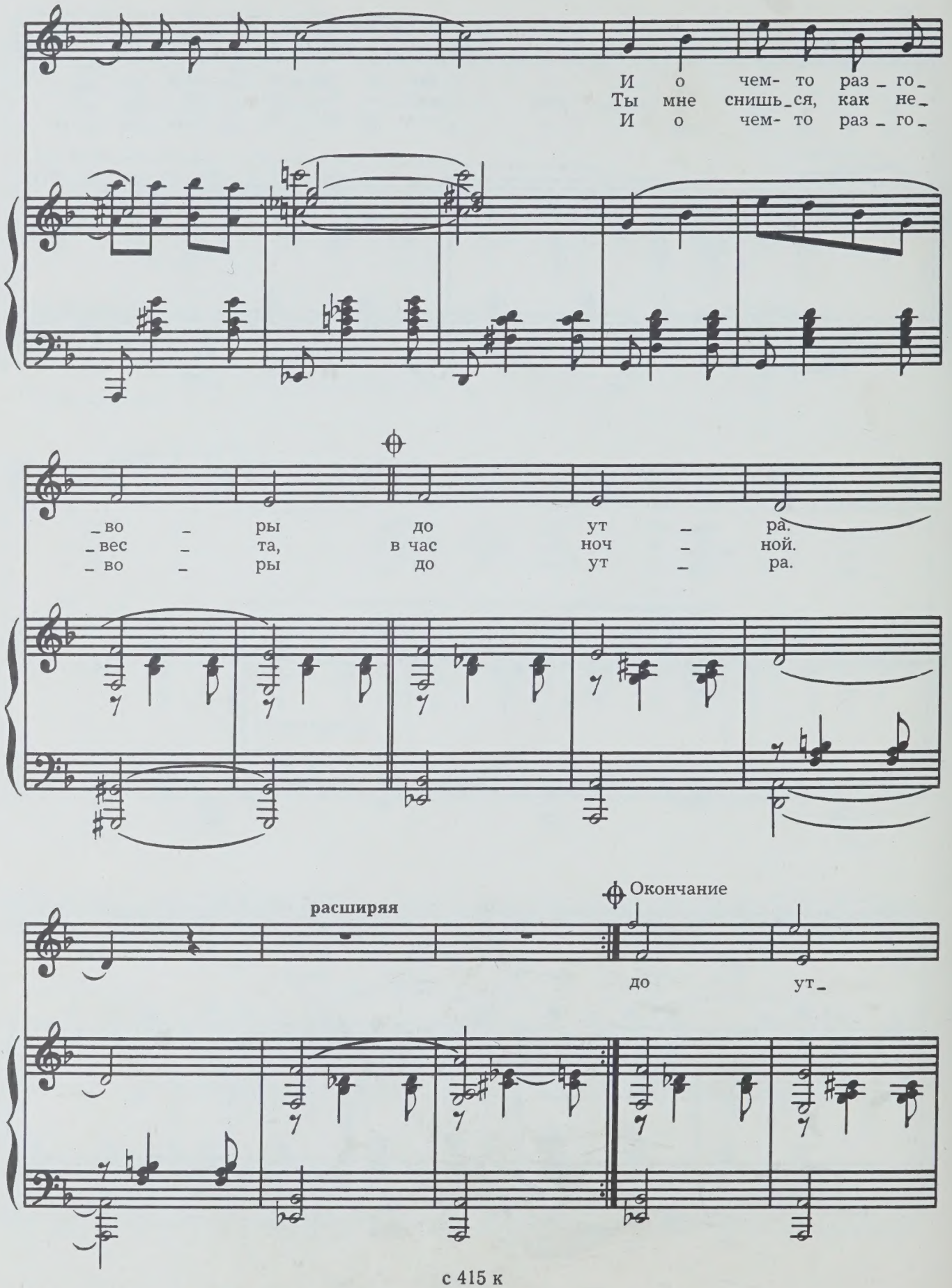
№ 6. ПЕСНЯ ШОГАЙДЫ И СТАРЫХ МОРЯКОВ

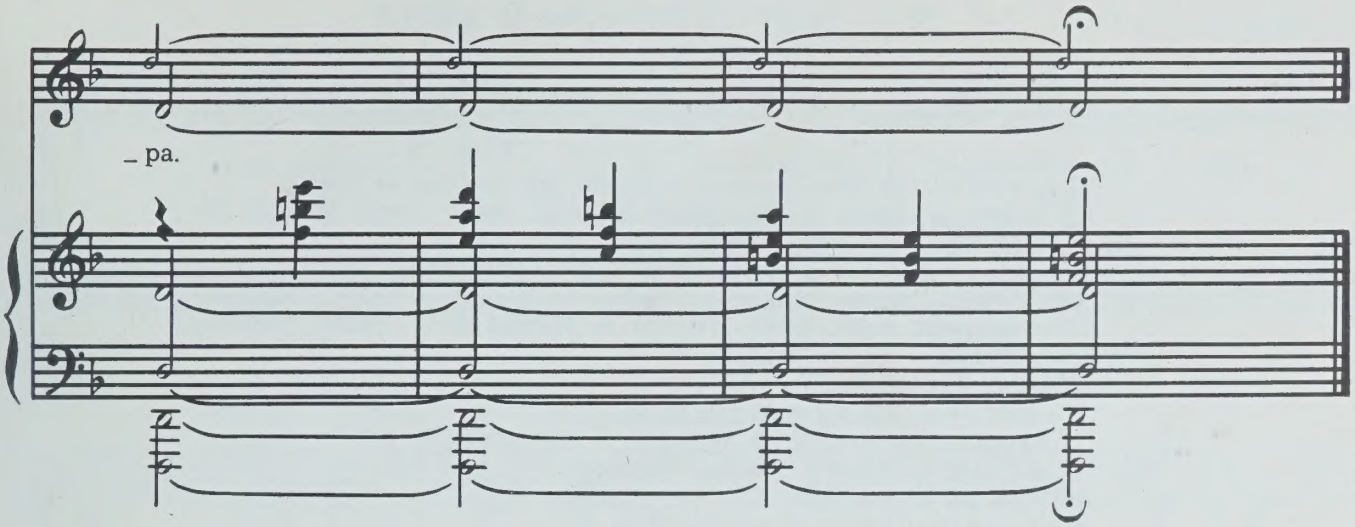



ШОГАЙДА (запевает, подхватывают моряки)
1. Го _ ро _ дов на све _ те мно _ го.
2. Раз _ ве что- ни _ будь срав _ нит _ ся
3. И се _ год _ ня, где б я ни был,
p
Был я в э _ тих, был и в тех, но о _
с на _ шей гор _ до _ ю судь _ бой? Нас по _
в мо _ ей па _ мя _ ти жи _ вет дво _ рик


_дин на Чер_ном мо _ ре по ду _ ше мне боль_ше
_тем_кин_ска_я сла _ ва мно _ го раз во_ди_ла
в ти_хом пе_ре_ул _ ке и пла _ та _ ны у во_
всех. Здесь му _ жа_ла на_ша ю_
в бой. Здрав_ствуй, ми_ла_я О _ дес_
_рот. Чер _ но _ мор_ски_е про _ сто_
_ность, шла влюб _ лен_нос_ти по _ ра
_ са, здрав _ ствуй, доб_рый го_род мой!
_ ры, го _ лу _ бы_е ве_че _ ра


и о чем- то раз - го - во -
Ты мне снишь-ся, как не - вес -
и о чем- то раз - го - во -
(свист)
- ры до ут - ра.
- та, в час ноч - ной.
- ры до ут - ра.


И о чем- то раз _ го_
Ты мне снишь_ся, как не_
И о чем- то раз _ го_
_во _ ры до ут _ ра.
_вес _ та, в час ноч _ ной.
_во _ ры до ут _ ра.
расширяя
Окончание
до ут_



Шогайда. А чего Гаркуши на празднике нет?

Шуликин. Параллельное мероприятие проводит.

Кравчук. Юбилей празднует.

Боровой. Откопал какие-то документы, что его пароходу семьдесят пять стукнуло. И как это старье не спишут вместе с капитаном!

Шогайда. Ты насчет старья осторожней. В войну я на нем капитаном плавал.

Шуликин, Боровой и Кравчук уходят. Проходит Юрий.

Юрий Михайлович! Юра!

Юрий. Я слушаю.

Шогайда. Я сюда пришел не только праздновать. Мне нужен ты.

Юрий. Что-нибудь случилось?

Шогайда. Только что «Котовскому» поручено очень ответственное дело. Пойдет туда, где ждут нашей помощи. Там до зарезу нужны продукты, машины, трактора.

Юрий. Может, мне не идти в отпуск?

Шогайда. Об этом я и хотел поговорить.

Юрий. А кто Светлане скажет?

Шогайда. Конечно, ты! *(Смеется.)*

Юрий. Три года она собирается со мной в отпуск, и все что-нибудь мешает: то запад, то восток, а то и то, и другое!

Шогайда. Сейчас дело особенное. В такой рейс должен идти капитан, хорошо знающий судно, свою команду.

Юрий. Светлана должна понять.

Шогайда. Другого выхода у меня нет. *(Уходит и возвращается.)* Только доктора заменить надо!

Юрий. Почему?

Шогайда. Вам хирург понадобиться может!

Юрий. Наш доктор специализировался в этой области.

Шогайда. А я думал, она больше в области сердца работает.

Юрий. Нам другой доктор не нужен. Команду комплектую я.

Шогайда. И я за нее немножко отвечаю! А Светлана мне, между прочим, дочь... родная.

Юрий. И мне она не чужая!

Появляется Светлана.

№ 7. ДУЭТ СВЕТЛАНЫ И ЮРИЯ

(Сцена на музыке)

Светлана. О чем совещание? Опять мы никуда не едем?

Шогайда. Жена моряка должна знать: море всегда может позвать мужа.

Светлана. А жена имеет право его не отпустить!

Шогайда. Даже если этого требует дело?

Светлана. Дело, дело! Только и слышишь — дело! *(Юрию.)* А когда жить?

Юрий. Я капитан.

Светлана. Ты муж мой и нужен мне.

Шогайда. «Котовский» идет не на прогулку.

Светлана *(Юрию)*. Ты останешься!

Юрий. Я уйду в рейс.

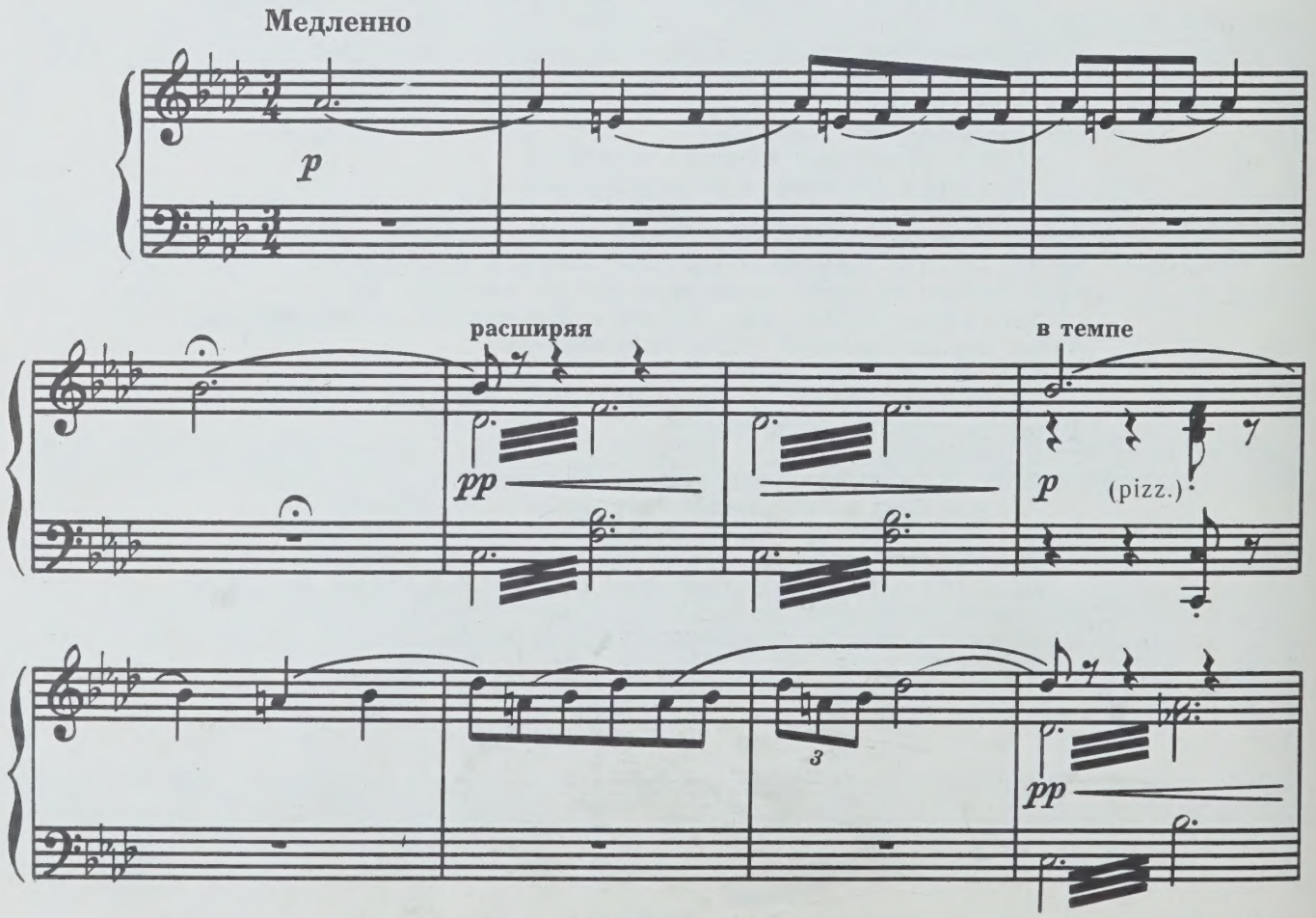
Светлана. Поступай как знаешь!

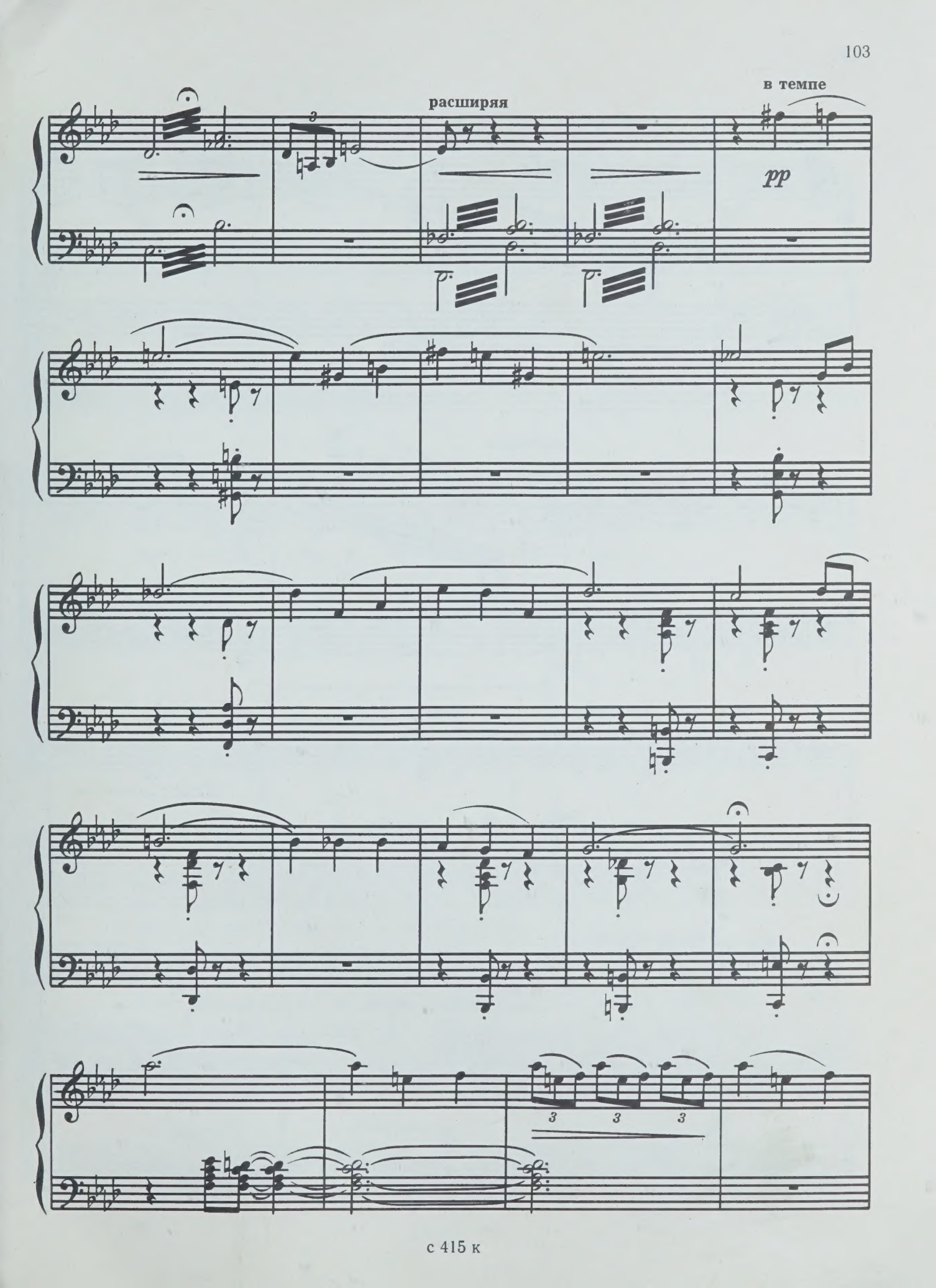
Юрий. Зачем ты так?

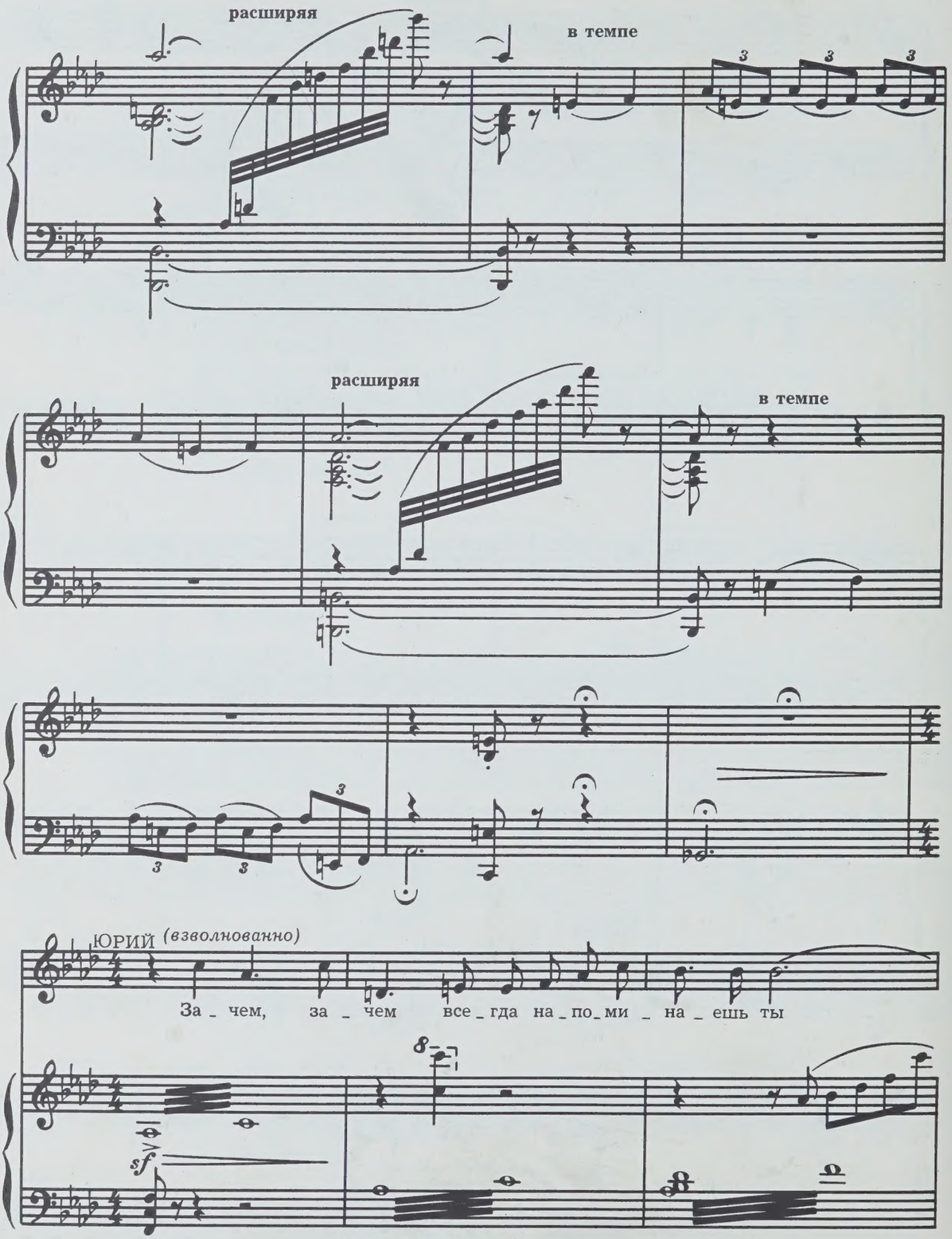
Светлана. А ты хочешь, чтоб я разыгрывала идиллию: «Иди в море, дорогой! Я буду ждать тебя и хранить супружескую верность!» Это пошло.

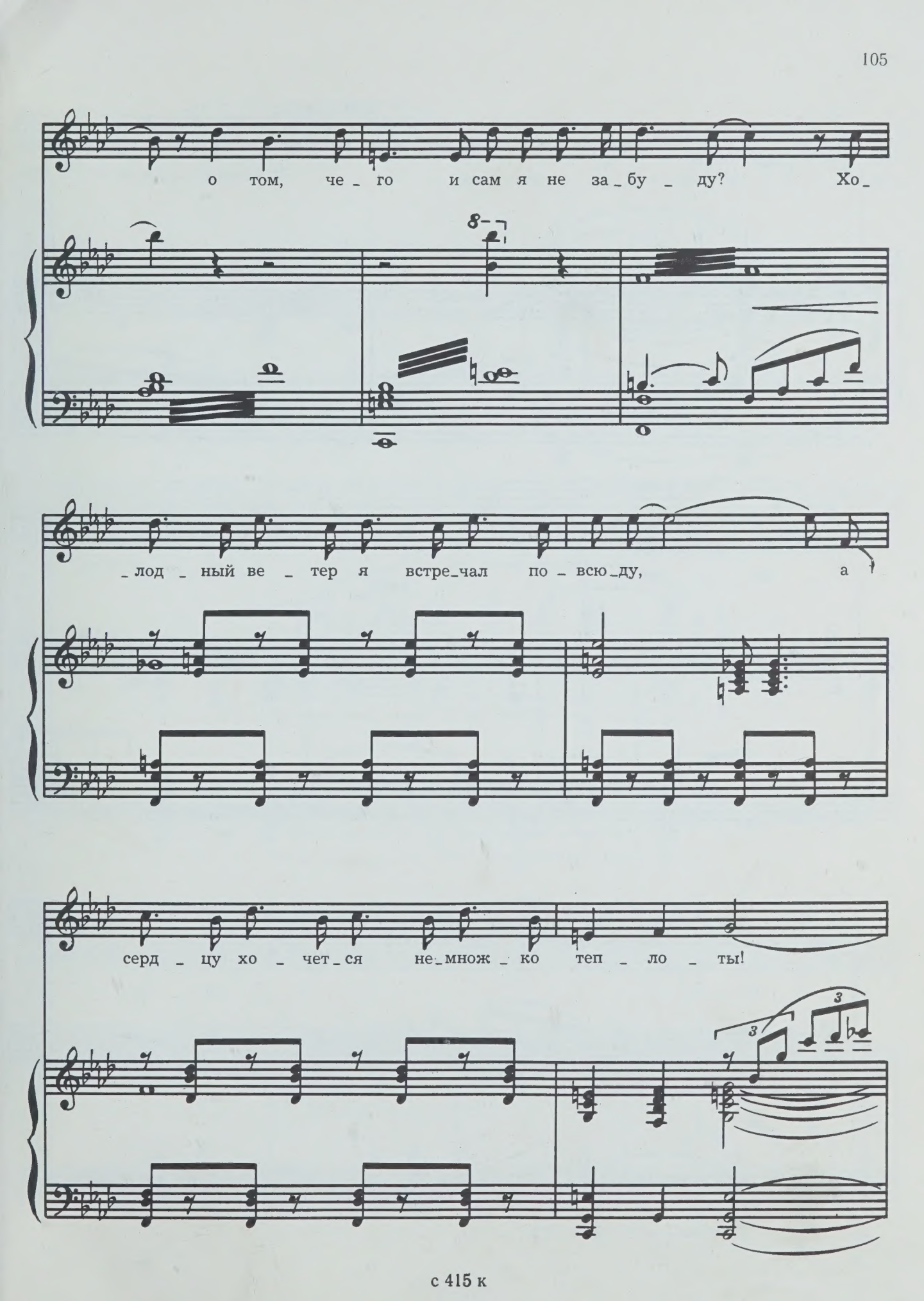
Юрий. Мне стыдно! *(Хочет уйти.)*

Светлана. Иди, иди! Ты достиг всего. Теперь я тебе не нужна! Вот твоя благодарность!




расширяя
в темпе
pp


расширяя
в темпе
расширяя
в темпе
ЮРИЙ (взволнованно)
За_чем, за_чем все_гда на_по_ми_на_ешь ты
sf


о том, че_го и сам я не за_бу_ду? Хо_
_лод_ный ве_тер я встре_чал по_всю_ду, а
серд_цу хо_чет_ся не_мож_ко теп_ло_ты!

СВЕТЛАНА

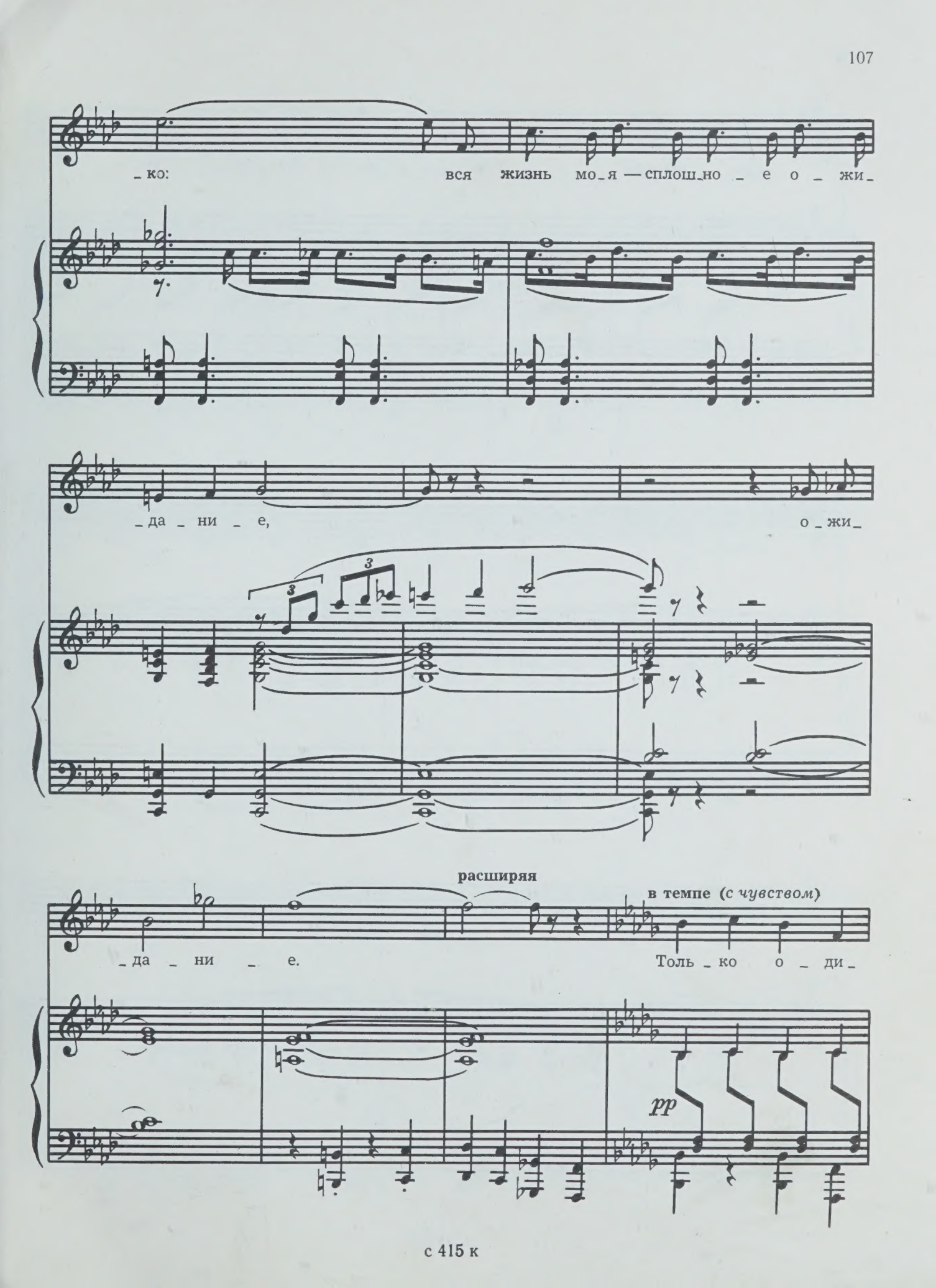
От встре_чи и до но_во_го сви_

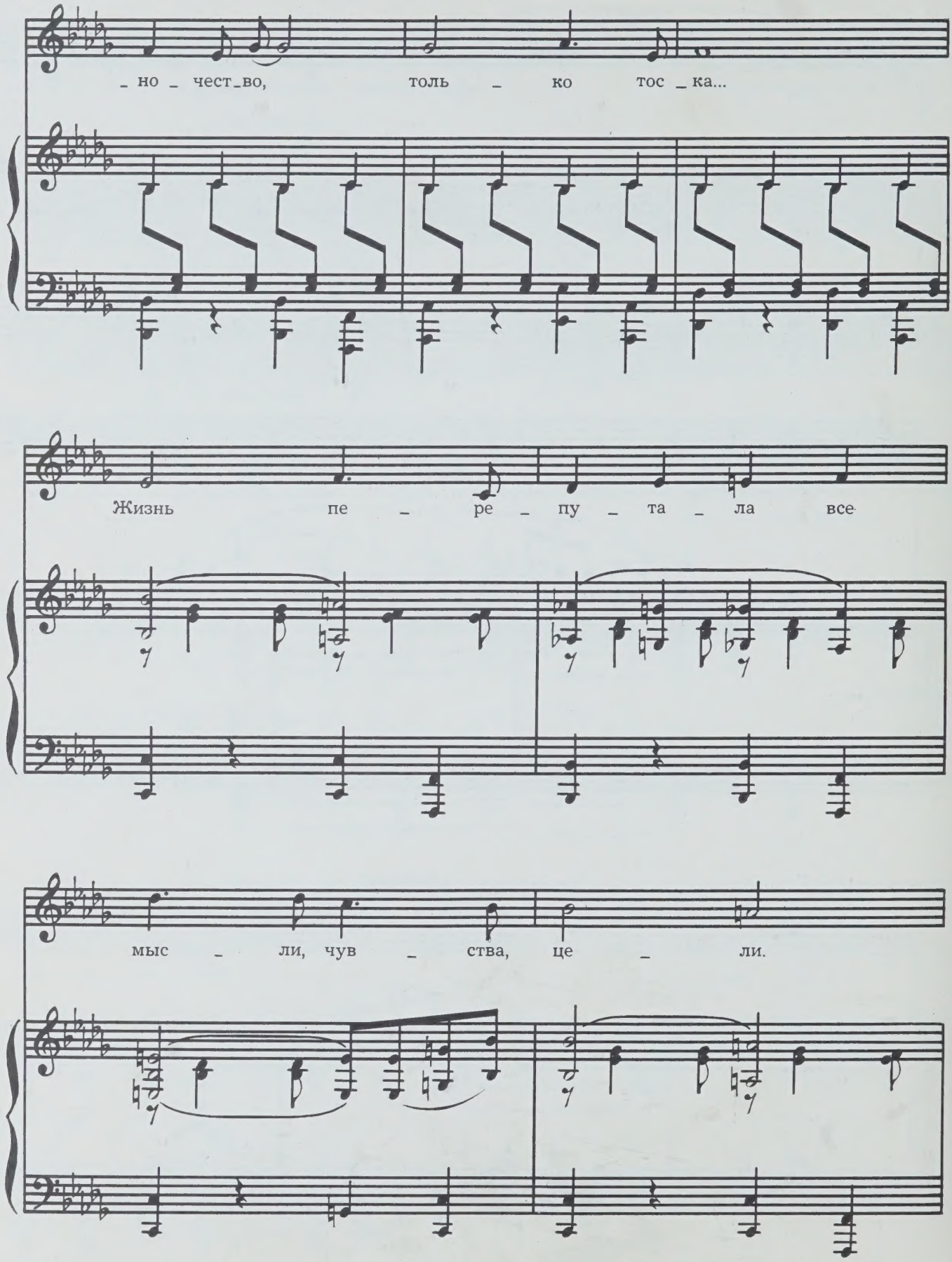
f espress.

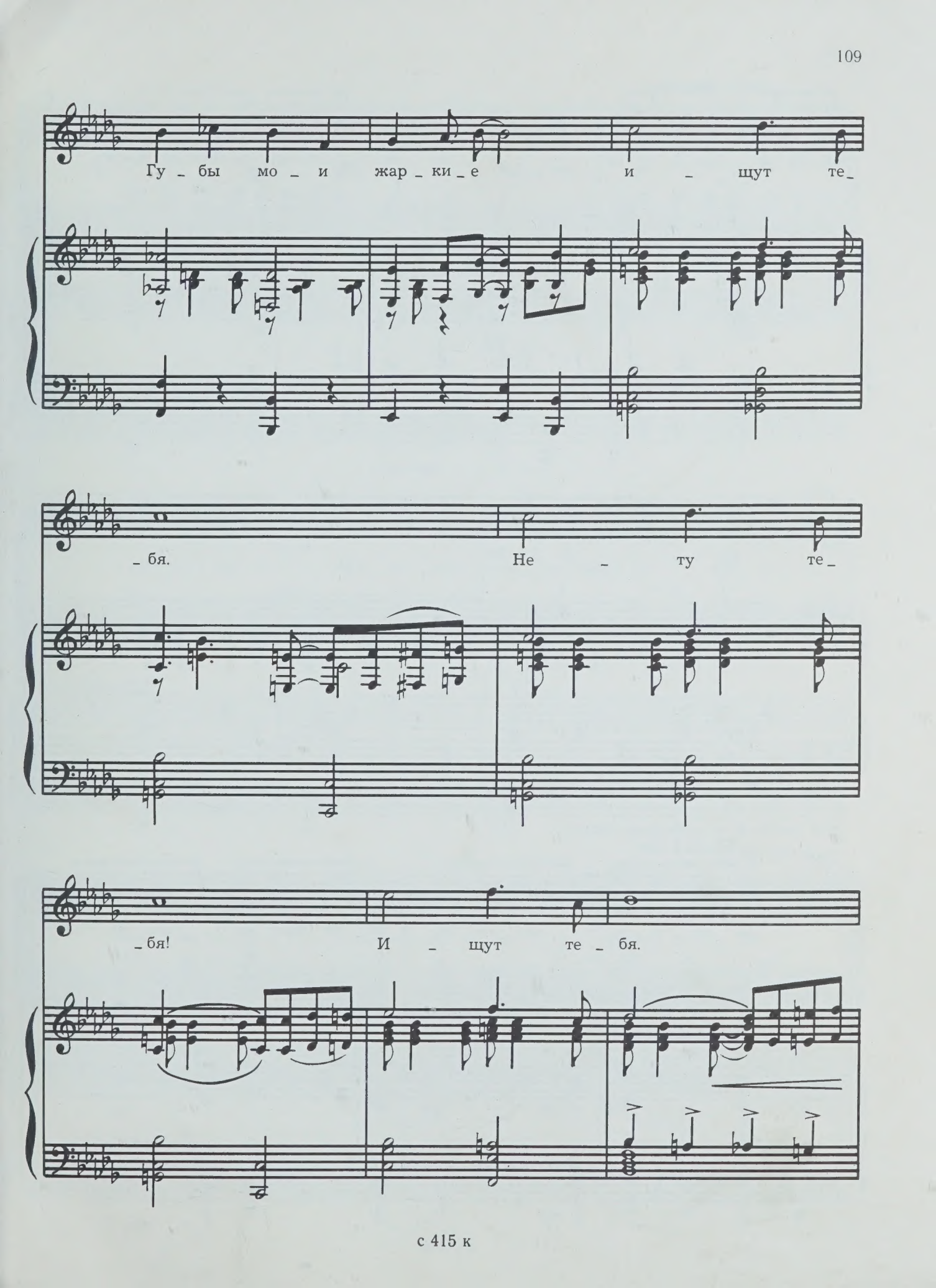
_да _ ни_я бы_ва_ет о_чень,

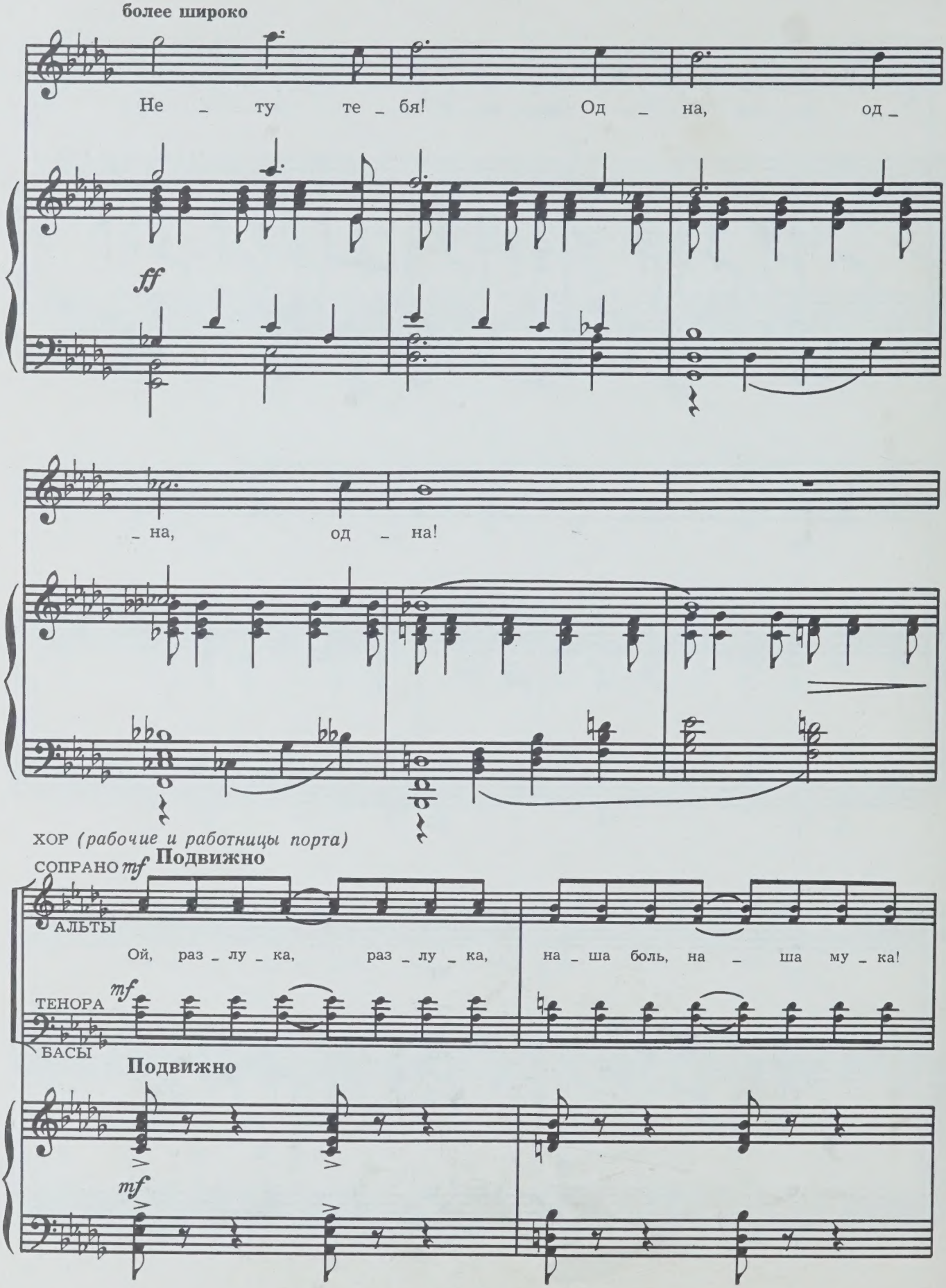
f

о_чень да_ле_ко... Пой_ми ме_ня, мне то_же не_лег_


_ко: вся жизнь мо_я — сплош_но _ е о _ жи_
_да _ ни _ е, о _ жи_
расширяя
в темпе (с чувством)
_да _ ни _ е. Толь _ ко о _ ди_
pp


_но _ чест_во, толь _ ко тос _ка...
Жизнь пе _ ре _ пу _ та _ ла все
мыс _ ли, чув _ ства, це _ ли.


Гу _ бы мо _ и жар _ ки _ е и _ щут те _
_ бя. Не _ ту те _
_ бя! И _ щут те _ бя.


более широко
Не _ ту те _ бя! Од _ на, од _
ff
_ на, од _ на!
ХОР (рабочие и работницы порта)
СОПРАНО
mf
Подвижно
АЛЬТЫ
Ой, раз _ лу _ ка, раз _ лу _ ка, на _ ша боль, на _ ша му _ ка!
ТЕНОРА
mf
БАСЫ
Подвижно
mf

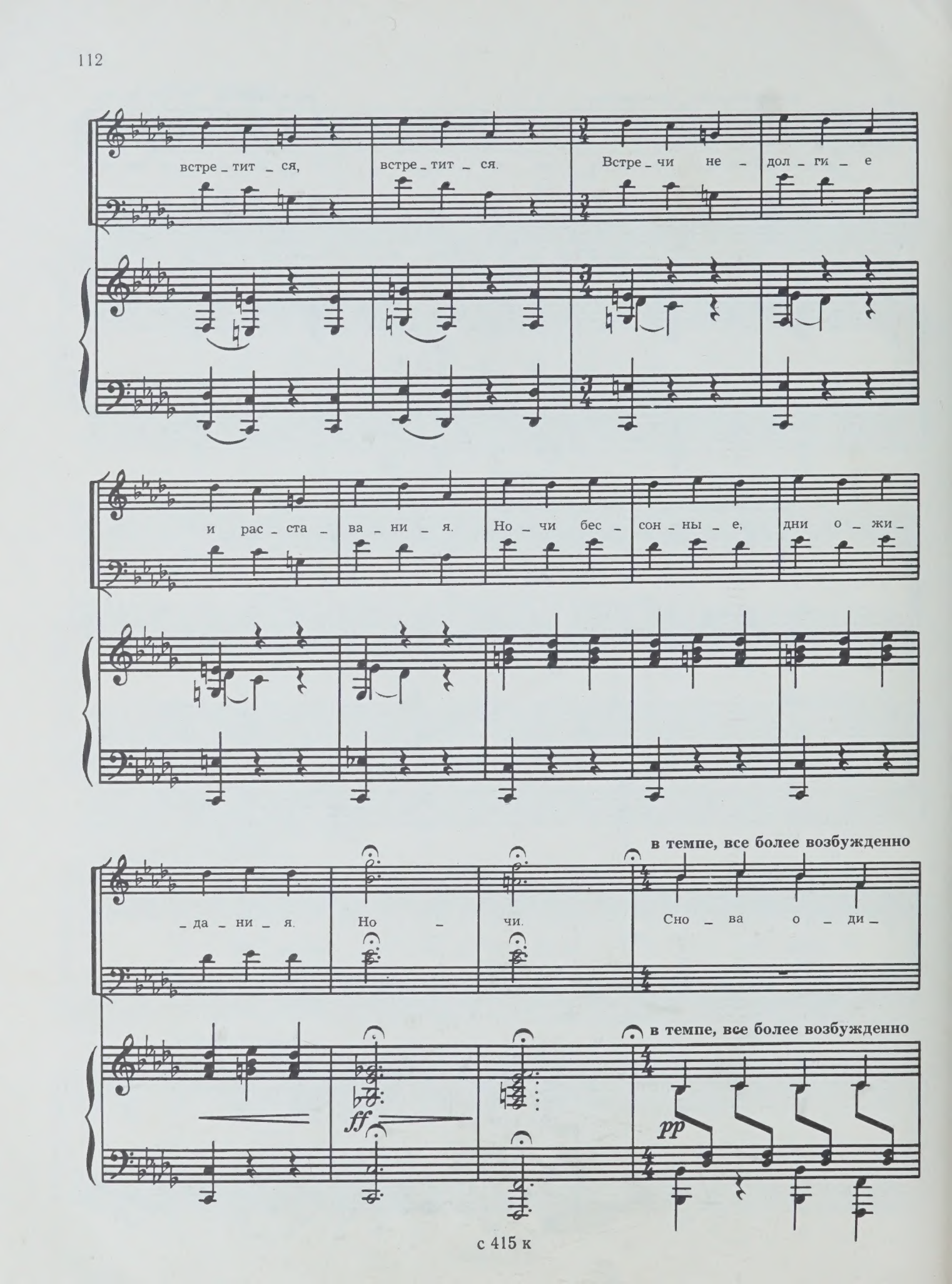
В каж_дом взгля_де тре_во_га све_тит_ся. И не ве_рит_ся час_то,

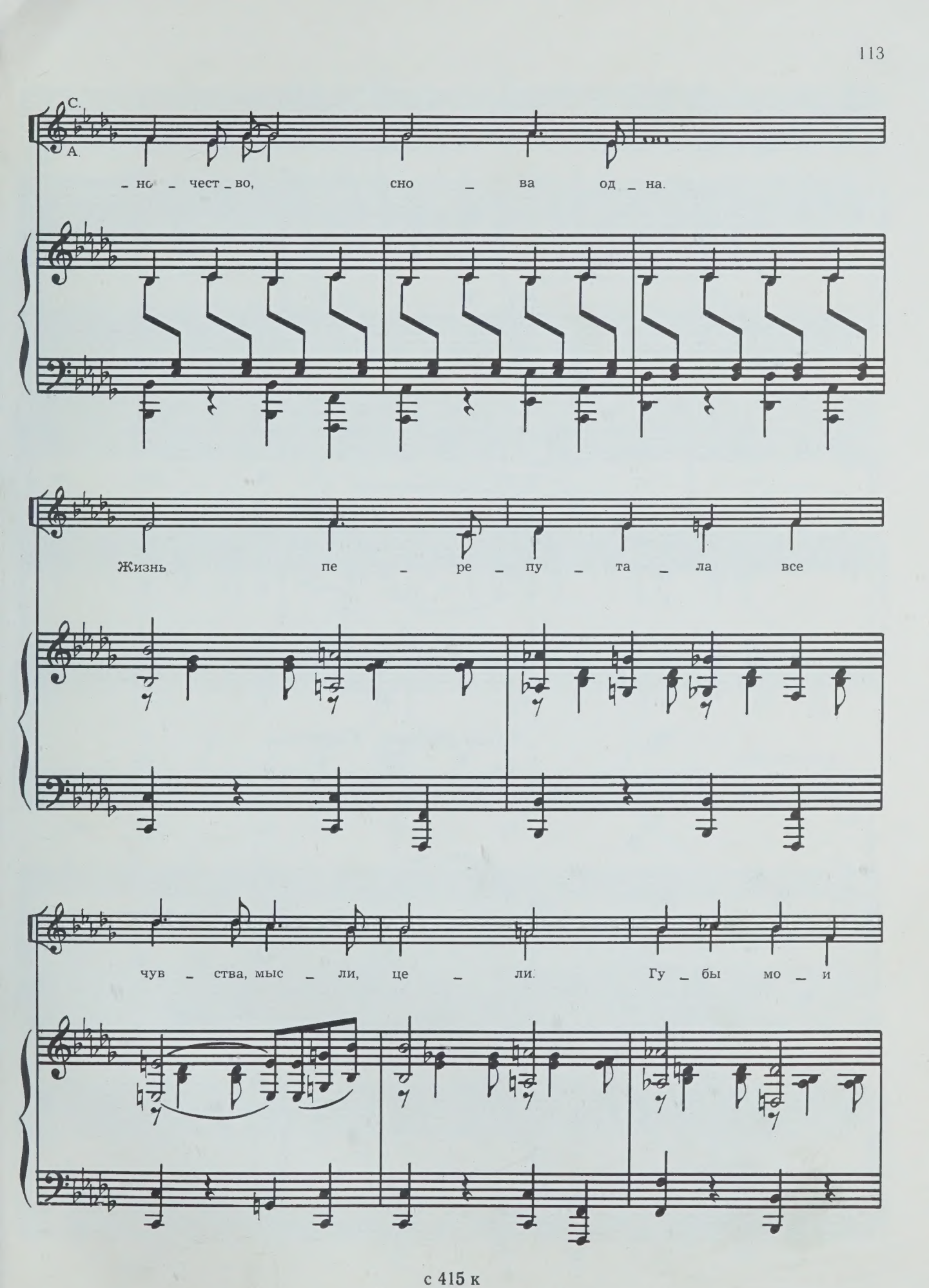
что ко_гда-ни_будь сча_стье с на_ми вновь на при_ча_ле

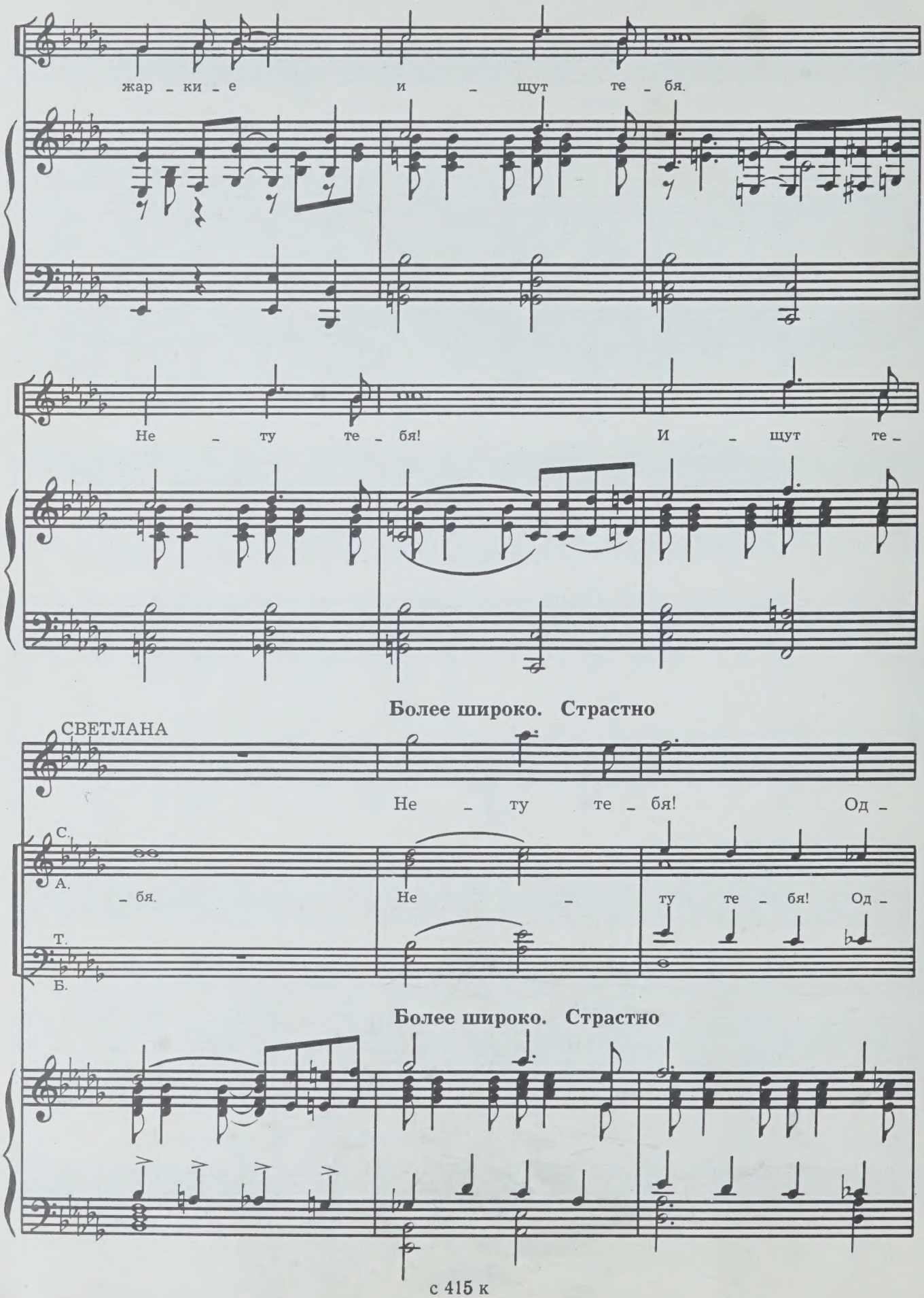
встре_тит_ся, встре_тит_ся, ускоряя встре_тит_ся,

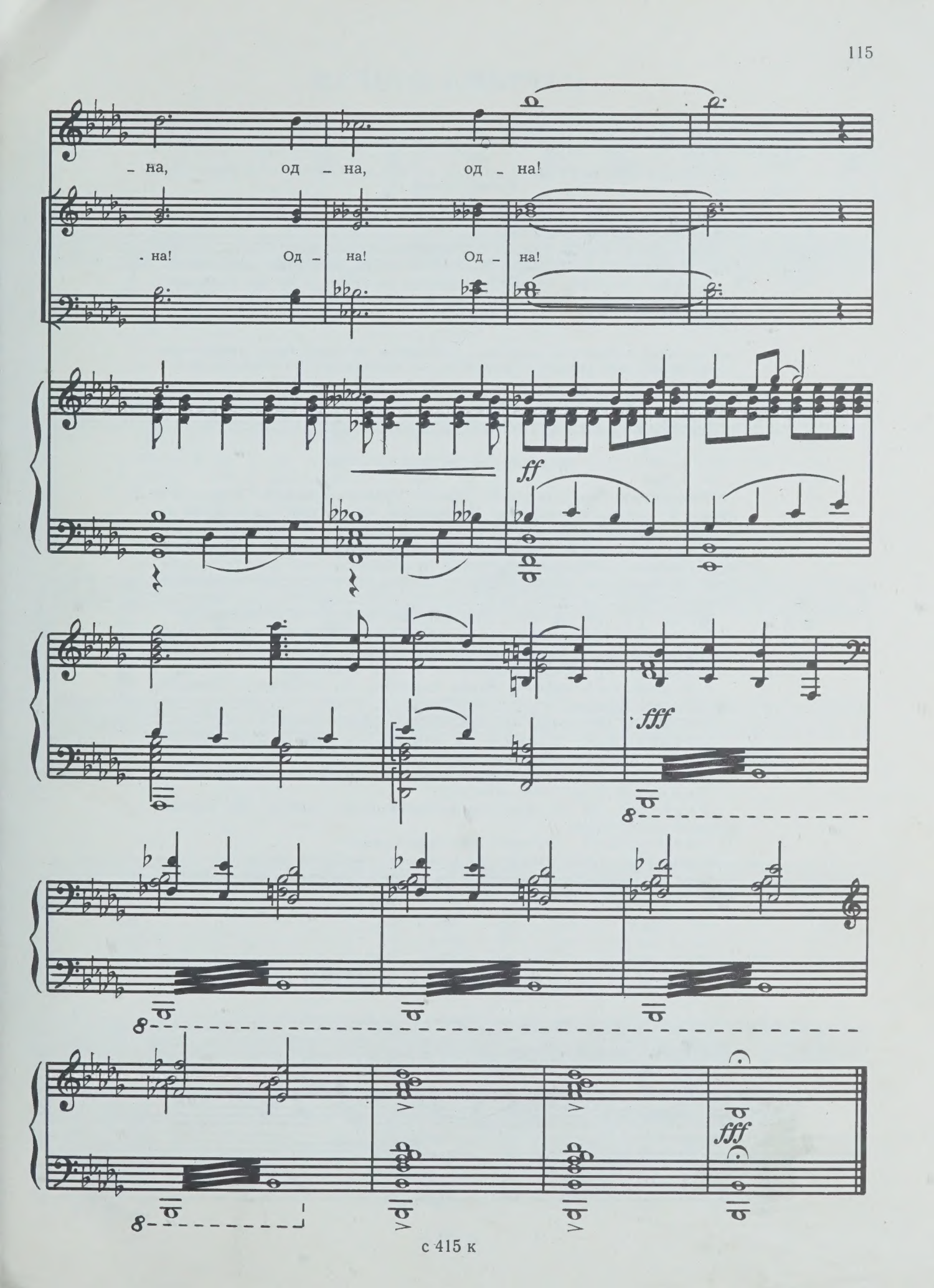
ускоряя

с 415 к


встре_тит_ся,
встре_тит_ся.
Встре_чи не_дол_ги_е
и рас_ста_ва_ни_я.
Но_чи бес_сон_ны_е,
дни о_жи_
_да_ни_я.
Но_чи.
Сно_ва о_ди_
в темпе, все более возбужденно
ff
в темпе, все более возбужденно
pp


С.
А.
– но – чест – во, сно – ва од – на.
Жизнь пе – ре – пу – та – ла все
чув – ства, мыс – ли, це – ли. Гу – бы мо – и


жар - ки - е и - щут те - бя.
Не - ту те - бя! И - щут те -
Более широко. Страстно
СВЕТЛАНА
Не - ту те - бя! Од -
С.
А.
- бя. Не - ту те - бя! Од -
Т.
Б.
Более широко. Страстно


– на, од – на, од – на!
– на! Од – на! Од – на!
ff
fff
fff

КАРТИНА ВТОРАЯ

У причала стоит буксирный катер «Ураган». Здесь вчера праздновали юбилей. На трубе еще висит цифра «75».

Покотун и Аполлинарий собираются в город. Обертуцкий внимательно осматривает их.

Обертуцкий. Я отпускаю вас на берег под мою личную ответственность. Тсс! Капитан спит.

Покотун. После юбилея его пушками не разбудишь!

Обертуцкий. Топайте. Я остаюсь. С вас сверхурочная стопка.

Аполлинарий. Может, я останусь на вахте, а ты сам сходишь?

Обертуцкий. Мне надо с капитаном иметь тет-на-тет. Ясно? Привет Липе.

Аполлинарий и Покотун, крадучись, спускаются по трапу. Вдруг, словно гром среди ясного неба, раздается грозный окрик: «Юбиляры!» Это голос Гаркуши.

Покотун *(вздрогнув.)* Он!

Обертуцкий. Давайте третью скорость!

Аполлинарий и Покотун. Поздно!

На палубе появляется Гаркуша.

Гаркуша. Это что такое? Такой «Ураган» празднует день рождения, а всем на это плевать! Не явились, чистоплюи! Даже Дуся не пришла. Ничего, переживу. У меня есть гордость! У меня есть экипаж, которым можно гордиться. *(Обнимает Аполлинария и Покотуна и неожиданно вздрагивает: куртка у одного из них расстегнулась, видно «ожерелье» из шариковых ручек.)* Это что за пулеметная лента?

Покотун *(растерянно.)* Сам впервые вижу. Кто-то подбросил.

Гаркуша *(Аполлинарию.)* А ты? *(Расстегивает его куртку, там спрятаны несколько блоков импортных сигарет.)* А твое дело — табак!

Аполлинарий. Вы подумайте! И мне подбросили!

Обертуцкий *(гневно).* Какая подлость! На «Урагане»! Спекули несчастные! Позорить капитана. Убью!

Гаркуша *(Покотуну и Аполлинарию).* Вон отсюда!

Обертуцкий. В кадры на них подать надо. Пусть спишут к чертовой прабабушке! Какие они моряки?

Гаркуша. Это раньше были моряки, а теперь — плавсостав!

Покотун. Пожалейте мою маму!

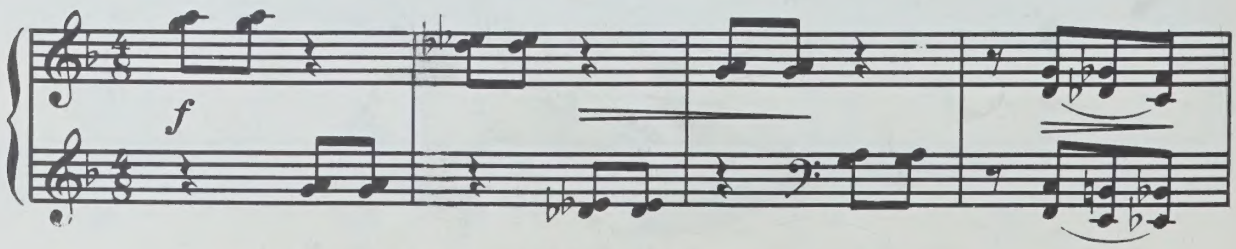
Гаркуша. Эх вы, недоперевоспитавшиеся подонки! По случаю юбилея амнистирую.

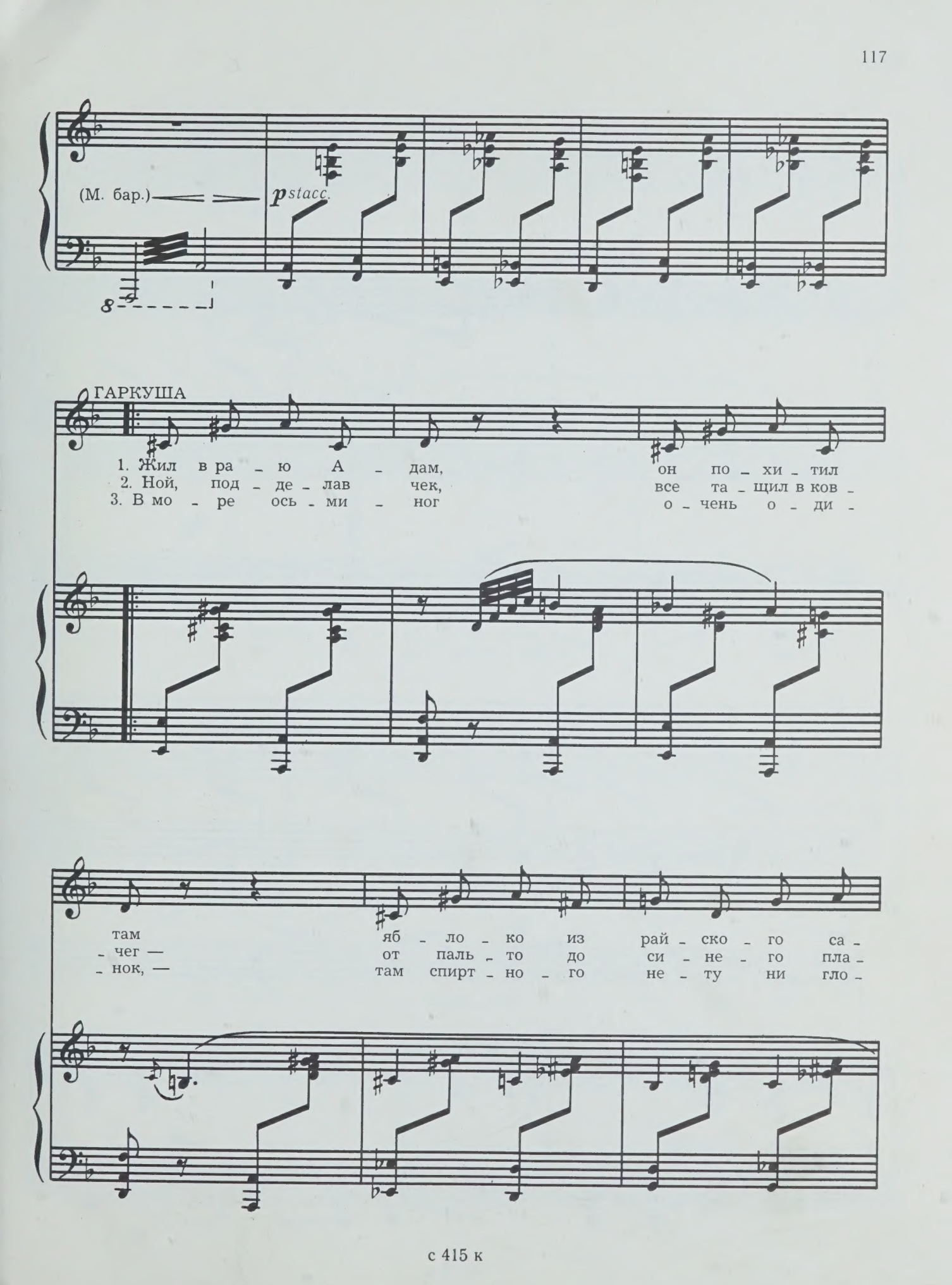
Обертуцкий. Смотрите, кто подплывает.

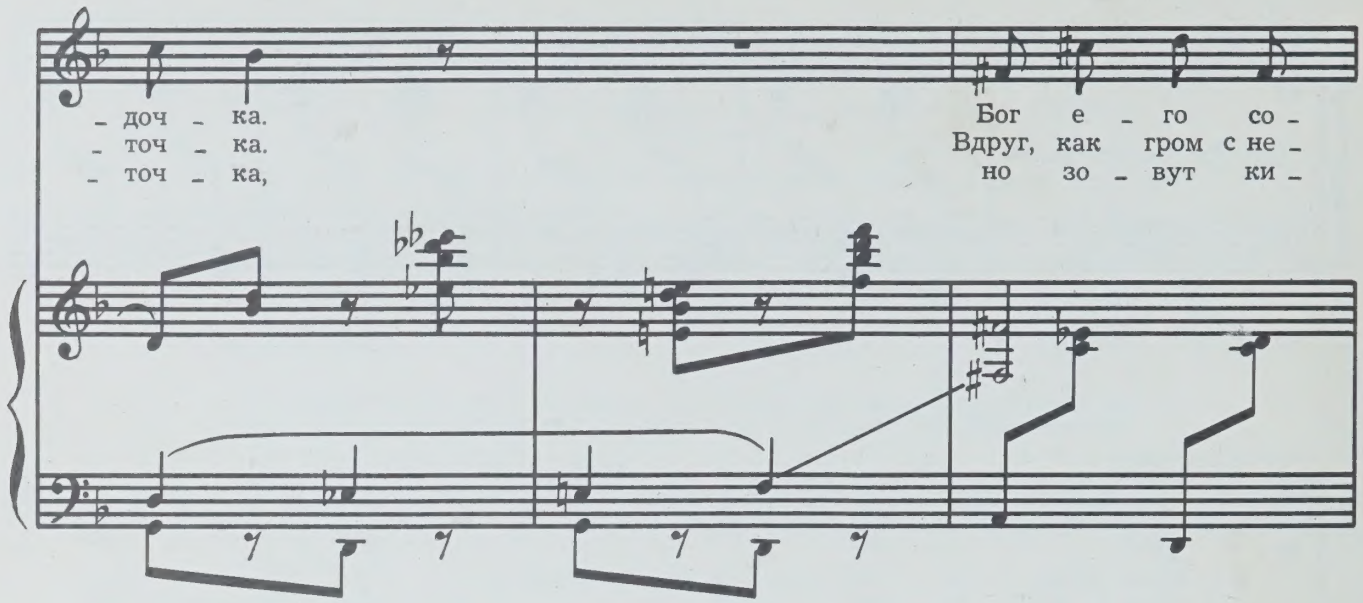
Гаркуша. Она! *(Морякам.)* А ну, веселей! Пусть видит, что мы и без гостей не теряемся! *(Изображая из себя захмелевшего человека, поет.)*

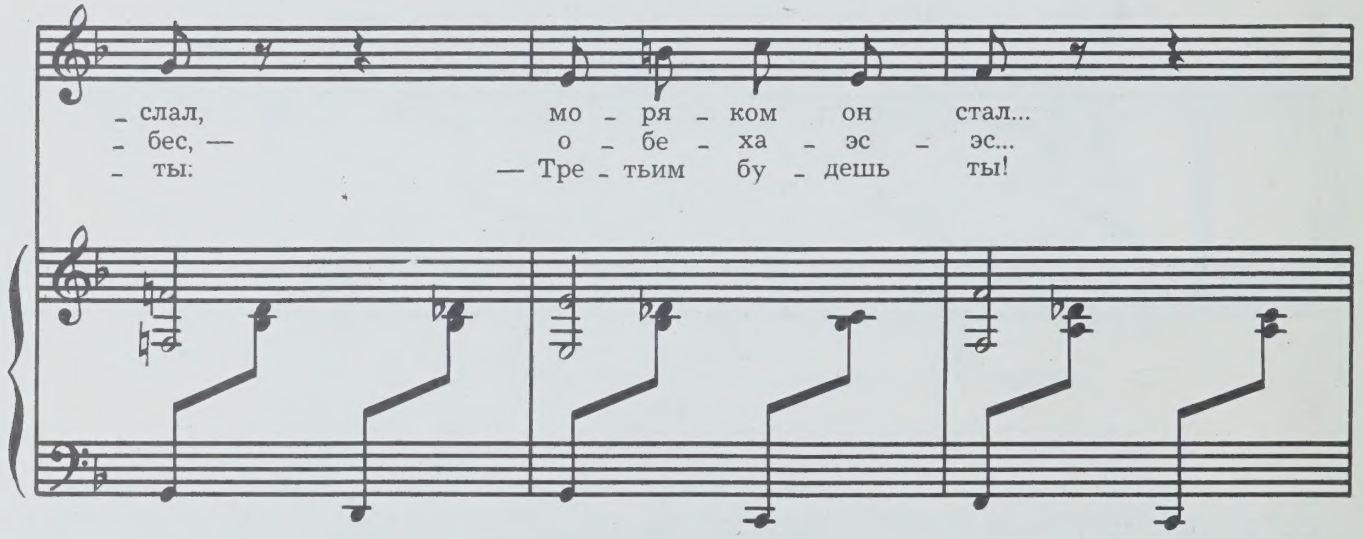
№ 8. КУПЛЕТЫ ГАРКУШИ

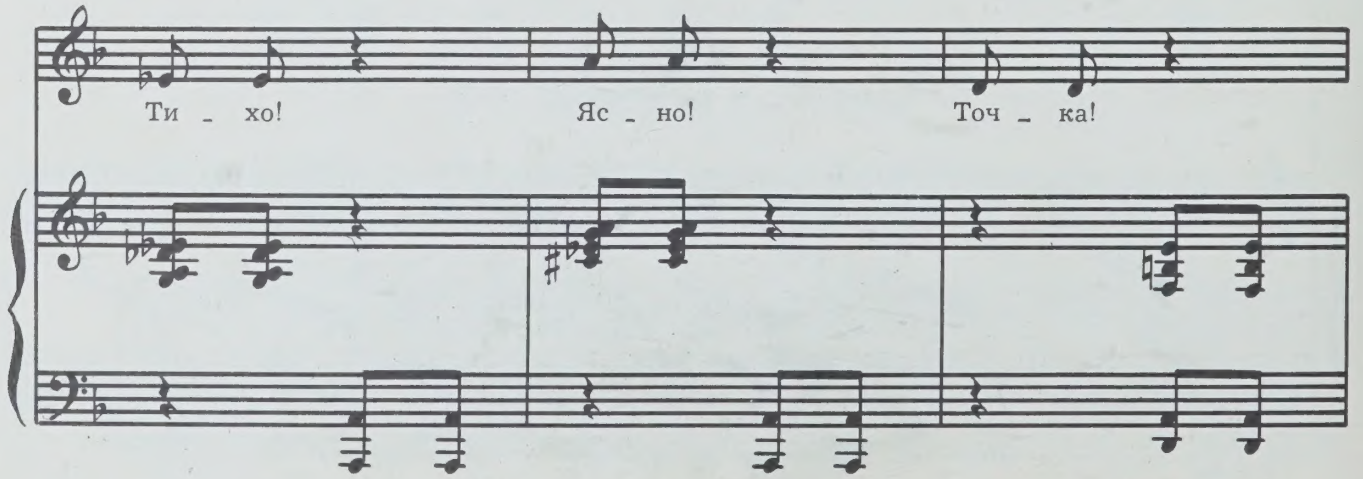
Не торопясь. С юмором

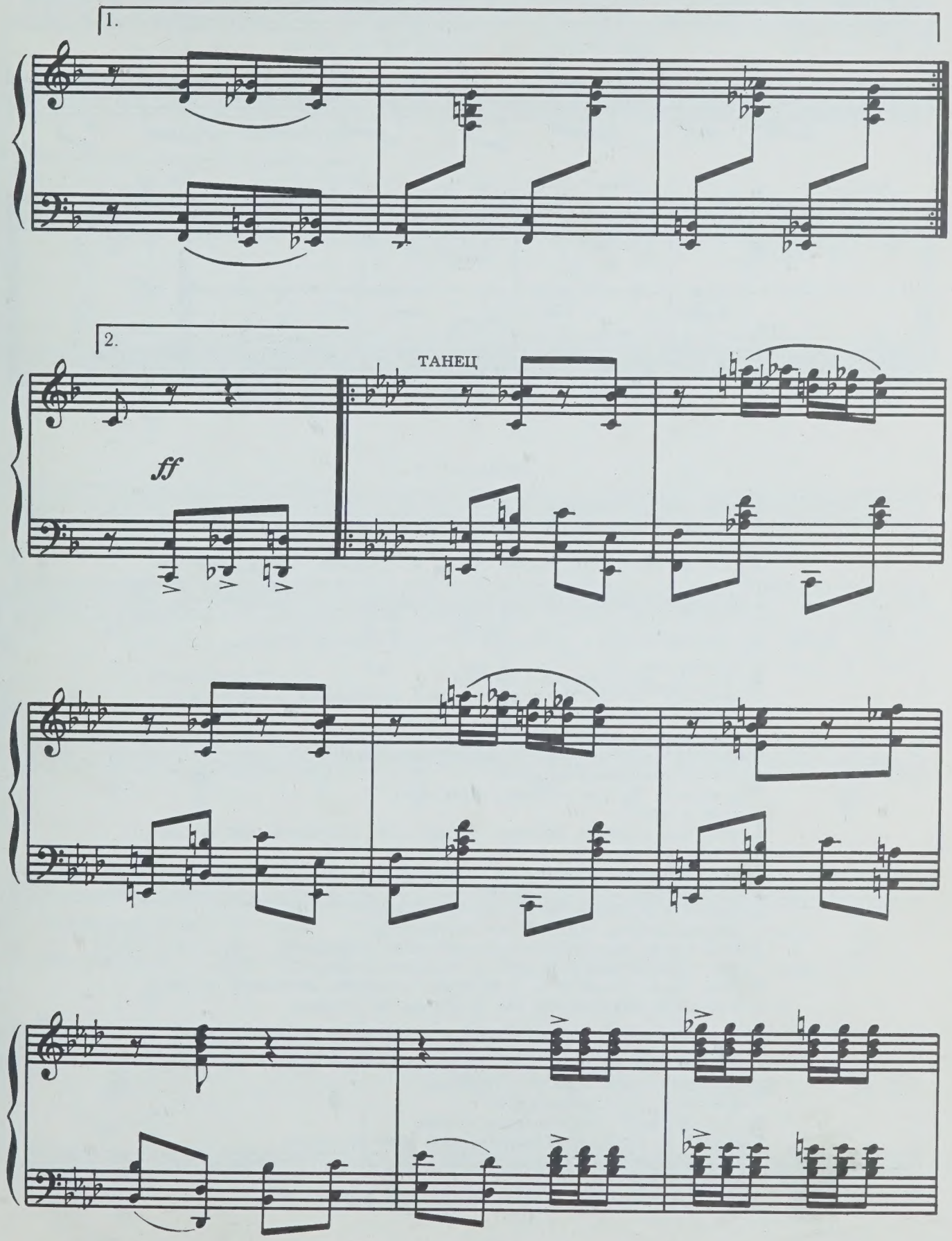


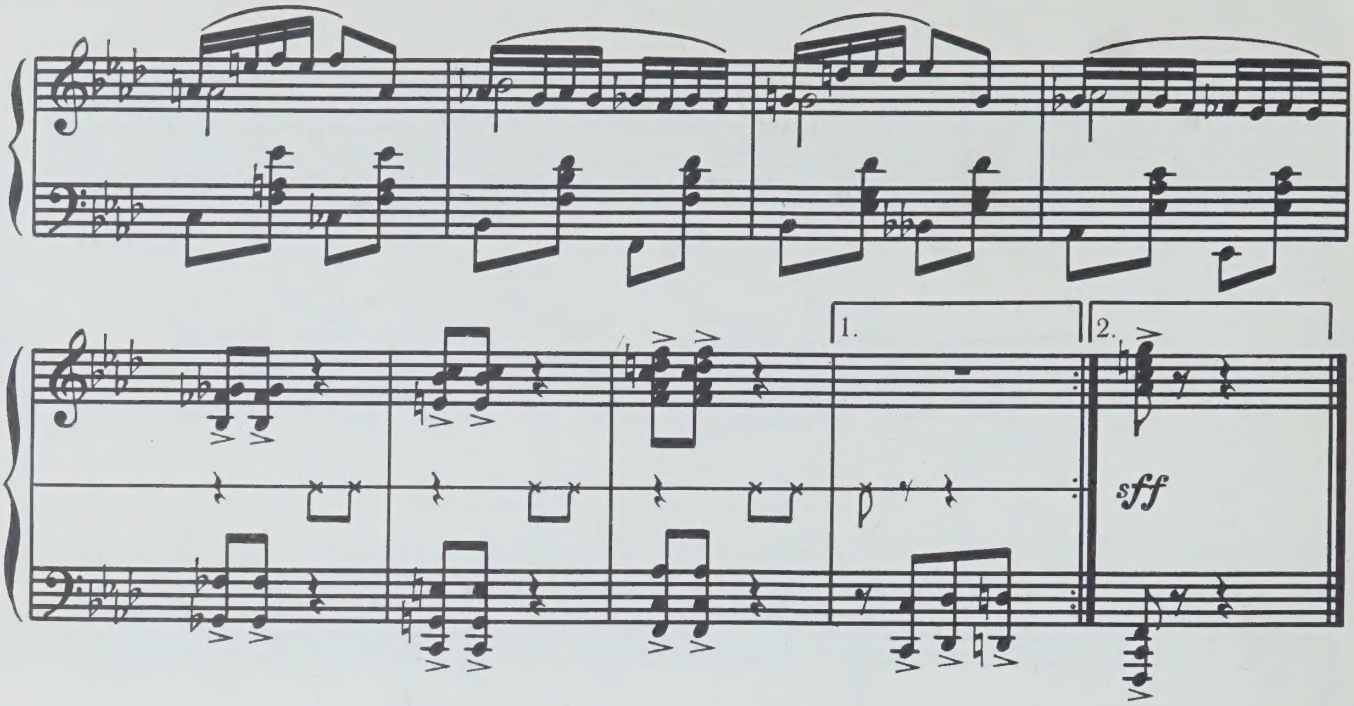

(М. бар.)
p stacc.
ГАРКУША
1. Жил в ра - ю А - дам, он по - хи - тил
2. Ной, под - де - лав чек, все та - щил в ков -
3. В мо - ре ось - ми - ног о - чень о - ди -
там яб - ло - ко из рай - ско - го са -
- чег — от паль - то до си - не - го пла -
- нок, — там спирт - но - го не - ту ни гло -


- доч - ка.
- точ - ка.
- точ - ка,
Бог е - го со -
Вдруг, как гром с не -
но зо - вут ки -


- слал,
- бес, —
- ты:
мо - ря - ком он стал...
о - бе - ха - эс - эс...
— Тре - тьим бу - дешь ты!


Ти - хо!
Яс - но!
Точ - ка!


1.
2.
ff
ТАНЕЦ



Входит Дуся.

Дуся. Опять завелся.

Гаркуша. Это юбилейный завод. Некоторым не мешало бы помнить.

Дуся. А некоторые, может быть, все помнят. *(Дарит Гаркуше цветы.)*

Гаркуша. Боцман! Банкет на два куверта.

Обертуцкий, Покотун и Аполлинарий уходят.

Дуся. Ох, доиграешься, Гаркуша.

Гаркуша. А что? Ты в женсовете с монашками занимаешься, а я на «Урагане» забавляюсь.

Дуся. Я их к моральному облику призываю.

Гаркуша. Лучше своими делами займись.

Дуся. У меня все в порядке.

Гаркуша. Ты мне это давно твердишь.

Дуся. А что?

Гаркуша. Кузьма Прутков сказал: «Все женщины, как шашки, стремятся в дамки».

Дуся. А я исключение.

Гаркуша. Пора определиться.

Дуся. Уж не предложение ли мне делаешь?

Гаркуша. Еще чего... А что ответила бы?

Дуся. Очень надо. Любовь должна быть свободной.

Гаркуша *(ревниво)*. Какой красавицей явилась...

Дуся. Была б женой — в фартуке, немытой, нечесаной ходила, а ты б на меня покрикивал, как старшина на солдата!

Входит боцман Обертуцкий. Застилает кнехт газетой и ставит закуску.

Дуся. Вокруг кафе, рестораны, бары. Новый вокзал построили, а ты мне банкет на кнехте устраиваешь!

Гаркуша. Зато романтично!

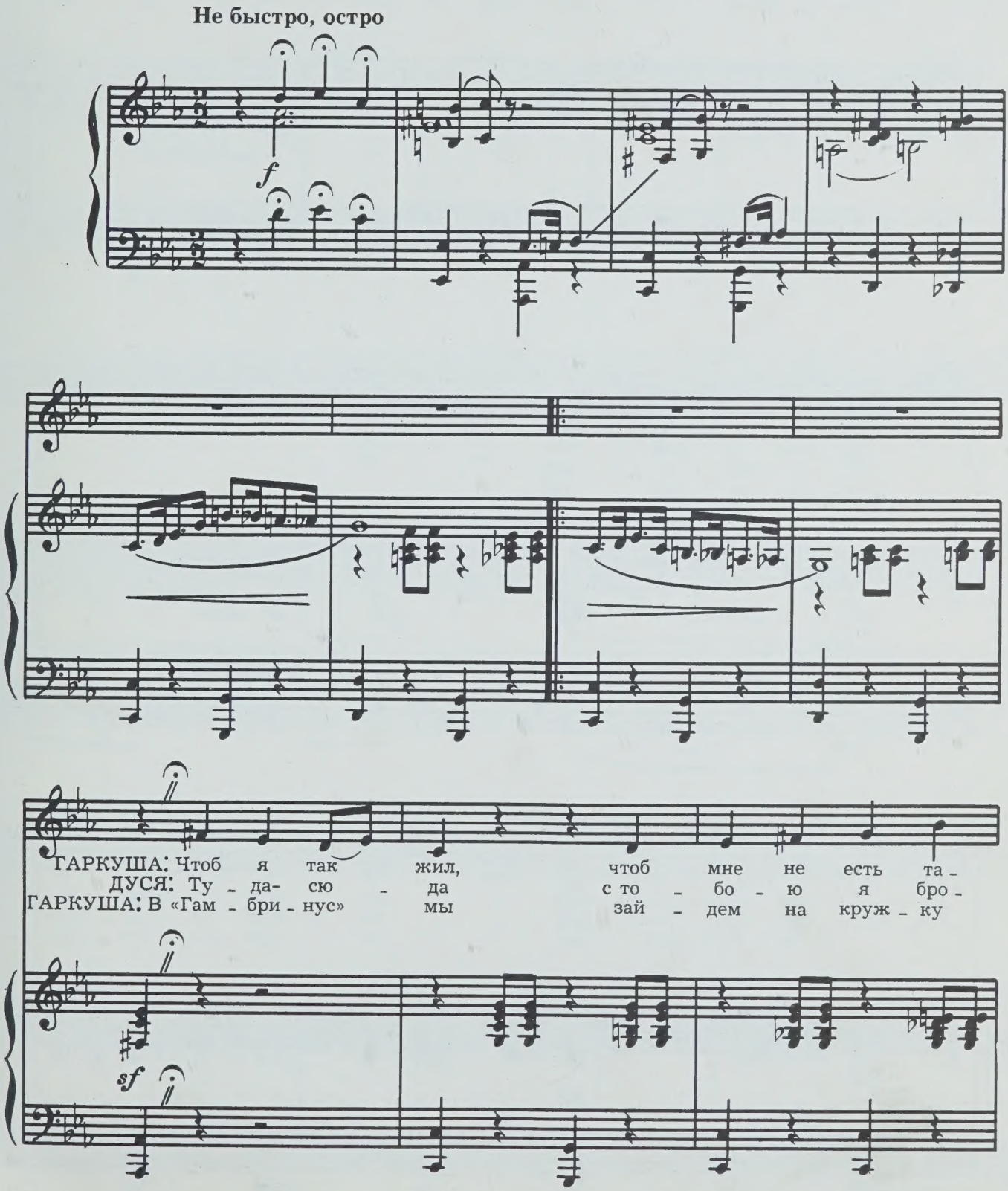
Дуся. Женщине цивилизация нужна.

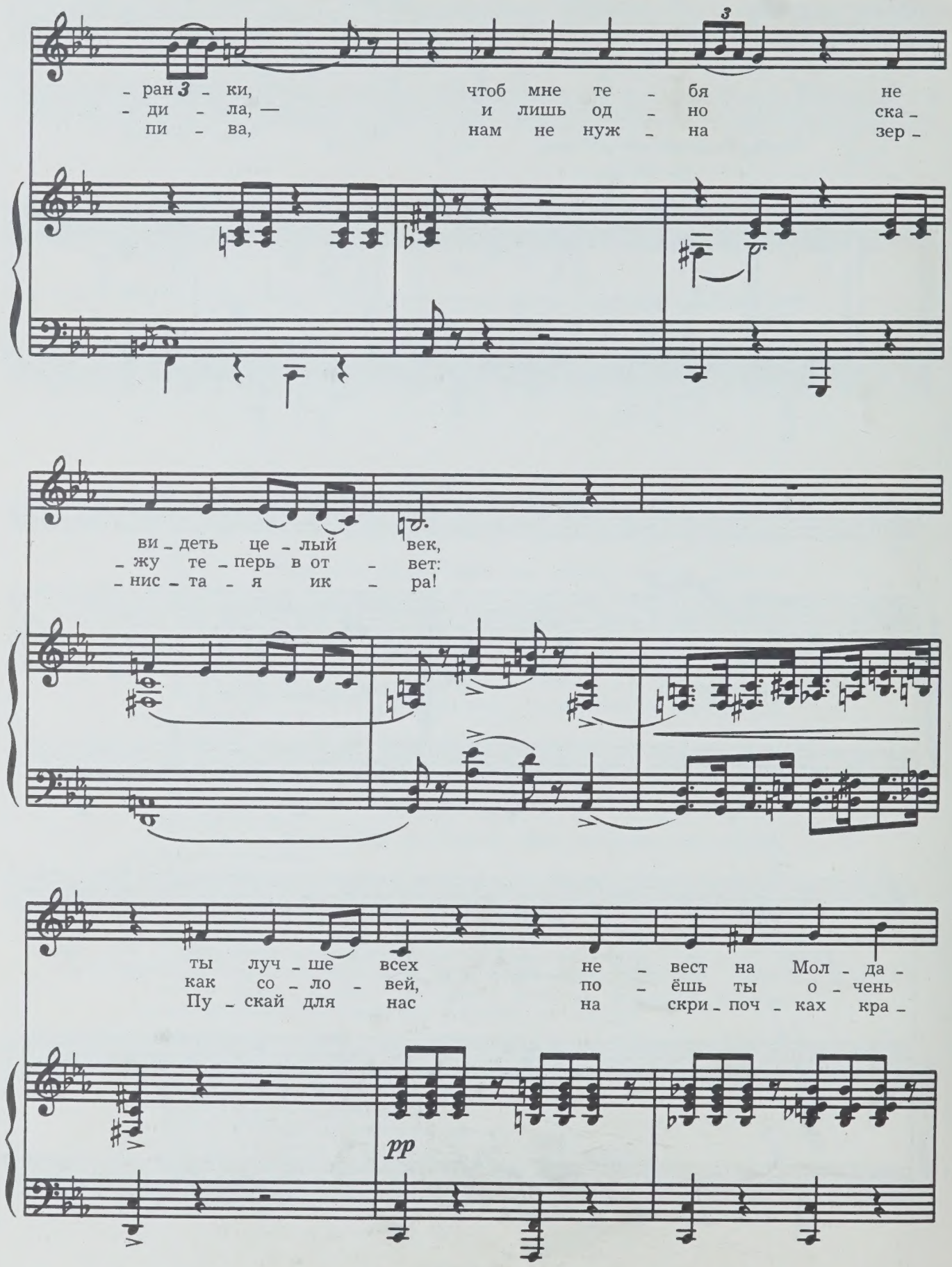
Гаркуша. Из-за этой цивилизации моря не видно.

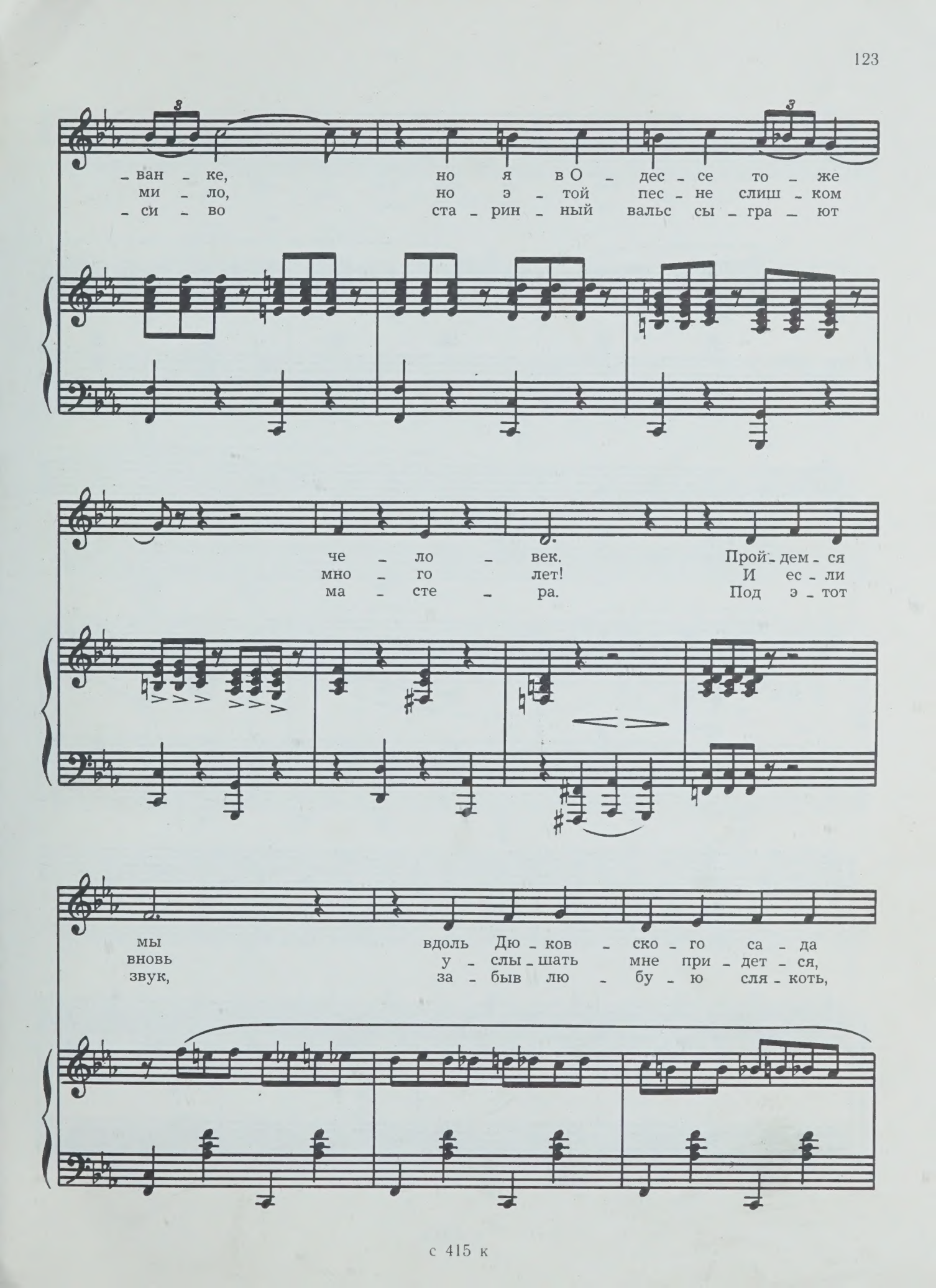
Дуся *(серьезно)*. Не нужна я тебе, Гаркуша, — тебе море жену и дом заменяет.

Гаркуша. Нужна, ей-богу, нужна. Как Адаму — Ева.

№ 9. ДУЭТ ДУСИ И ГАРКУШИ



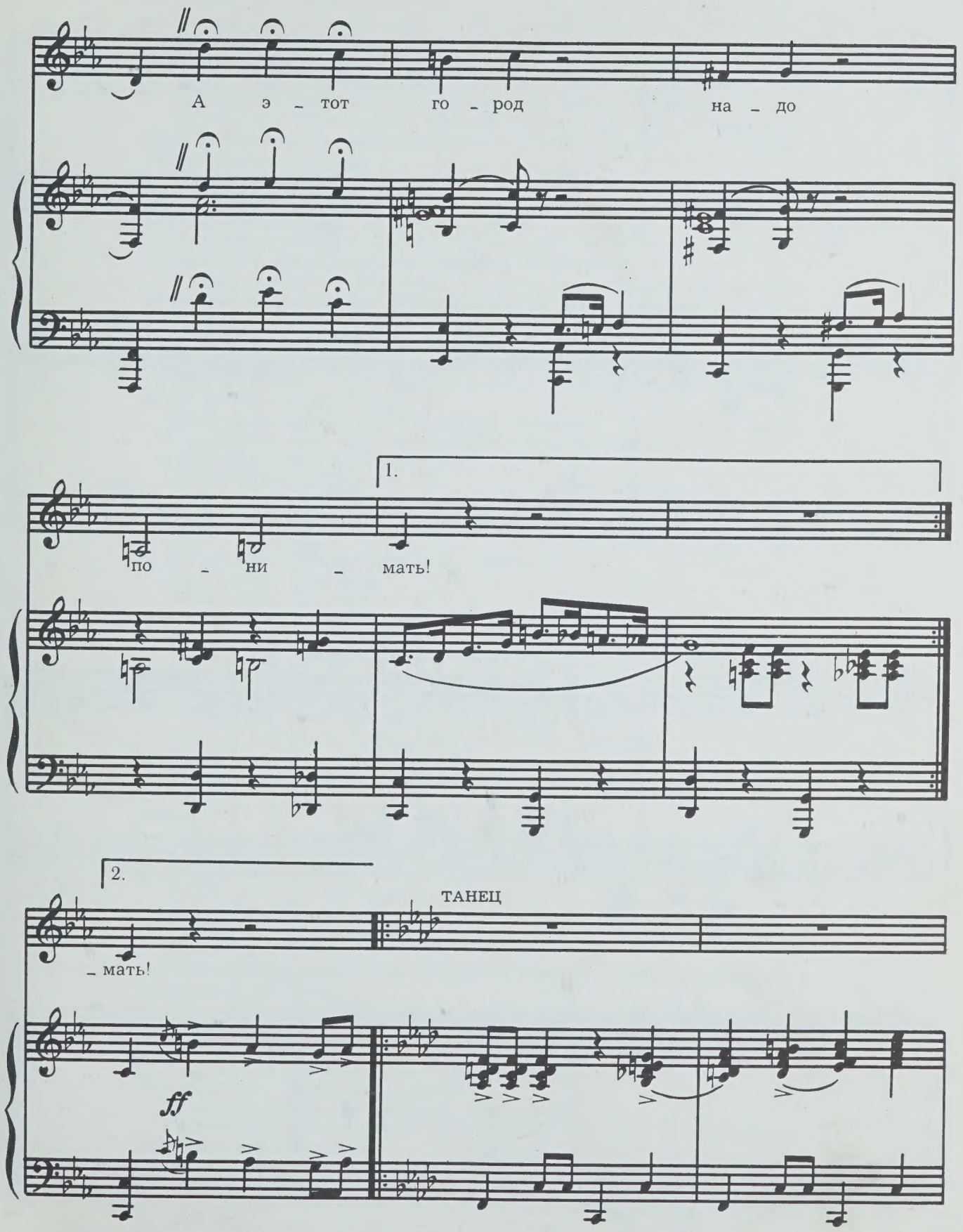

3
- ран 3 - ки, чтоб мне те - бя не
- ди - ла, — и лишь од - но ска -
пи - ва, нам не нуж - на зер -
ви - деть це - лый век,
- жу те - перь в от - вет:
- нис - та - я ик - ра!
ты луч - ше всех не - вест на Мол - да -
как со - ло - вей, по - ёшь ты о - чень
Пу - скай для нас на скри - поч - ках кра -
pp

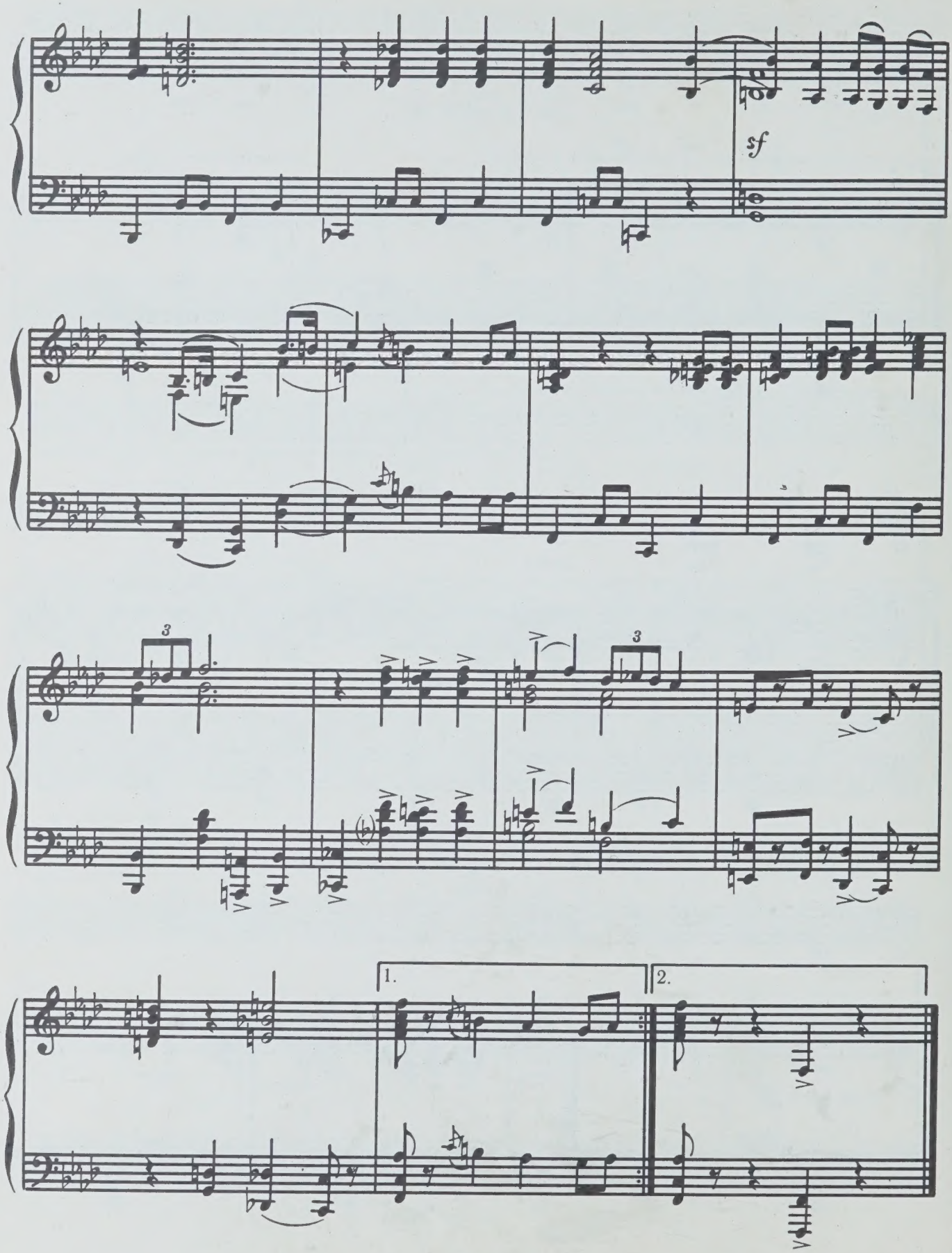

3
3
ван - ке, но я в О - дес - се то - же
ми - ло, но э - той пес - не слиш - ком
- си - во ста - рин - ный вальс сы - гра - ют
че - ло - век. Прой - дем - ся
мно - го лет! И ес - ли
ма - сте - ра. Под э - тот
мы вдоль Дю - ков - ско - го са - да
вновь у - слы - шать мне при - дет - ся,
звук, за - быв лю - бу - ю сля - коть,

ту – да- сю – да, и
что на про – гул – ку ты
ты ска – жешь мне: «Дай

сно – ва, и о – пять... (Ах)
зо – вешь о – пять,
на про – ща – нье пять!»

Не я о – дин, а вся О – дес – са бу – дет ра – да.
не я од – на, а вся О – дес – са за – сме – ет – ся.
Не я о – дин, а вся О – дес – са бу – дет пла – кать.


А э – тот го – род на – до
1.
по – ни – мать!
2.
– мать!
ff
ТАНЕЦ


sf
3
3
1.
2.

Входит Шогайда.

Гаркуша. Такое начальство собственноручно, а у меня скатерть несвежая! *(Смотрит на газету, на которой закуска.)* За позавчерашнее число.

Шогайда. Здравствуй, Дуся!

Гаркуша. Боцман! Дипломатический банкет на три куверта!

Шогайда. Неудобно здесь, Ваня! Этот китель обязывает.

Гаркуша. Если китель мешает человеку принять стопку, надо вынуть человека из кителя! *(Снимает китель, остается в тельняшке. Видна татуировка.)*

Шогайда. Когда-нибудь в другом месте!

Гаркуша. На том свете? Эх, Степа... Видно, ты забыл, что наш «Ураган» именинник...

Шогайда *(снимает с себя китель, тоже остается в тельняшке. У него такая же татуировка).* Такое не забывается!

Гаркуша *(обняв Шогайду).* Кто есть кто? Теперь это ни одна стерва не определит: оба в тельняшках, оба комсомольского возраста!

Гаркуша *(став по команде «смирно»).* Капитан Шогайда!

Шогайда *(как в строю).* Есть. Боцман Гаркуша.

Гаркуша *(пристраивается).* Есть. Матрос Муравьева!

Дуся *(снимает кофточку, под которой тоже тельняшка и татуировка, встает в строй).* Есть!

Шогайда *(торжественно).* Матрос Зинченко.

Гаркуша. Пал смертью храбрых в боях за Одессу.

Шогайда. Моторист Осадчий?

Дуся. Погиб за Родину.

Минуту они стоят молча, словно в почетном карауле.

Шогайда *(подняв стопку).* За «Ураган»!

Гаркуша. Повторим?

Шогайда. Нет, нет!

Гаркуша *(Шогайде).* Трудная теперь у тебя вахта!

Шогайда. Это почему же?

Гаркуша. Самую высокую должность рано или поздно забрать могут. А у матроса море кто отнимет?

Дуся *(смеется).* Мальчишка!

Гаркуша. А на кой черт я тебе старый нужен?

Шогайда. Когда с Евдокией на свадьбу позовете?

Гаркуша. Это мое личное дело.

Шогайда. Смотри, чтобы оно не стало твоим персональным делом.

Дуся резко поворачивается и уходит.

Шогайда. Зачем мучаешь человека?

Гаркуша. Это она меня мучает.

Шогайда. Женитесь.

Гаркуша. Время упустили.

Шогайда. Любовь не стареет.

Гаркуша. В загс явимся, вокруг молодежь и мы — перезрелые баклажаны! Смешно!

Шогайда. Не очень!

Гаркуша. Ты тоже хорош! Юбилей «Урагана» — мог бы команде премию подбросить!

Шогайда. Думаешь, они в ней нуждаются?

Гаркуша. А что они не люди?

Шогайда. Они контрабандой занимаются.

Гаркуша. Контрабандой? *(Смеется.)* Ручки-шмучки, сигареты, табак! Я им за это выдал!

Шогайда. Дело покрупнее. Золотом и валютой пахнет. Ниточка от твоего «Урагана» далеко тянется.

Гаркуша. Эх, Степа! Тебе накапали, а ты поверил!

Шогайда. Сам проверь!

Гаркуша. Мне честь «Урагана» дороже всего на свете. Проверю!

Шогайда. Как?

Гаркуша. Загуляю с ними перед отходом «Котовского», а ты с меня стружку снимешь в показательном порядке.

Шогайда. Хочешь в их компанию войти?

Гаркуша *(поет)*. Наш Адам — нахал,
Шерлок Холмсом стал,
Все, кто надо, примут за браточка.
Будто я давно
С ними заодно...
Тихо! Ясно! Точка!

Уходят.

Входят Валерий, Вова и Толик. Они с любопытством разглядывают «Ураган». Возвращаются Обертуцкий, Аполлинарий и Покотун.

Обертуцкий. Что это?

Покотун. Детский сад на прогулке.

Обертуцкий *(Толику)*. Зачем пришел?

Толик *(тихо)*. На «Котовском» я не иду.

Обертуцкий. В чем дело?

Толик. Там два места. Вовка отличник, а Валерка — без пяти минут родственник Шогайды.

Обертуцкий. Ясно! *(Пришедшим ребятам.)* Давайте знакомиться! *(Протягивает руку, измазанную маслом. Валерка отскакивает.)*

Валерий. Ты что?

Обертуцкий. Брезгуешь?

Валерий. Руки полагается вытирать.

Обертуцкий. Ах, я забыл! *(Пытается вытереть руку о щеку Валерия.)*

Валерий. Только тронь!

Обертуцкий. Дикарь! Его смазывают казенным маслом, чтоб не заржавел, а он прыгает, как живой!

Валерий. Ну, ты полегче!

Обертуцкий. Прошу не тыкать! Может, у меня уже сын такой, как ты... сукин сын! Может, я за него всю жизнь плачу свои трудовые алименты! *(Наступает на Валерия.)*

Вова *(Аполлинарию)*. А у тебя тоже дети?

Аполлинарий *(отступая)*. Двойня! Левый и правый — под копирку, будто их с меня заверили у нотариуса!

Вова. Держи, отец семейства! *(Наносит ему удар.)*

Аполлинарий. Ты же боксер, это нечестно!

Покотун *(бросается на Толика)*. Ты давно в гипсе не лежал?

Обертуцкий *(Валерию)*. Будешь работать на аптеку!

Валерий *(бьет его)*. Держи, герой-алиментщик!

Обертуцкий падает.

Покотун и Аполлинарий. Издеваются над честными тружениками!

Входят Шогайда и Гаркуша.

Гаркуша. Кто такие?

Вова. Проходили мимо...

Гаркуша *(разглядывая их)*. Проходимцы!

Шогайда. Кто затеял драку?

Аполлинарий. Они!

Гаркуша. За моих ребят ручаюсь. Золотые ребята!

Шогайда *(Валерию)*. Ты говорил, что на «Котовский» должны попасть лучшие?

Валерий. Говорил.

Шогайда. Значит, тебе там не место! На «Урагане» поплаваешь.

Гаркуша. На кой черт он мне нужен?

Обертуцкий. Он нам всю команду перебьет!

Покотун. Испортит грузовые показатели!
Шогайда *(Покотуну)*. А вы за что попали на «Ураган»?
Аполлинарий Мы перевоспитались.
Шогайда. И его перевоспитаете!

Шогайда прощается с Гаркушей и уходит.

Гаркуша *(Валерию)*. Ну держись, парень! Идите!

Вова, Толик и Валерий уходят.

Обертуцкий *(задерживает Толика)*. Расскажешь Липе, как я тебя на «Котовского» определил!

За ними наблюдает Гаркуша.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Порт. Входит Дуся. За ней жены моряков. Некоторые из них — в сопровождении мужей, уходящих в плаванье. Впереди духовой оркестр. Дуся снова деловая и строгая.

Тетя Тося. Молодец Дуся, все-таки добилась оркестра!
Дуся. Черта с два. В Баскомфлоте сказали: все суда провожать — оркестров не хватит.
Тетя Тося. Так это же «Котовский»! Мой Вовчик на нем уходит.
Дуся. Мы сбросились по пятерке, наняли этих музыкантов, и они теперь на общественных началах дуют, как заводные.
Вова. Что тебе привезти, мама?
Тетя Тося. Мне ничего не надо. Себе покупай и жене.
Вова. Я еще не женат, мама.
Тетя Тося. Вернешься, жениться будем.
Дуся *(Ксюше)*. А ты чего явилась?
Ксюша. Вон того провожать. *(Указывает на Толика.)* Кавалер, поцелуемся на прощанье!
Толик. Вернусь, из-под земли тебя достану! *(Целует ее.)*
Ксюша. Если муж раньше вернется, я там буду.
Дуся. Ей-богу, на женсовете вопрос поставлю!
Ксюша. Ой, страх какой! *(Толику.)* Давай еще раз! Покрепче!

Входит Обертуцкий.

Обертуцкий *(Толику)*. Ты это брось. Внимание к себе не привлекай. Держи от Липы. *(Передает пакет, Толик его прячет.)*
Толик. Где я такую сумму прятать буду?
Обертуцкий. У себя не держи. Вернешься богатым — человеком станешь. Не такую себе найдешь!
Толик. А мне эта нравится.

Входят Светлана и Юрий.

Светлана. Ну что, доволен?
Юрий. Доволен. Рейс будет трудный.
Светлана. А я все же поеду в отпуск одна.
Юрий. А Лена?
Светлана. У нее своя жизнь. У тебя своя. Ну что ж, и у меня будет своя. Вполне современная семья.
Юрий. Вернусь и весь год буду дома.
Светлана. Не верю! Не смотри на меня как на социальное зло. Я понимаю романтику долга. Но я женщина и хочу счастья.
Юрий. Перестань.
Светлана. Давай прощаться.

Юрий целует ее.

Как покойника!
Юрий *(обнял Светлану)*. Света!

Светлана. Не надо! Так целуются двое, когда между ними есть третий... или третья.

Юрий. У меня никого нет!

Светлана. Ты уже старый. Старый и чужой... Чужой. «Чужак», как говорила мама.

Юрий. Ну вот и поссорились! Как всегда перед рейсом!

Светлана. Извини! Я забыла, что жена моряка должна всегда быть веселой и находчивой!

Юрий. Просто нормальной.

Светлана. А я ненормальная... Что делать, Юрий? Плыви! *(Уходит.)*

С чемоданом в одной руке и с сумочкой, сделанной в виде игрушечного плюшевого медвежонка, в другой вбегает Татьяна. Навстречу ей Юрий.

Татьяна. В отделе кадров задержали. Специализация моя не подходит для этого рейса.

Юрий. Где Шогайда?

Татьяна. Все уладилось. Я иду с вами. Но, может, вам действительно лучше взять другого доктора?

Юрий. Вы испугались?

Татьяна. Я никого и ничего не боюсь... кроме себя!

Юрий. А я... не могу о себе этого сказать.

Татьяна. Такой знаменитый капитан, и вдруг чего-то боится!

Юрий. Сегодня я начинаю новую жизнь.

Татьяна. Какую?

Юрий. Барабанщика!

Татьяна. Но она заканчивается смертью!

Юрий. Смерть — не самое страшное в жизни!

Татьяна уходит. Юрий поднимает ее чемодан и медвежонка.

Шогайда *(входя)*. Я не хотел подрывать твой авторитет, поэтому разрешил не заменять врача.

Юрий. Спасибо.

Шогайда. Надеюсь, мне жалеть об этом не придется?

Юрий. Самое страшное в море — капитан в смешном положении.

Шогайда. На берегу тоже! *(Забирает у Юрия чемодан и медвежонка и передает проходящему матросу.)* Отнесите в каюту судового врача!

Матрос. Есть! *(Уходит.)*

Проходят провожающие, Шогайда, Боровой, Кравчук, Шуликин.
Последние минуты перед отходом.
Голос по радио: „Принять буксир с «Урагана»".
Подходит «Ураган». Входят Гаркуша и его команда.

Гаркуша. Славному «Котовскому» от нашего «Урагана»...

Обертуцкий, Покотун, Аполлинарий. Ура! Ура! Ура!

Боровой. Набрался?

Гаркуша. И вам того же желаю! Боцман! Банкет на весь куверт.

Дуся. Прекрати. Стыд какой!

Кравчук. Тебе серьезное дело доверили — вывести «Котовского» из порта.

Гаркуша. «Ураган» никогда не подведет.

Боровой *(Шогайде)*. А я бы ему не доверил.

Гаркуша. Что он говорит?

Кравчук. Отстранить тебя надо.

Шуликин. И команду тоже.

Гаркуша. Меня позорить при всех?!

Шогайда. «Котовского» выведет другой буксир.

Гаркуша *(Шогайде)*. Это уже слишком.

Шогайда. В самый раз. *(Отходит от Гаркуши. За ним старые моряки.)*

Гаркуша. Идите, идите. Мне никто не нужен. Со мной мой «Ураган», моя Дуся.

Дуся. Пропади ты пропадом. *(Уходит.)*

Гаркуша. Боцман, банкета не будет! *(Уходит. За ним — команда «Урагана».)*

Кравчук. Хотел бы я сейчас быть на «Котовском»!

Шуликин. Помнишь, как в девятнадцатом французскую эскадру из порта выводили?

Кравчук. Такое не забудешь!

Шогайда *(Боровому)*. А как мы с тобой в тридцать шестом на «Комсомоле» в Испанию ходили...

Боровой. Помню.

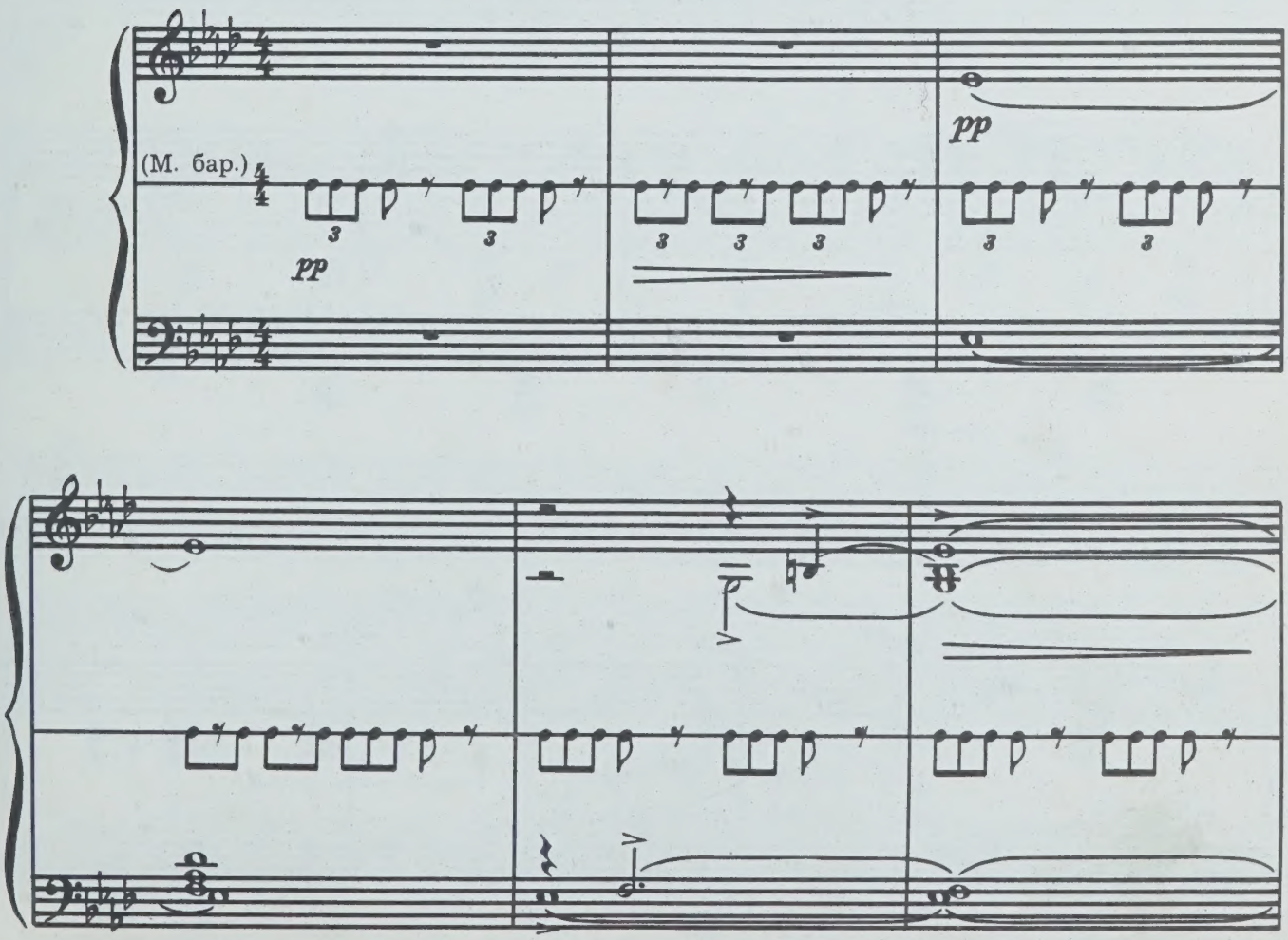
Кравчук. В сорок первом под Одессой стояли...

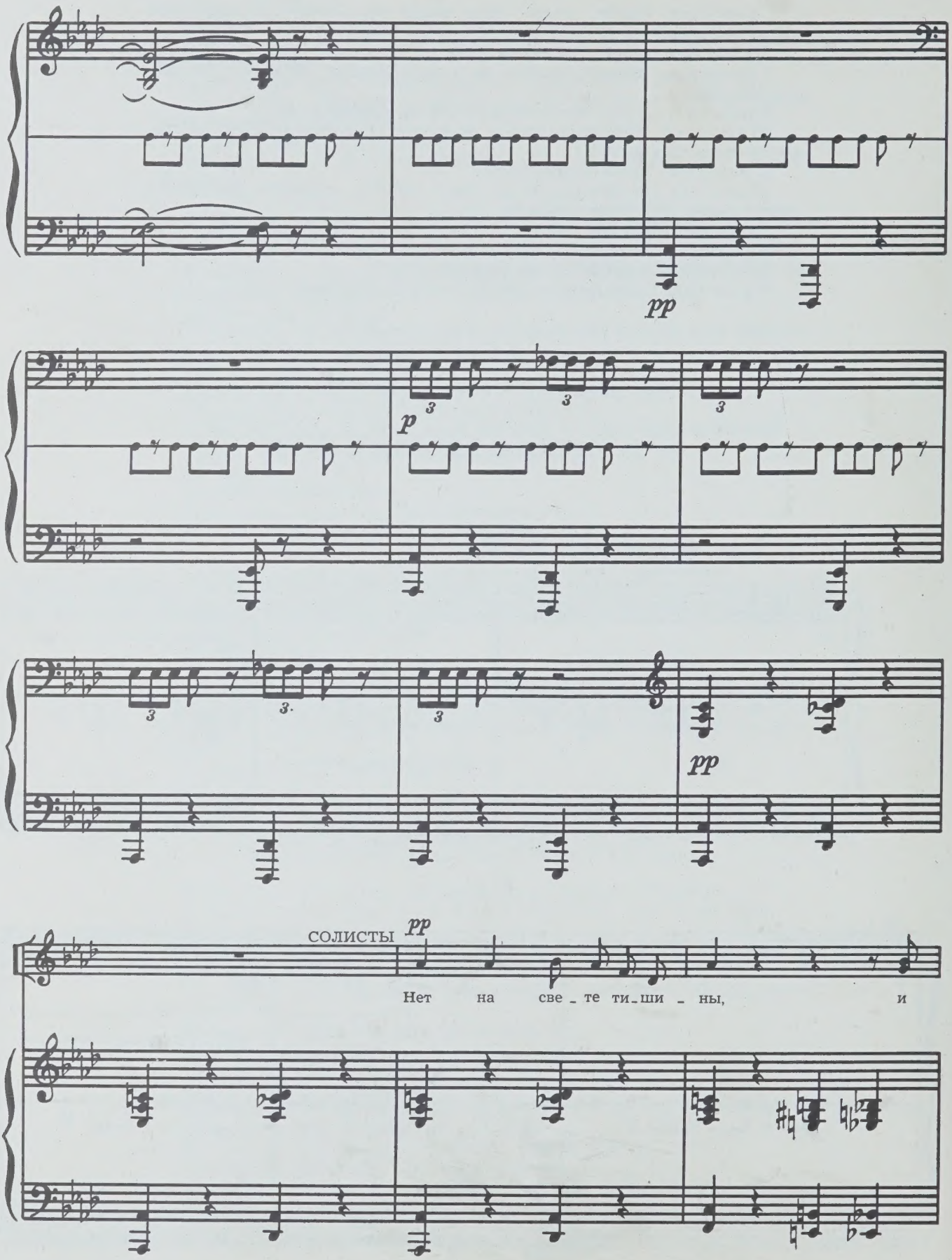
Шогайда. И сейчас от нас помощи ждут!

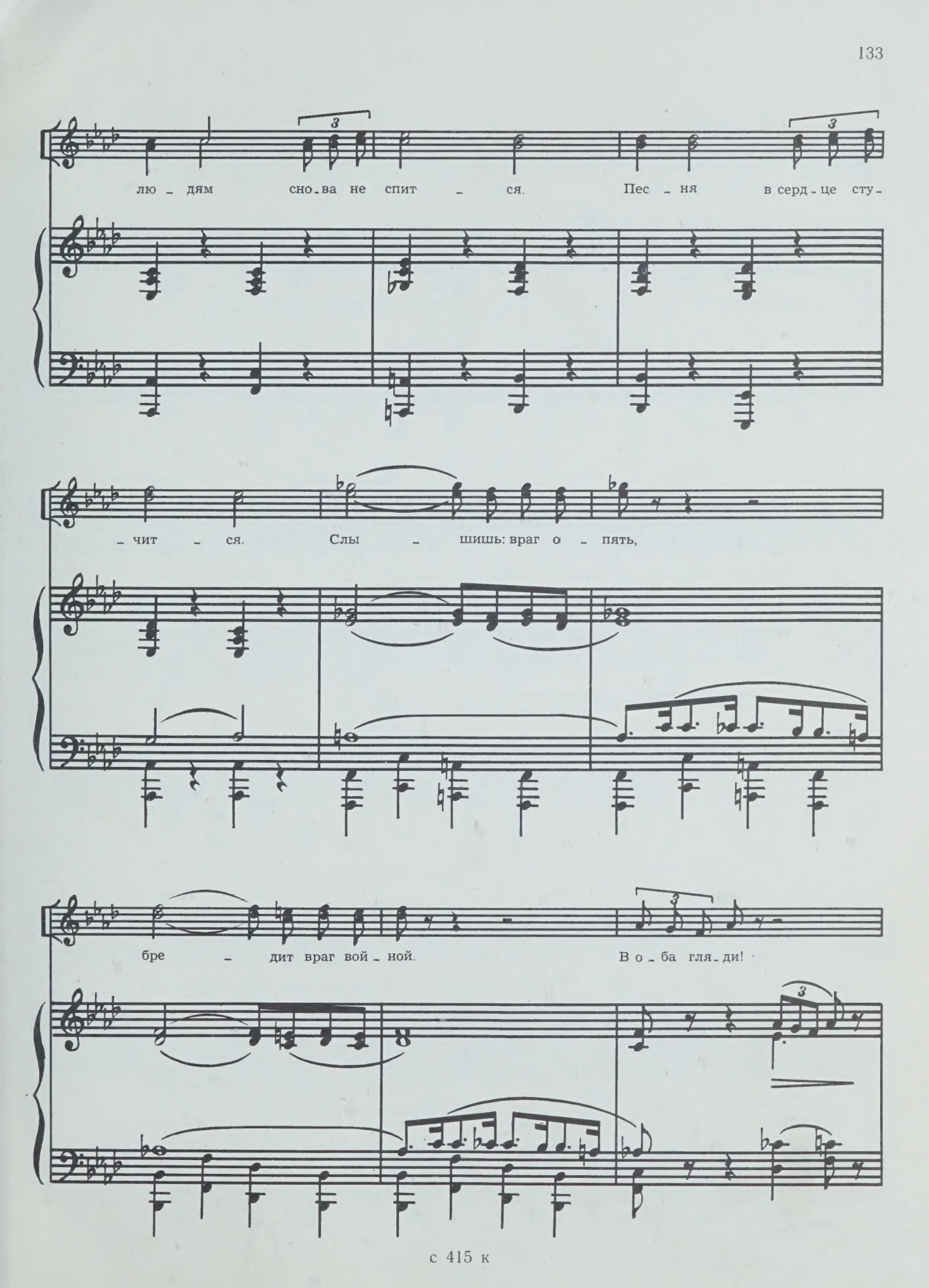
Кравчук. «Котовский» всегда поспевал вовремя!

№ 10. ПЕСНЯ О БРАТСКОМ ДОЛГЕ

В темпе походного марша




pp
p
pp
СОЛИСТЫ
pp
Нет на све_те ти_ши_ны, и


лю - дям сно - ва не спит - ся. Пес - ня в серд - це сту -
- чит - ся. Слы - шишь: враг о - пять,
бре - дит враг вой - ной. В о - ба гля - ди!

Путь пре - гра - ди! Ра - ди люб - ви о - ста - но -

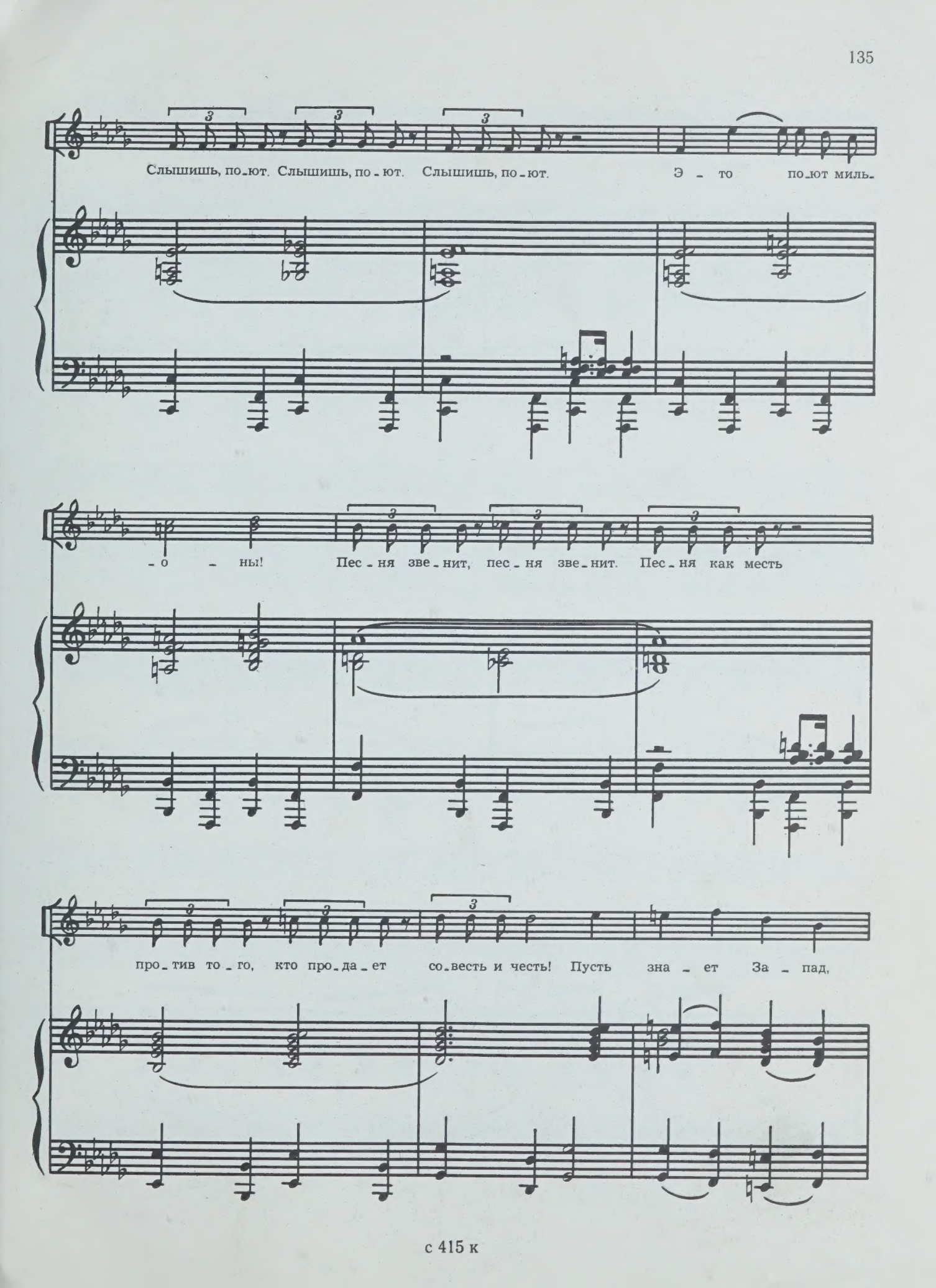
- ви! Слы - шишь, и - дут. Слы - шишь, и - дут.

pp

pp (pizz.)

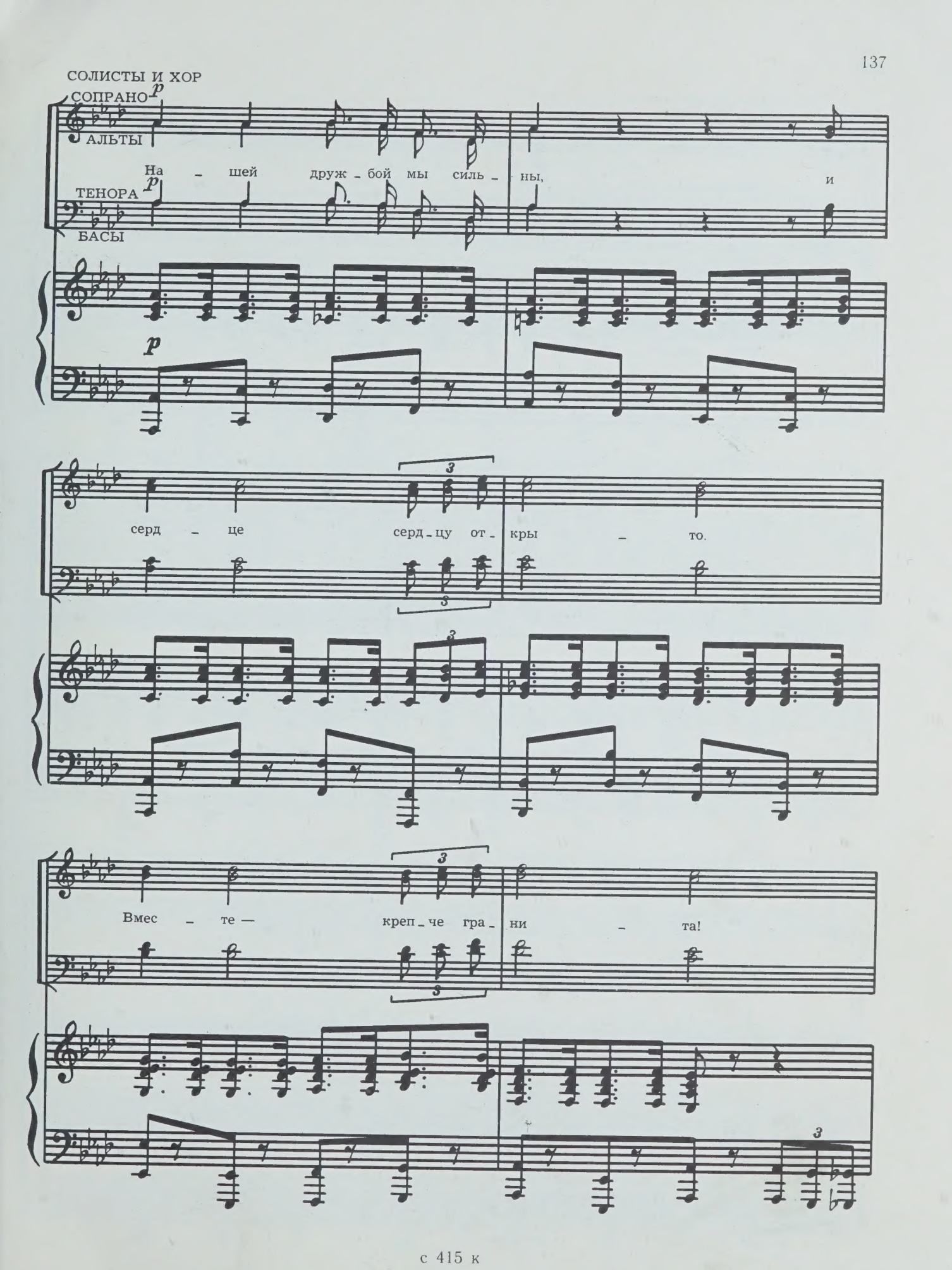
Слы - шишь, и - дут. Э - то и - дут ко - лон - ны.

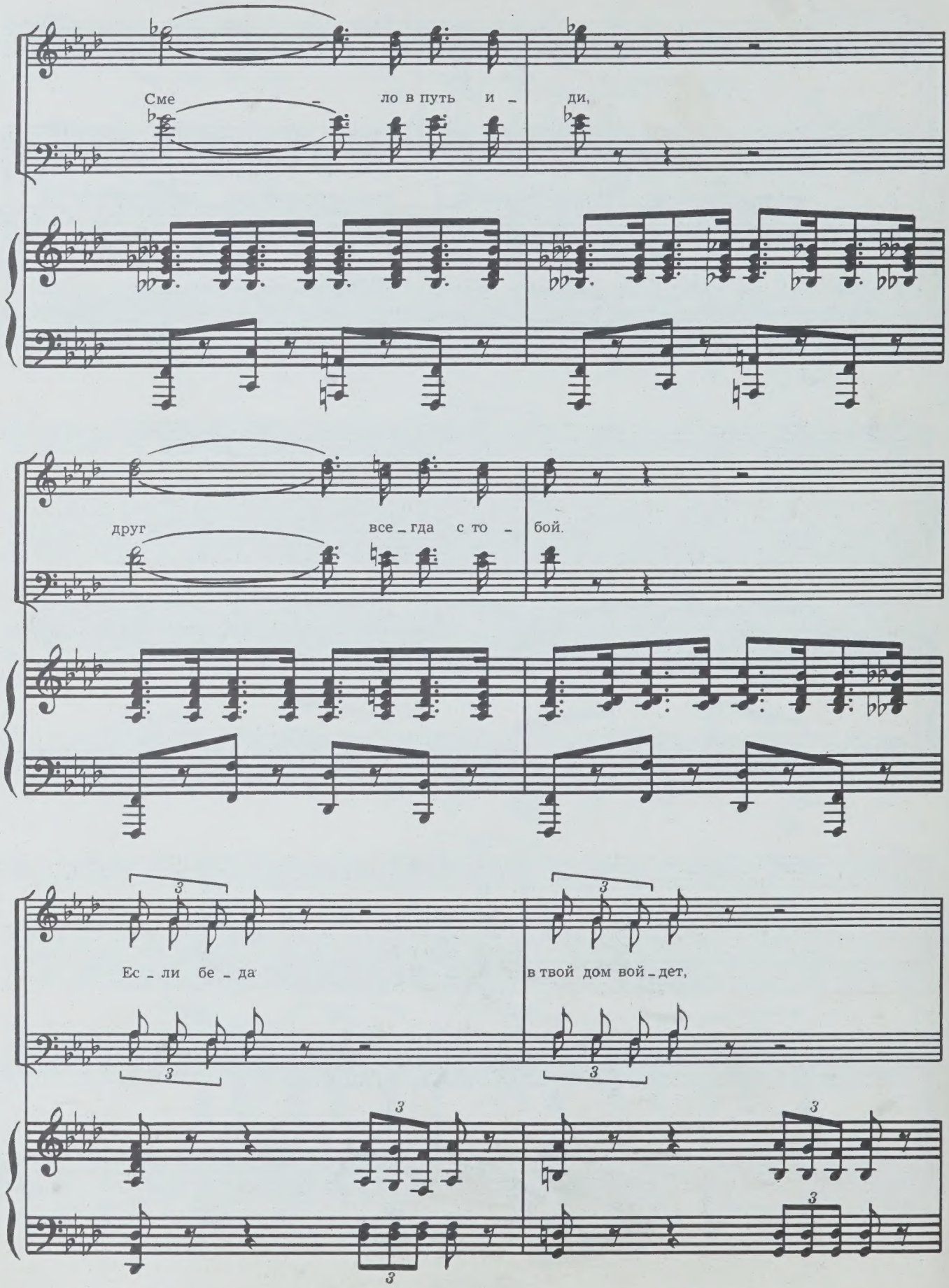
pp

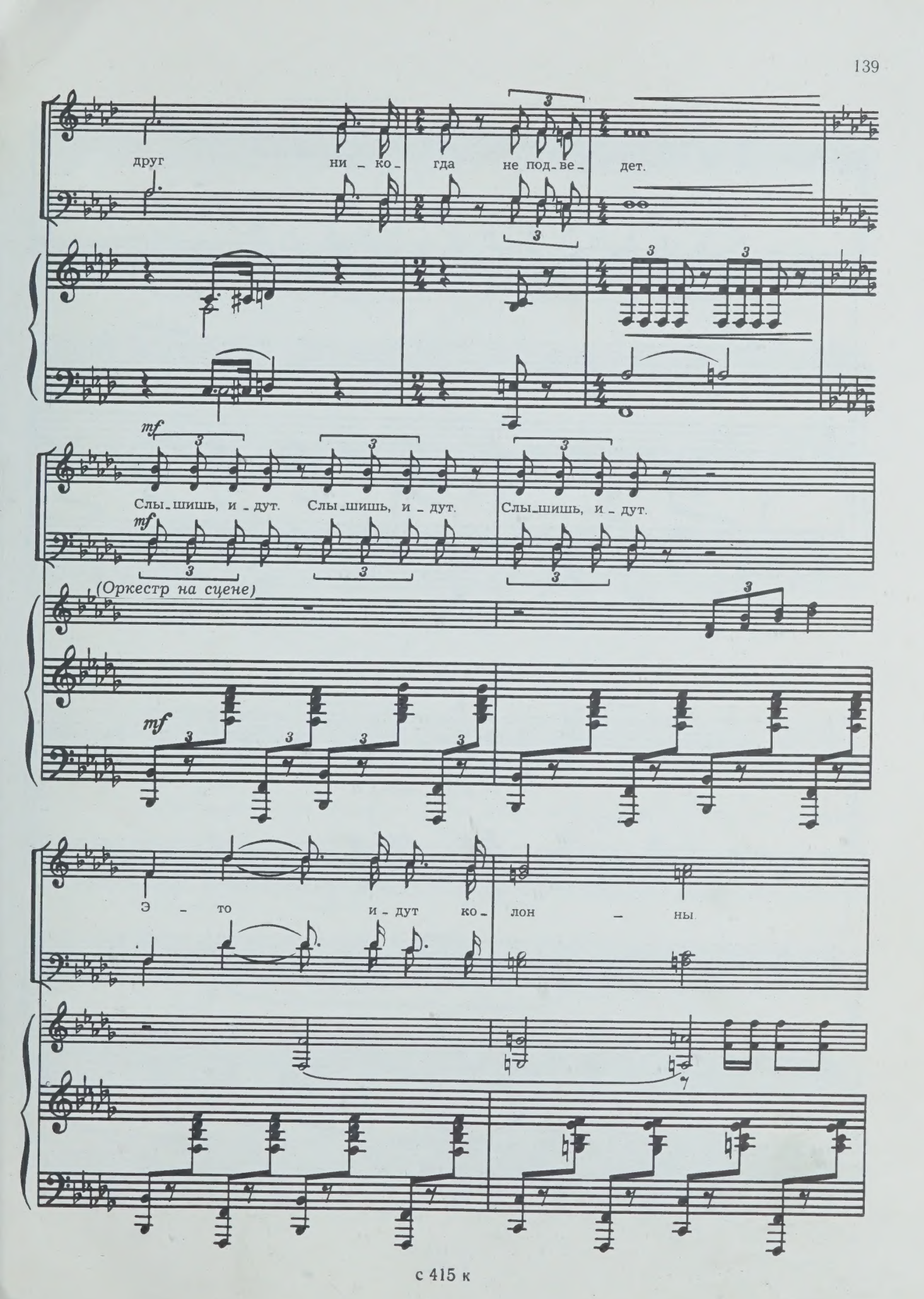

Слышишь, по-ют. Слышишь, по-ют. Слышишь, по-ют. Э-то по-ют миль-
-о-ны! Пес-ня зве-нит, пес-ня зве-нит. Пес-ня как месть
про-тив то-го, кто про-да-ет со-весть и честь! Пусть зна-ет За-пад,

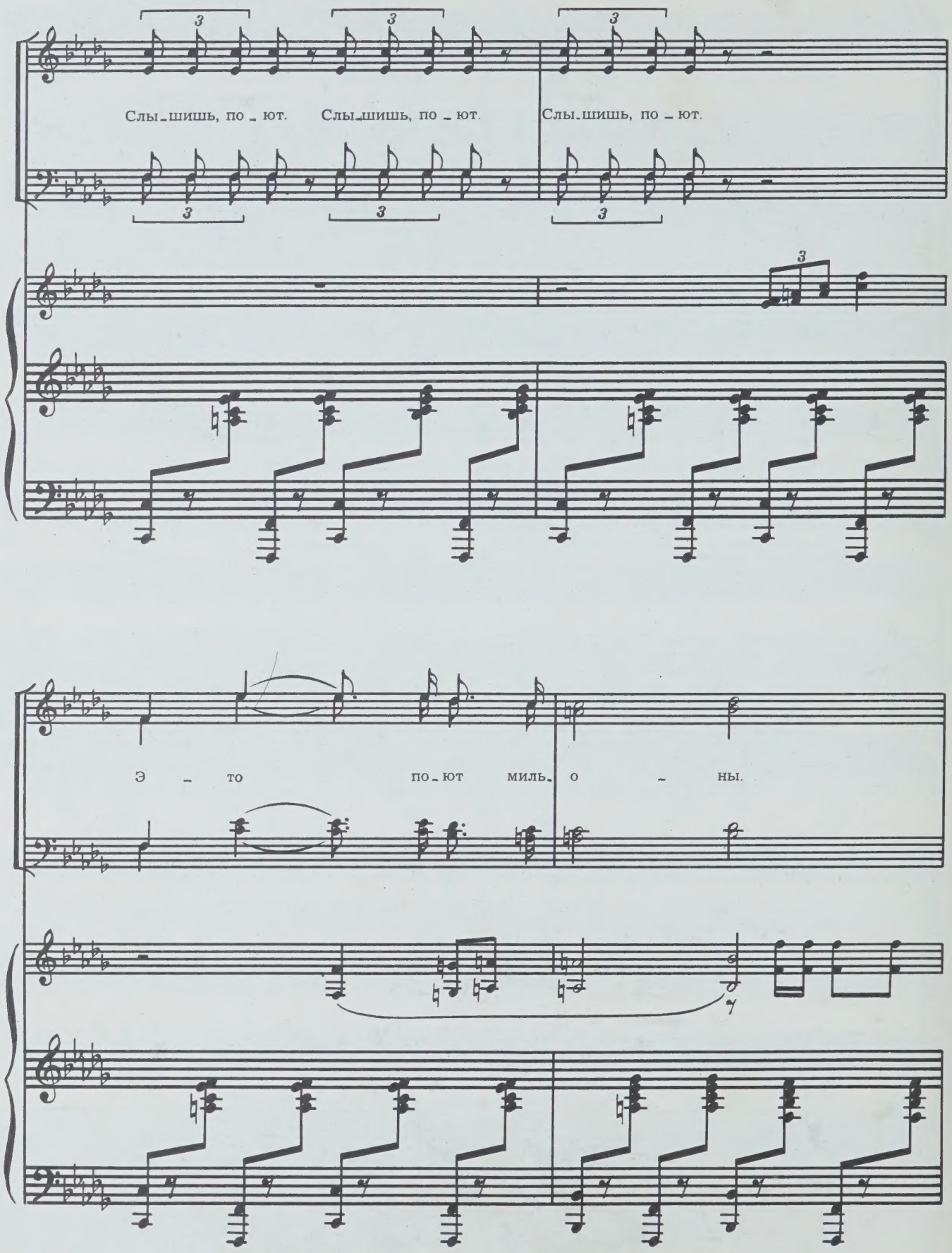
зна - ет Вос - ток: брат - ский вы - пол - ним долг,

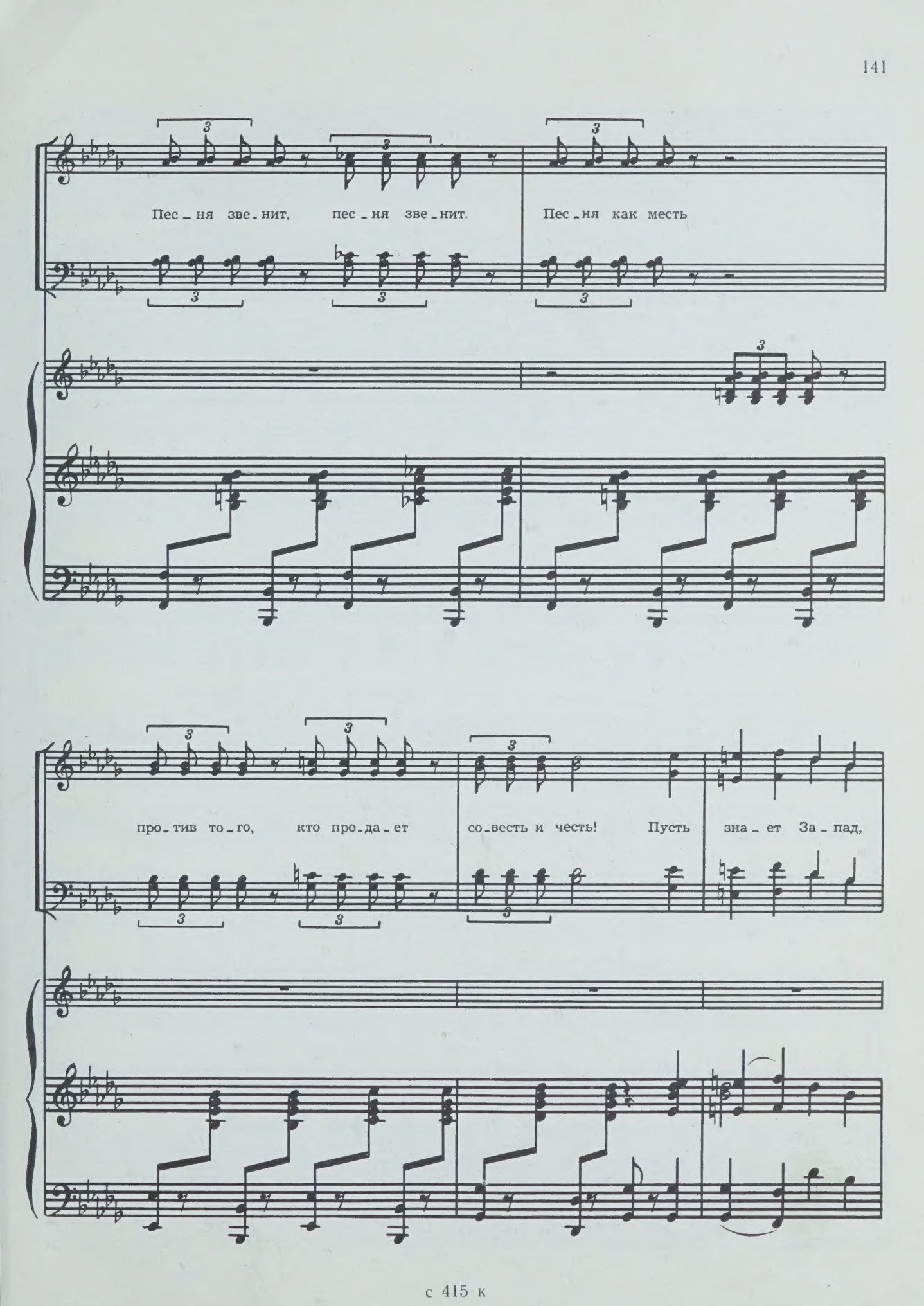
брат - ский вы - пол - ним долг!

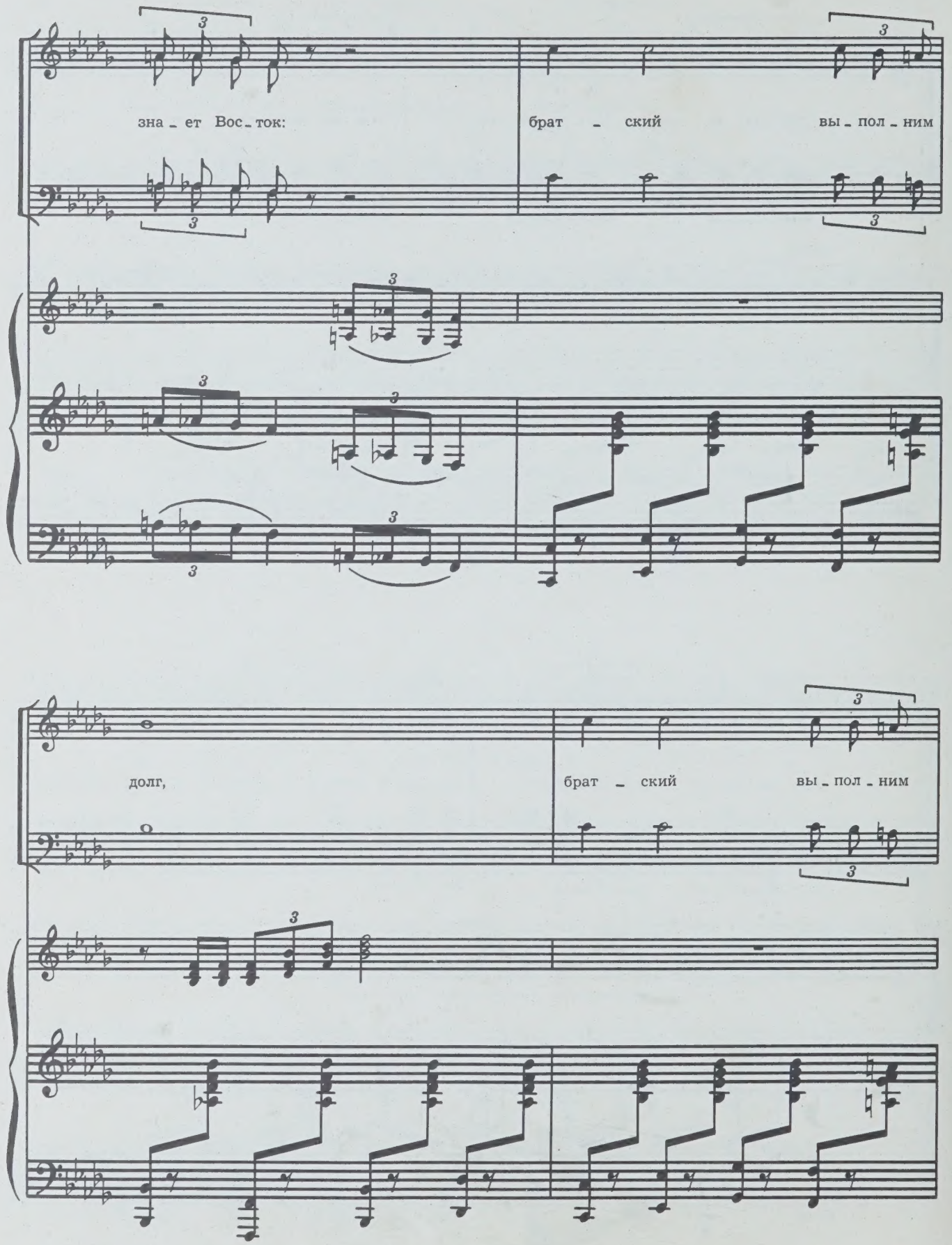

СОЛИСТЫ И ХОР
СОПРАНО
АЛЬТЫ
ТЕНОРА
БАСЫ
На – шей друж – бой мы силь – ны, и
серд – це серд – цу от – кры – то.
Вмес – те — креп – че гра – ни – та!

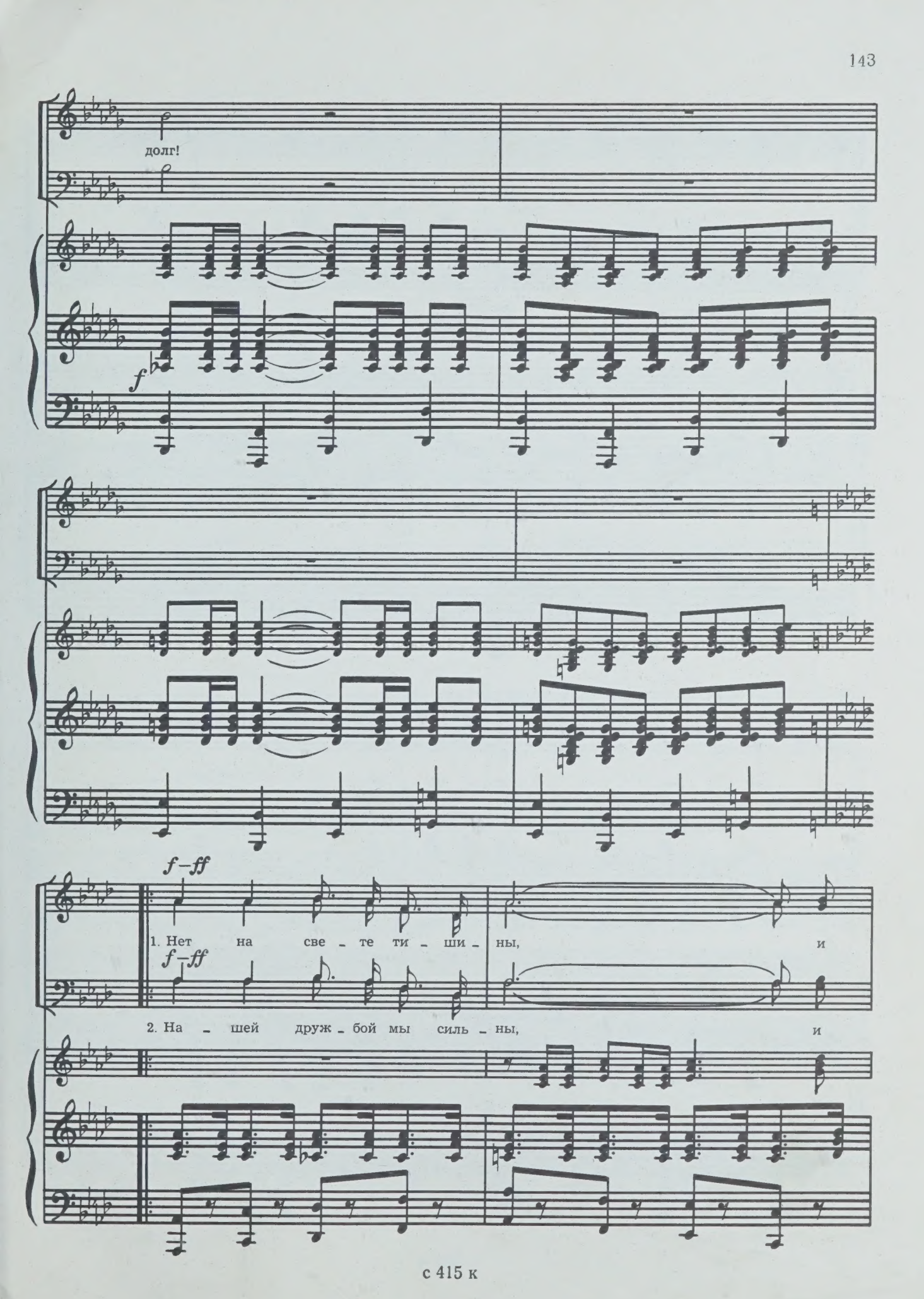

Сме - ло в путь и - ди,
друг все - гда с то - бой.
Ес - ли бе - да
в твой дом вой - дет,

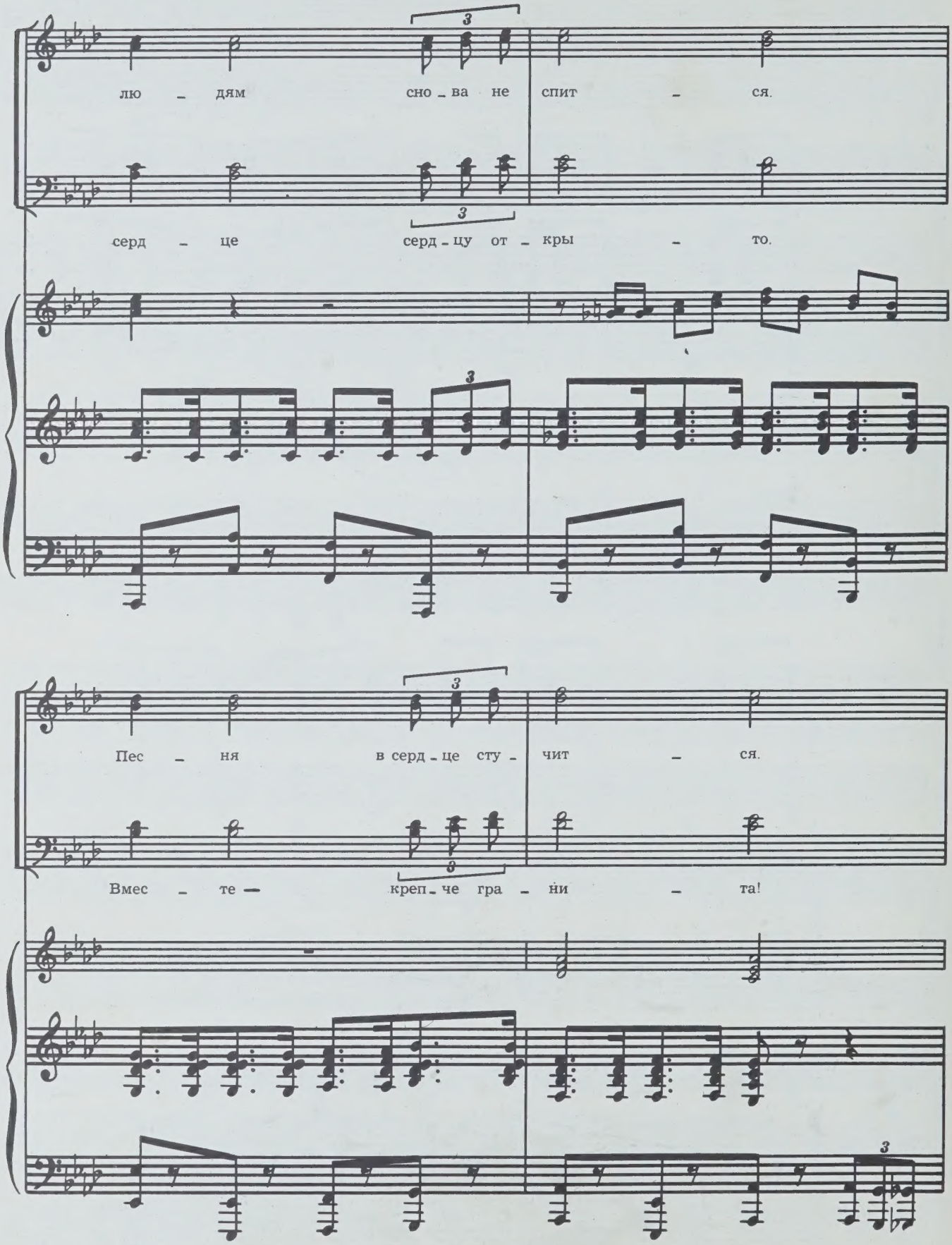

друг ни – ко – гда не под – ве – дет.
mf
Слы – шишь, и – дут. Слы – шишь, и – дут. Слы – шишь, и – дут.
mf
(Оркестр на сцене)
mf
Э – то и – дут ко – лон – ны.


Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют.
Э-то по-ют миль-о-ны.


Пес - ня зве - нит, пес - ня зве - нит.
Пес - ня как месть
про - тив то - го, кто про - да - ет
со - весть и честь! Пусть зна - ет За - пад,


зна - ет Вос - ток:
брат - ский вы - пол - ним
долг,
брат - ский вы - пол - ним


долг!
f
f–ff
1. Нет на све – те ти – ши – ны, и
f–ff
2. На – шей друж – бой мы силь – ны, и


лю – дям сно – ва не спит – ся.
серд – це серд – цу от – кры – то.
Пес – ня в серд – це сту – чит – ся.
Вмес – те – креп – че гра – ни – та!

По пла - не - те вновь,

Сме - ло в путь и - ди,

бро - дит вновь вой - на.

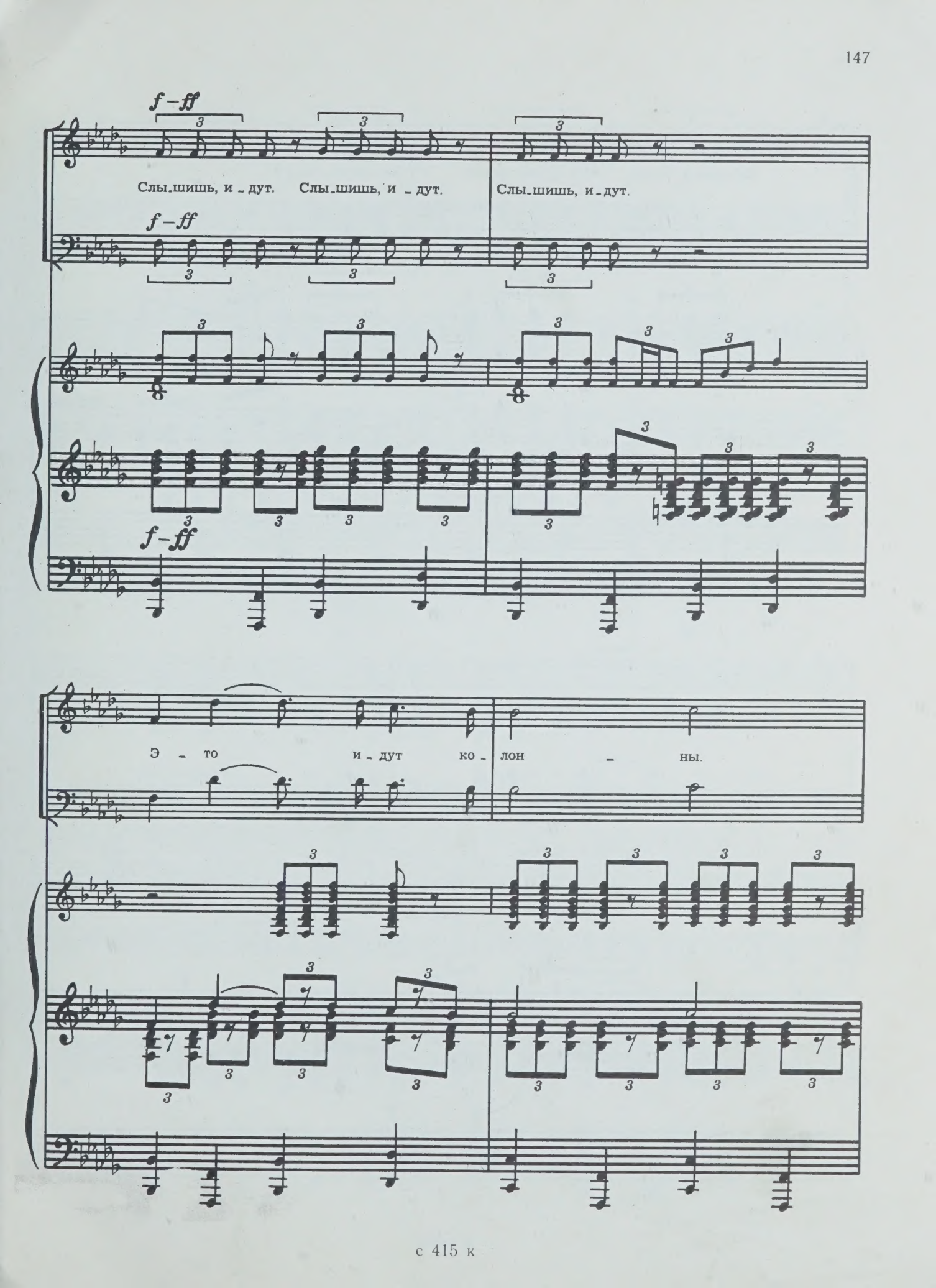
друг все - гда с то - бой.

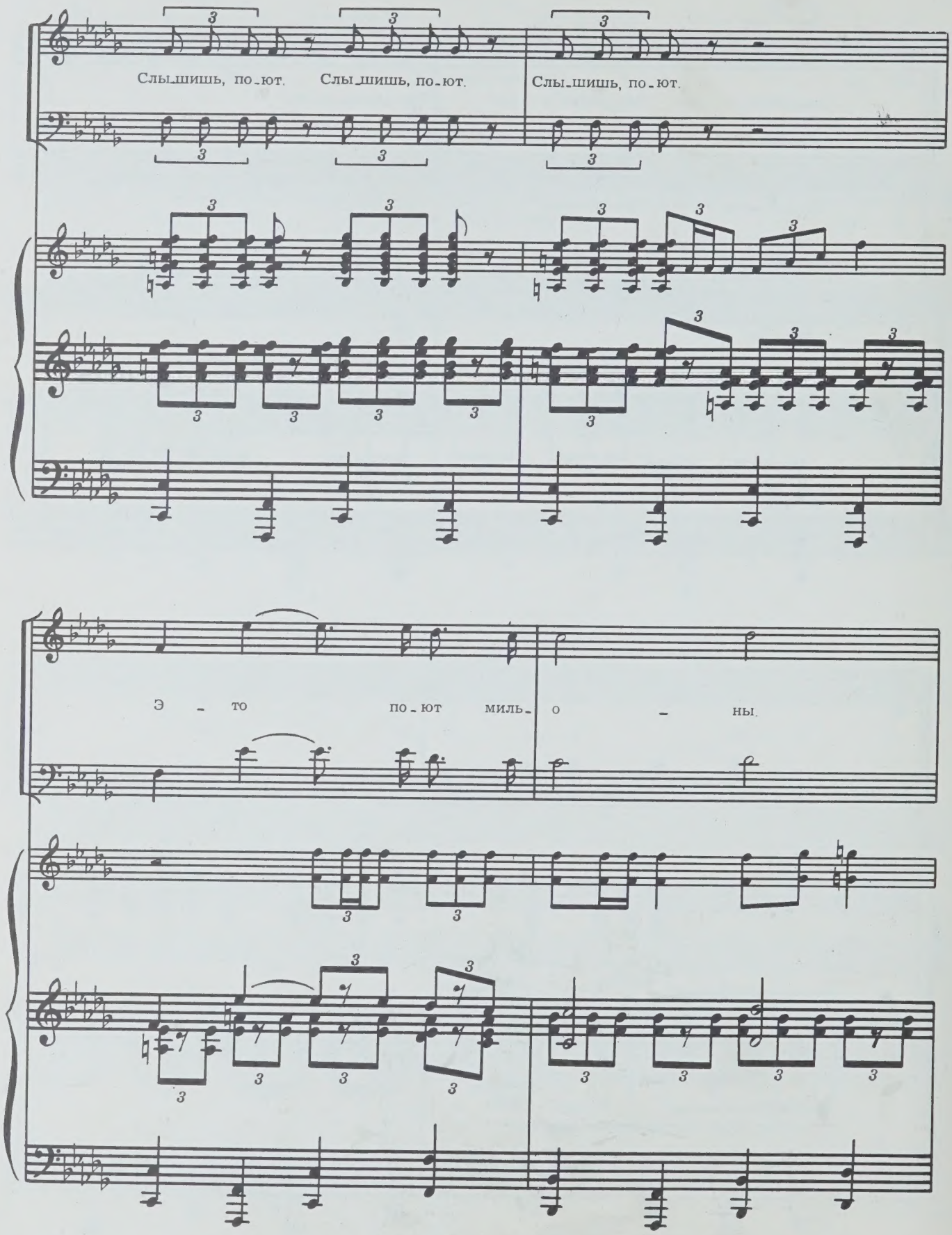
В о _ ба гля _ ди! Путь пре _ гра _ ди! Ра ди люб _

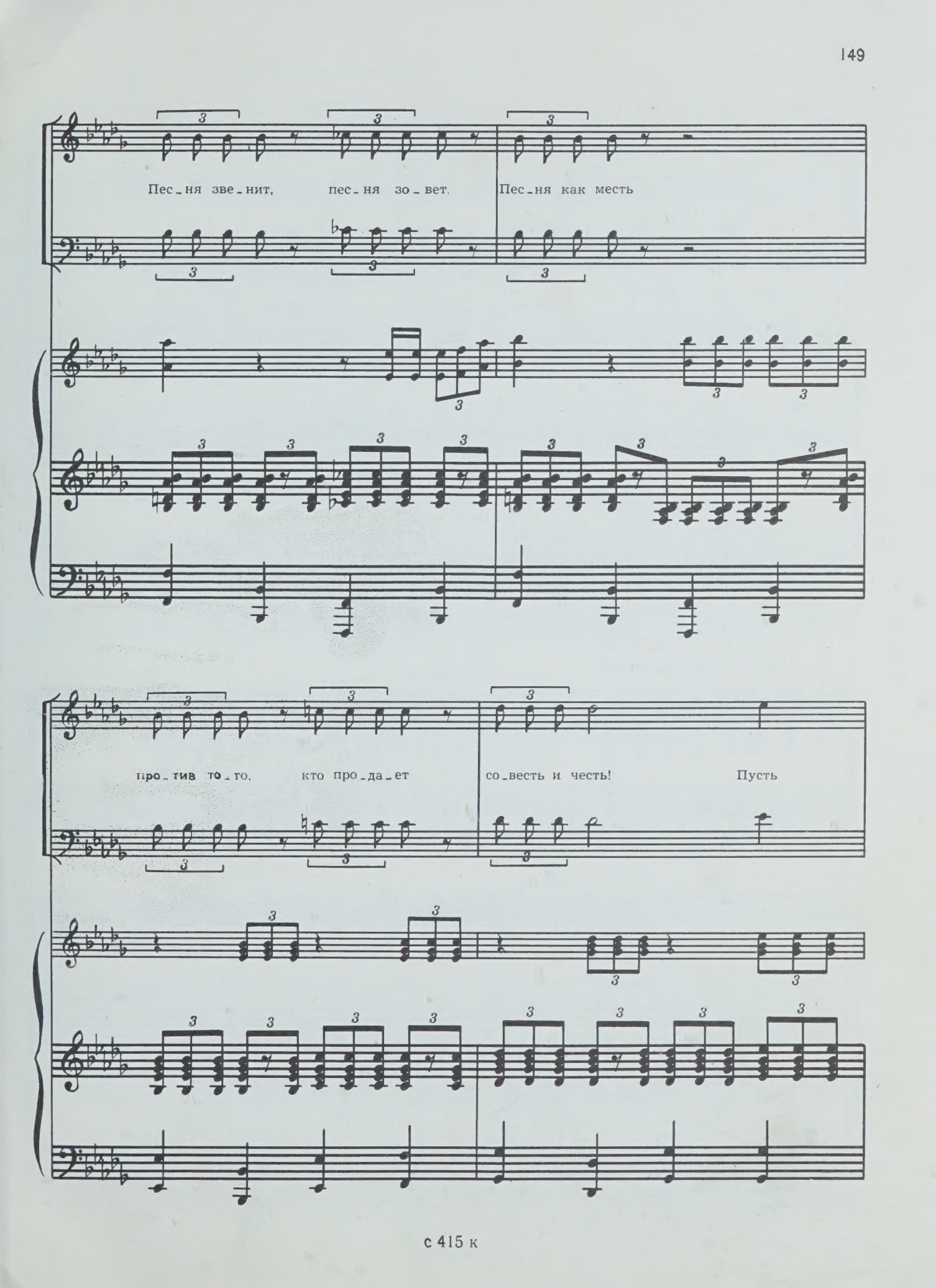
Ес _ ли бе _ да в дом твой вой _ дет, друг ни _ ко _

_ ви о _ ста _ но _ ви!

_ гда не под _ ве _ дет.

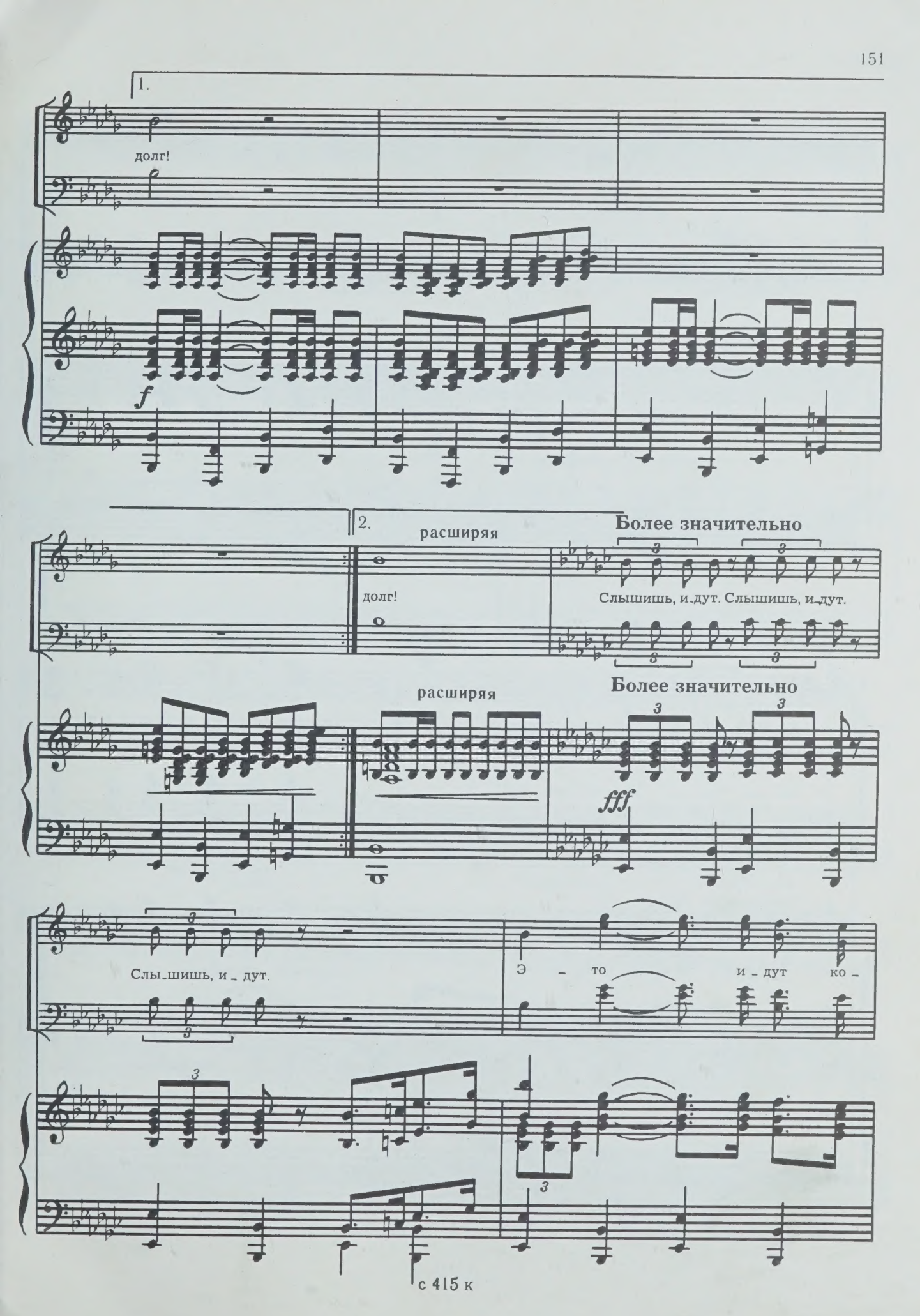

f – ff
Слы_шишь, и _ дут. Слы_шишь, и _ дут.
Слы_шишь, и_дут.
f – ff
f – ff
Э _ то и_дут ко_лон _ ны.

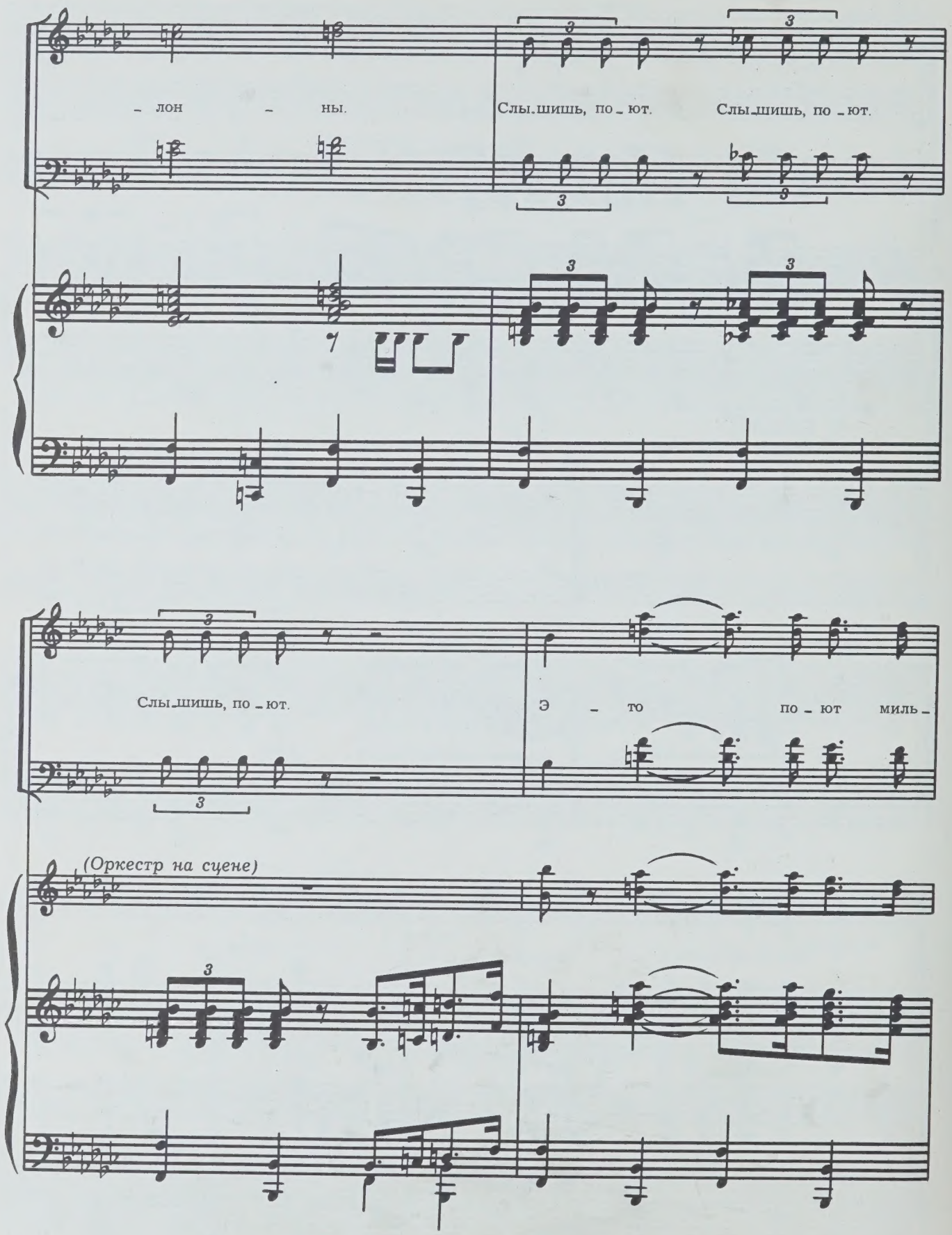

Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют.
Э - то по-ют миль- о - ны.

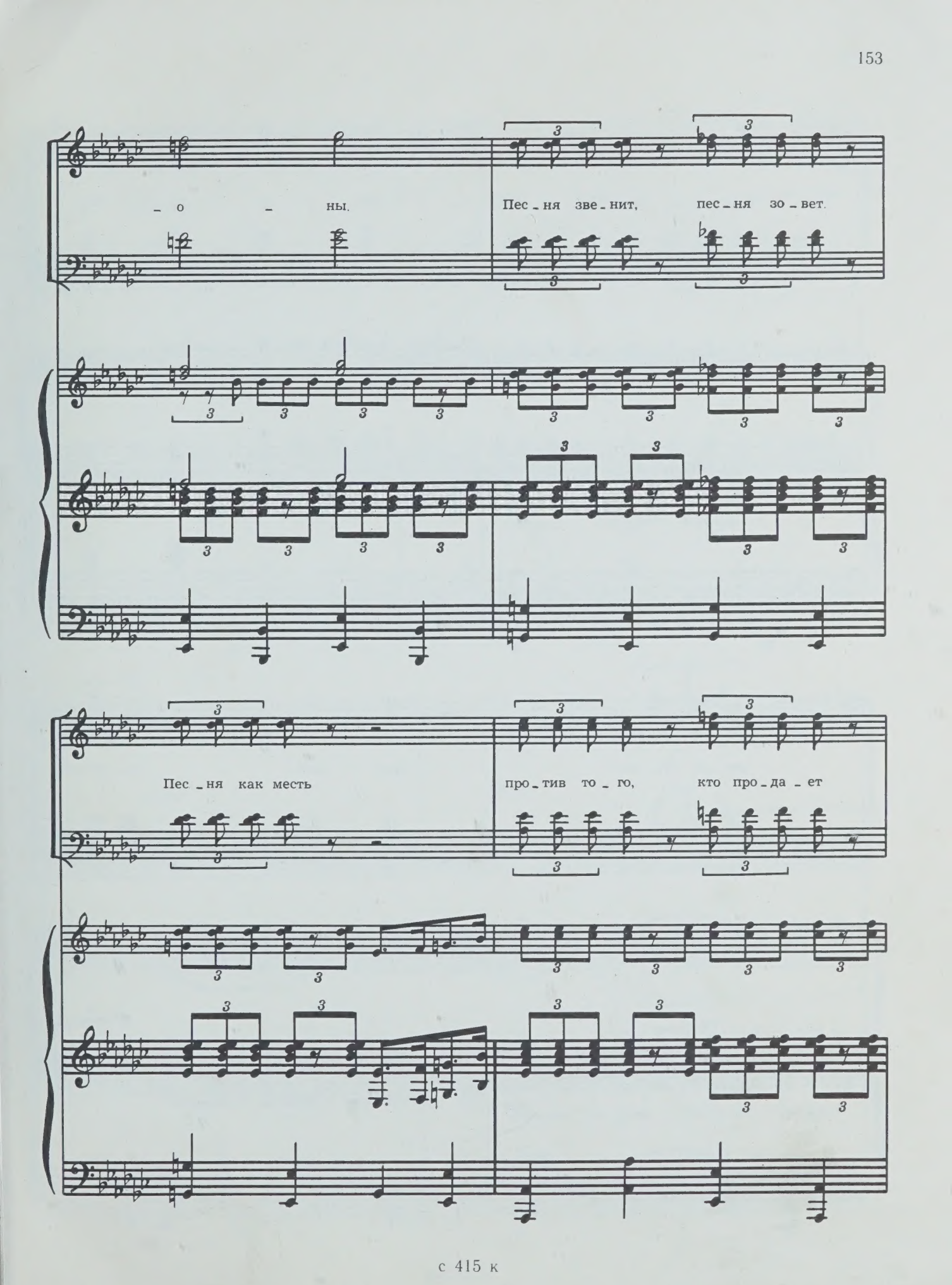

Пес_ня зве_нит, пес_ня зо_вет. Пес_ня как месть
про_тив то_го, кто про_да_ет со_весть и честь! Пусть

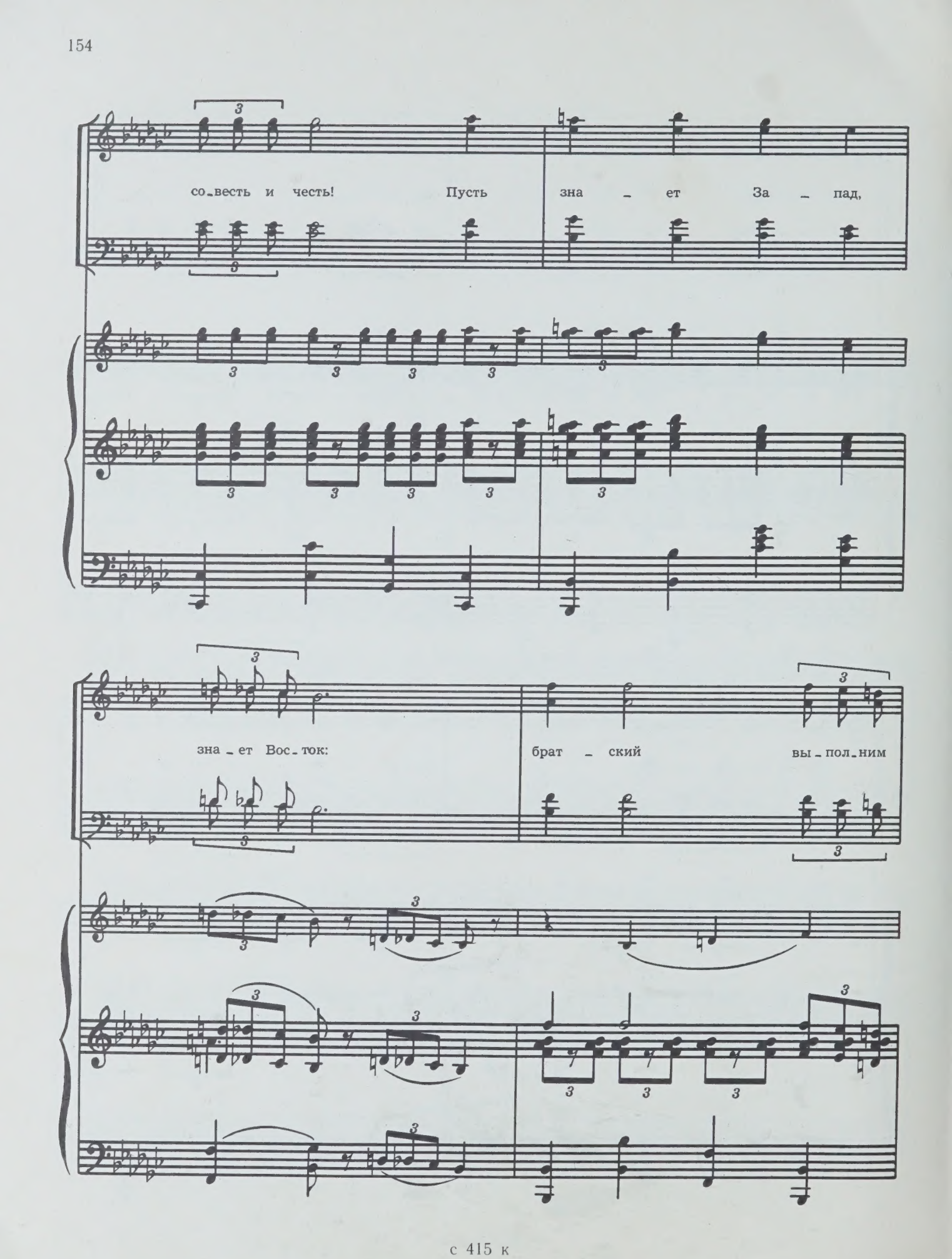
зна – ет За – пад, зна – ет Вос – ток:

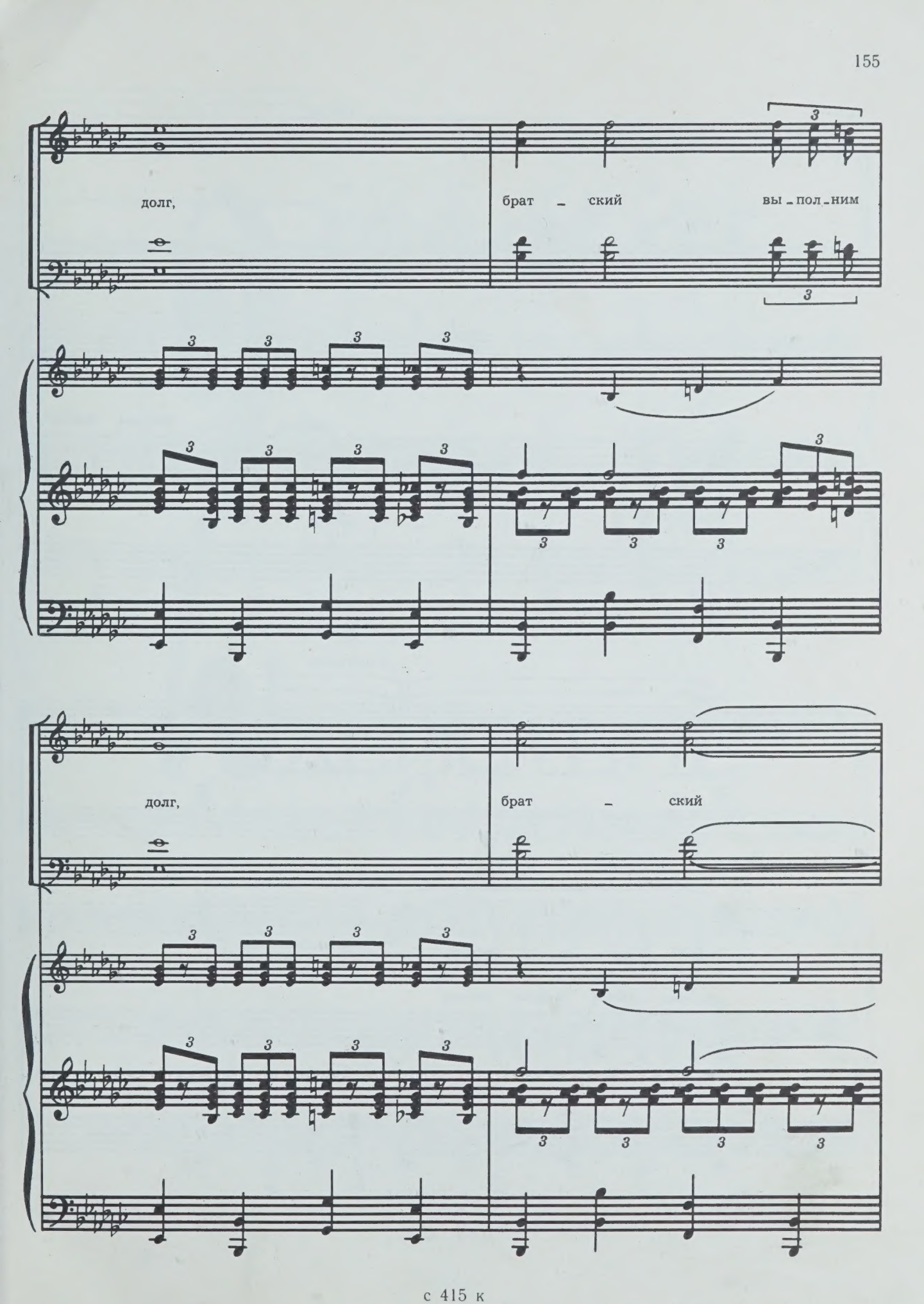
долг, брат – ский вы – пол – ним

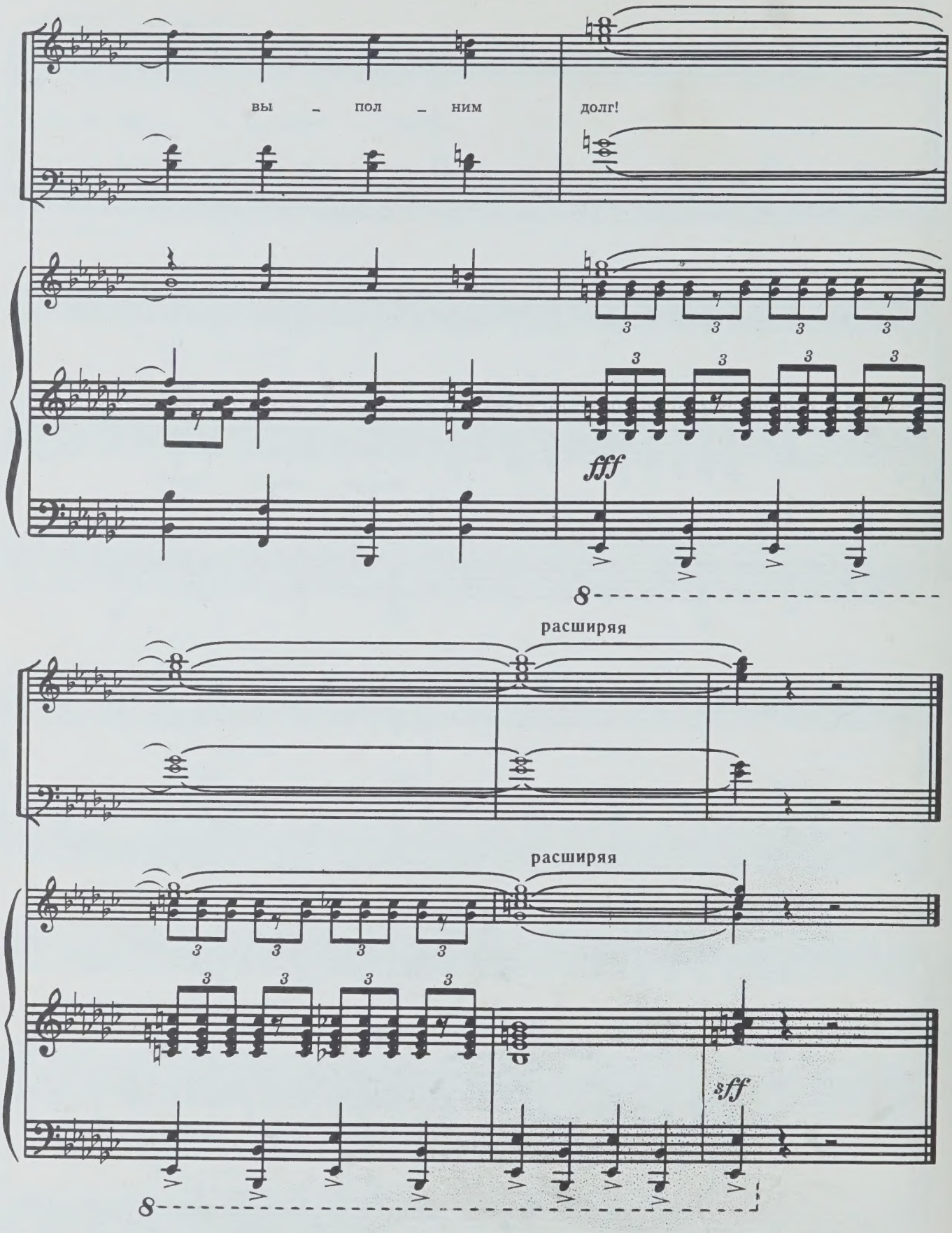

1.
долг!
f
2.
расширяя
долг!
Более значительно
Слышишь, и_дут. Слышишь, и_дут.
расширяя
Более значительно
fff
Слы_шишь, и_дут.
Э_то и_дут ко_


– лон – ны.
Слы_шишь, по_ют. Слы_шишь, по_ют.
Слы_шишь, по_ют.
Э – то по_ют миль_
(Оркестр на сцене)


– о – ны.
Пес – ня зве – нит, пес – ня зо – вет.
Пес – ня как месть про – тив то – го, кто про – да – ет


со-весть и честь! Пусть зна - ет За - пад,
зна - ет Вос-ток: брат - ский вы-пол-ним


долг,
брат – ский вы – пол – ним
долг,
брат – ский



ЗАНАВЕС

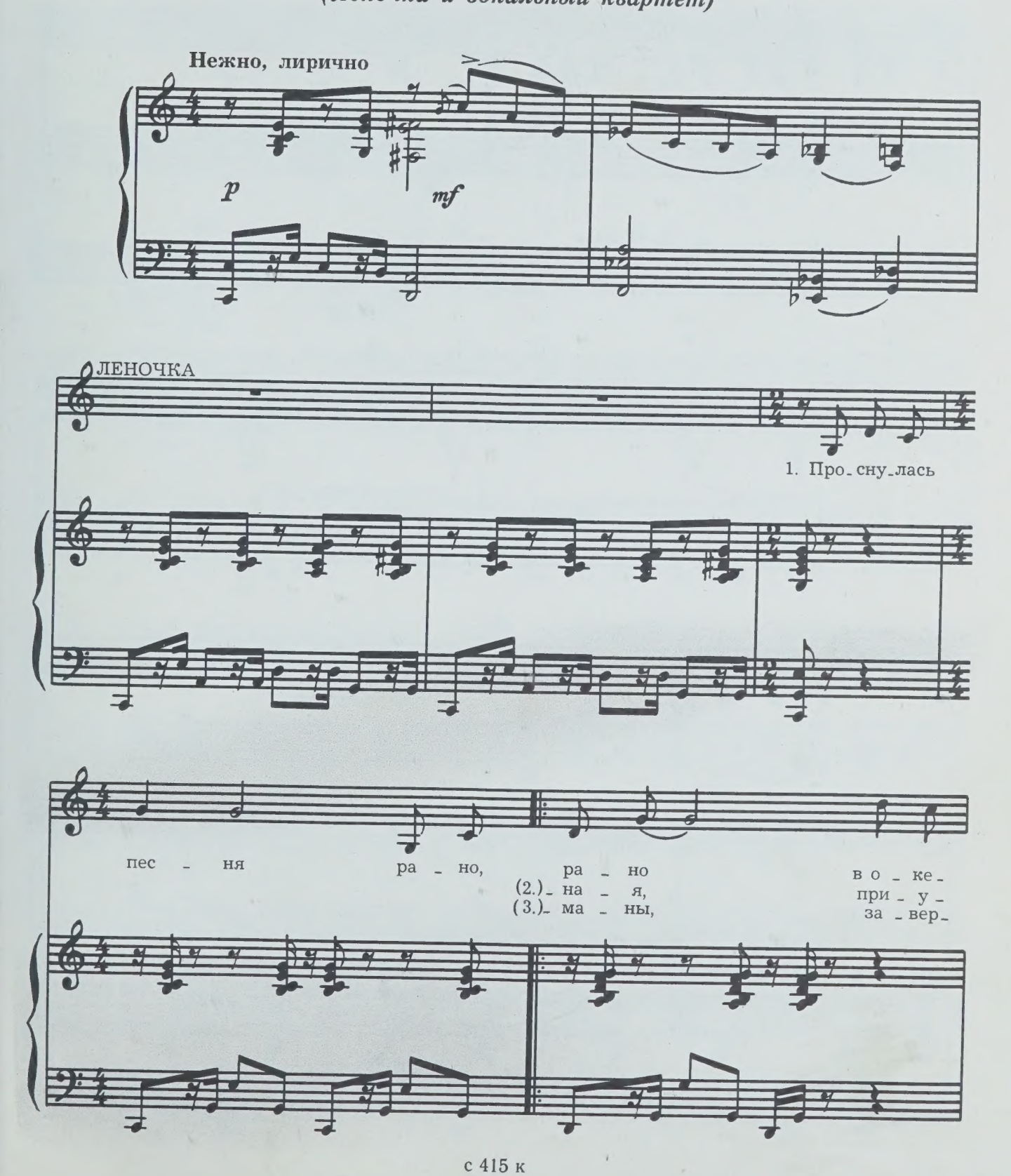
с 415 к

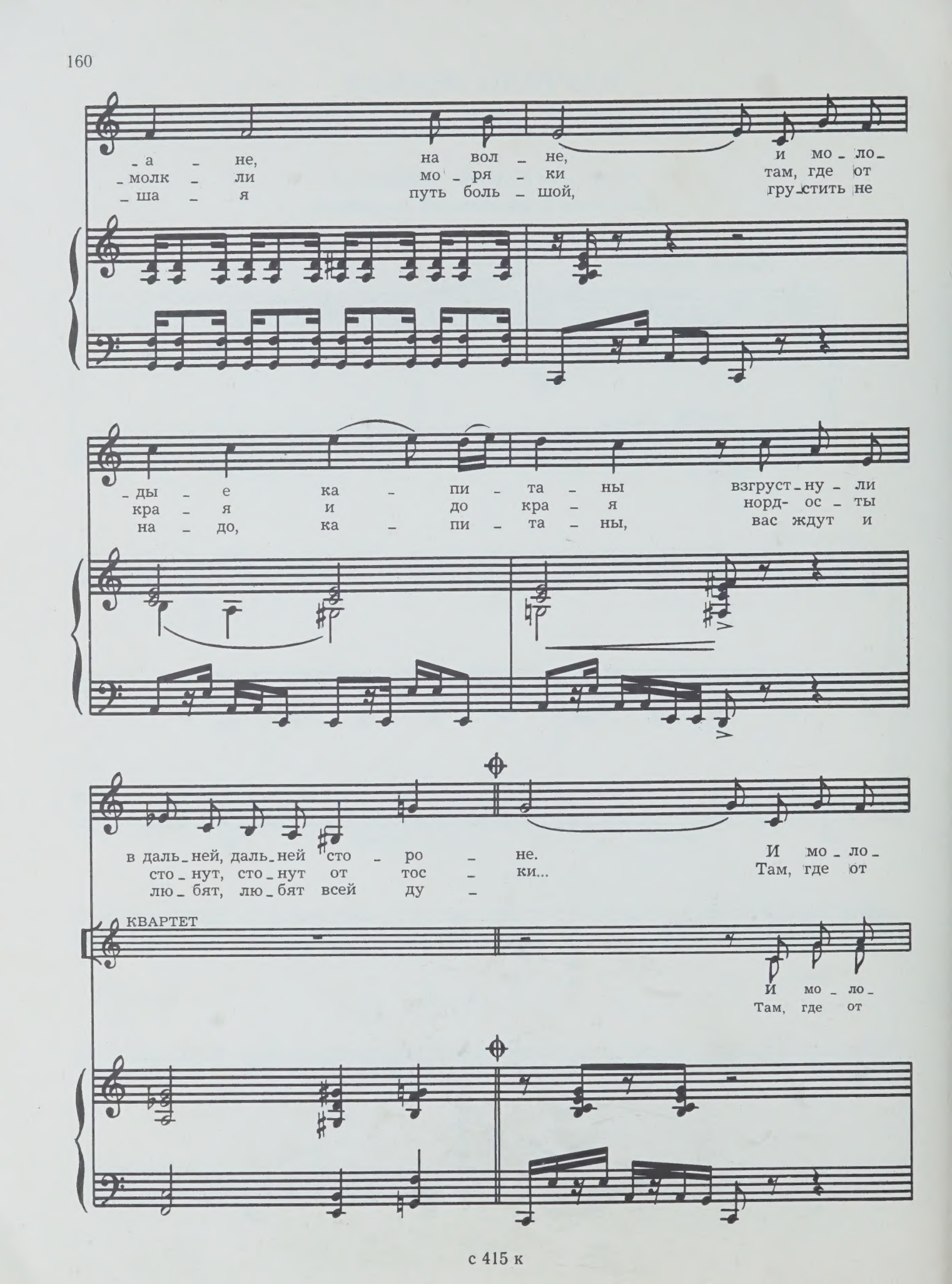
2 ДЕЙСТВИЕ

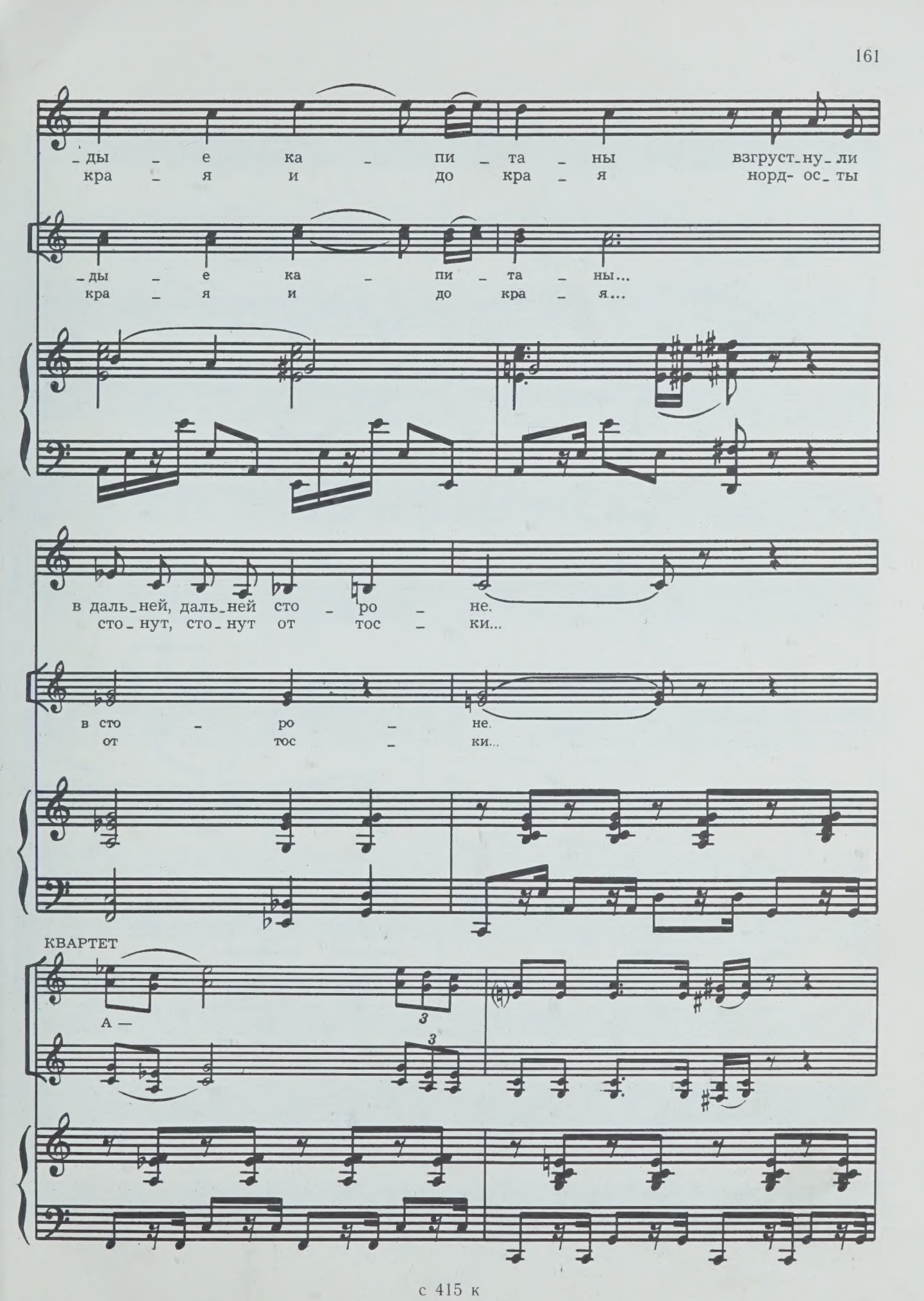
КАРТИНА ПЕРВАЯ

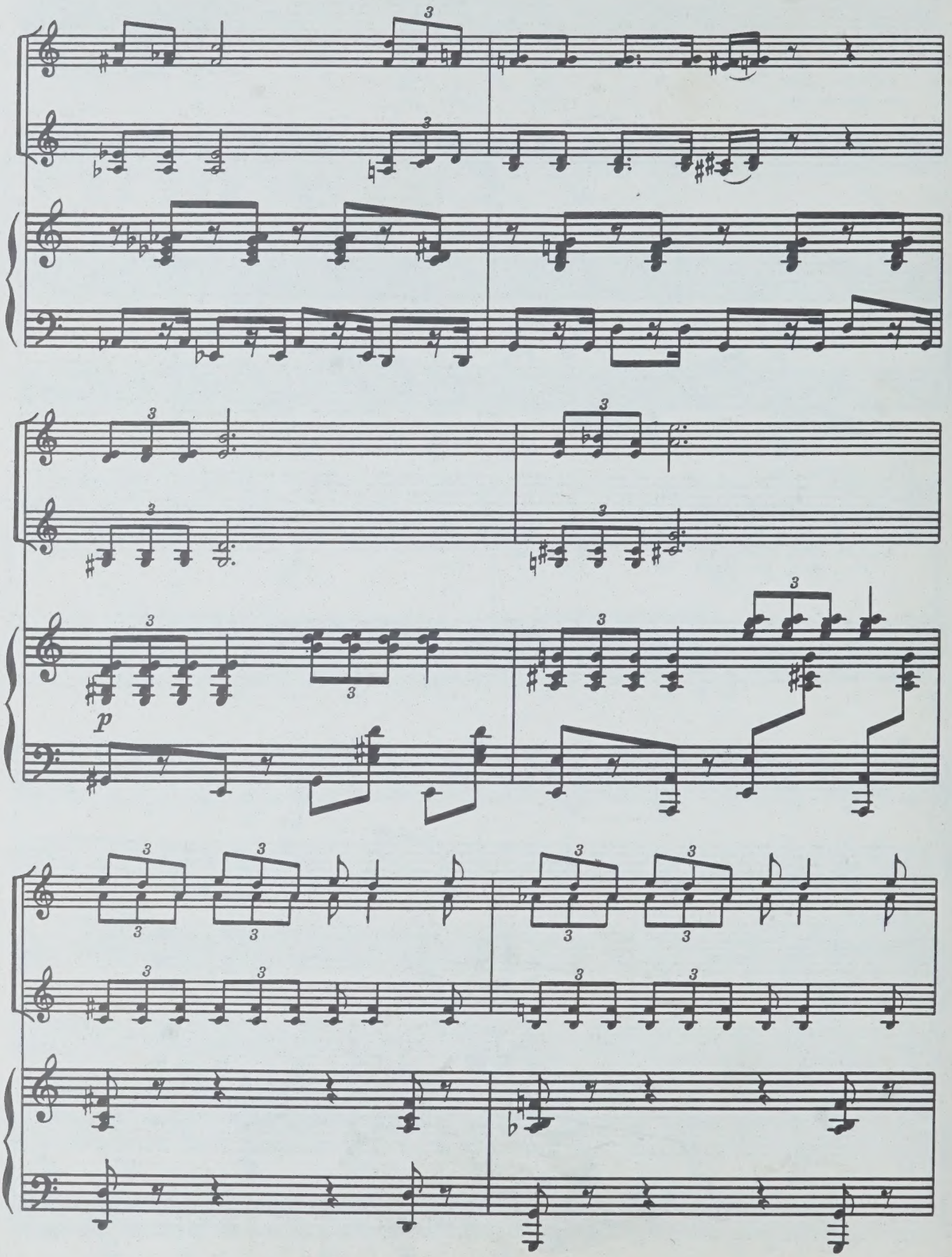
Порт. Вечер. В сиреневых летних сумерках загораются огоньки на судах, стоящих в гавани и на рейде. В сопровождении подруг появляется Леночка.

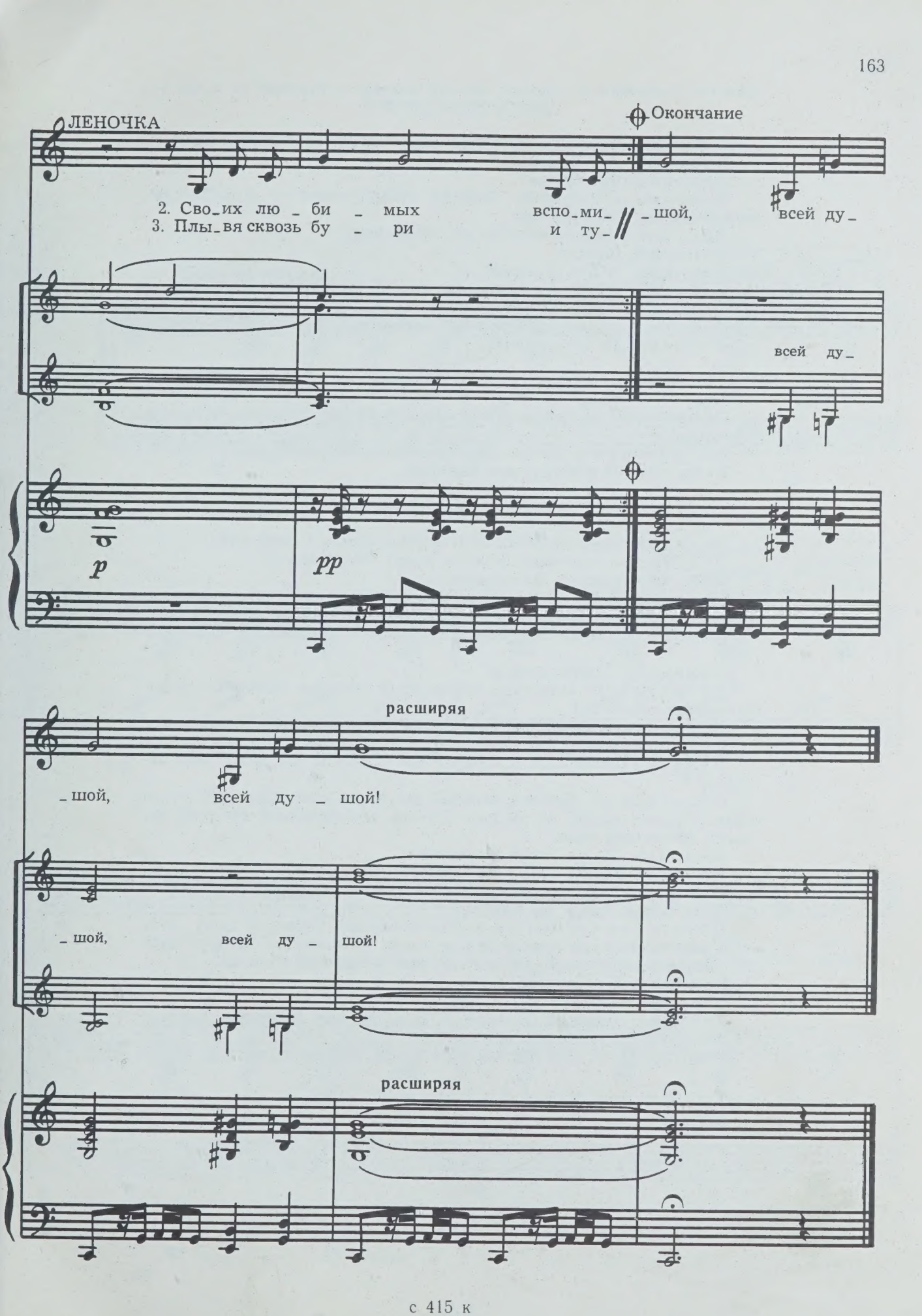
№ 11. УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА
(Леночка и вокальный квартет)




-а - не, на вол - не, и мо - ло -
- молк - ли мо - ря - ки там, где от
- ша - я путь боль - шой, гру - стить не
- ды - е ка - пи - та - ны взгруст - ну - ли
кра - я и до кра - я норд- ос - ты
на - до, ка - пи - та - ны, вас ждут и
в даль - ней, даль - ней сто - ро - не. И мо - ло -
сто - нут, сто - нут от тос - ки... Там, где от
лю - бят, лю - бят всей ду -
КВАРТЕТ
И мо - ло -
Там, где от


_ды _ е ка _ пи _ та _ ны взгруст_ну_ли
кра _ я и до кра _ я норд- ос_ ты
_ды _ е ка _ пи _ та _ ны...
кра _ я и до кра _ я...
в даль_ней, даль_ней сто _ ро _ не.
сто_нут, сто_нут от тос _ ки...
в сто _ ро _ не.
от тос _ ки...
КВАРТЕТ
А —


p


ЛЕНОЧКА
Окончание
2. Сво_их лю_би_мых вспо_ми_шой, всей ду_
3. Плы_вя сквозь бу_ри и ту_шой,
всей ду_
p
pp
расширяя
_шой, всей ду_шой!
_шой, всей ду_шой!
расширяя

Девушки разбрелись по причалу Леночка подходит к «Урагану», на палубе которого стоит Валерий.

Леночка. Зачем ты согласился остаться на «Урагане»?

Валерий. Дружков нашел.

Леночка. Настоящих?

Валерий. Обертуцкий, Покотун, Аполлинарий — подозрительная компания. Фарцовщики.

Леночка. Надо вывести их на чистую воду.

Валерий. Помоги.

Леночка. Каким образом?

Валерий. Я затею с ними разговор. А ты ничему не удивляйся и поддакивай. Сможешь?

Леночка. Попробую. Это очень интересно.

Валерий. Полундра: они!

Появляются Обертуцкий, Покотун, Аполлинарий.

Обертуцкий. Кого я вижу! Внучка нашего дорогого товарища Шогайды!

Аполлинарий. Дочка очаровательной таможенницы...

Покотун. И сухогрузного капитана.

Церемонно раскланиваются.

Валерий *(представляет)*. Мои друзья. Семен Семенович.

Обертуцкий *(целует Леночке руку)*. Обертуцкий.

Покотун *(важно)*. Покотунчик.

Аполлинарий. Поля... Если вам трудно выговорить, называйте меня просто — Аполлинарий Феофилактович.

Обертуцкий. Почему грустные лица у счастливых влюбленных?

Валерий. Нужны деньги.

Обертуцкий. Неужели таможенная мамаша выпустит дочку замуж без пошлины?

Валерий. Женимся без ее согласия.

Обертуцкий. Оригинально.

Леночка *(включаясь в игру)*. У вас случайно нет денег? Мы отдадим!

Обертуцкий. Деточка, каждый раз, когда я вступал в законный брак, я думал только за любовь. Насчет материальной стороны невесты заботились сами.

Леночка. Но я в таком положении...

Аполлинарий. Уже в положении? *(Вынимает кошелек.)*

Покотун. Тогда другое дело! *(Роется в своем кошельке.)*

Леночка. Я не в том смысле.

Обертуцкий *(Покотуну и Аполлинарию)*. Спрячьте вашу жалкую мелочь! Невеста привыкла к роскоши. *(Леночке.)* В котором часу по московскому времени вы желаете иметь искомый капитал?

Валерий. Я отработаю!

Обертуцкий. Там видно будет!

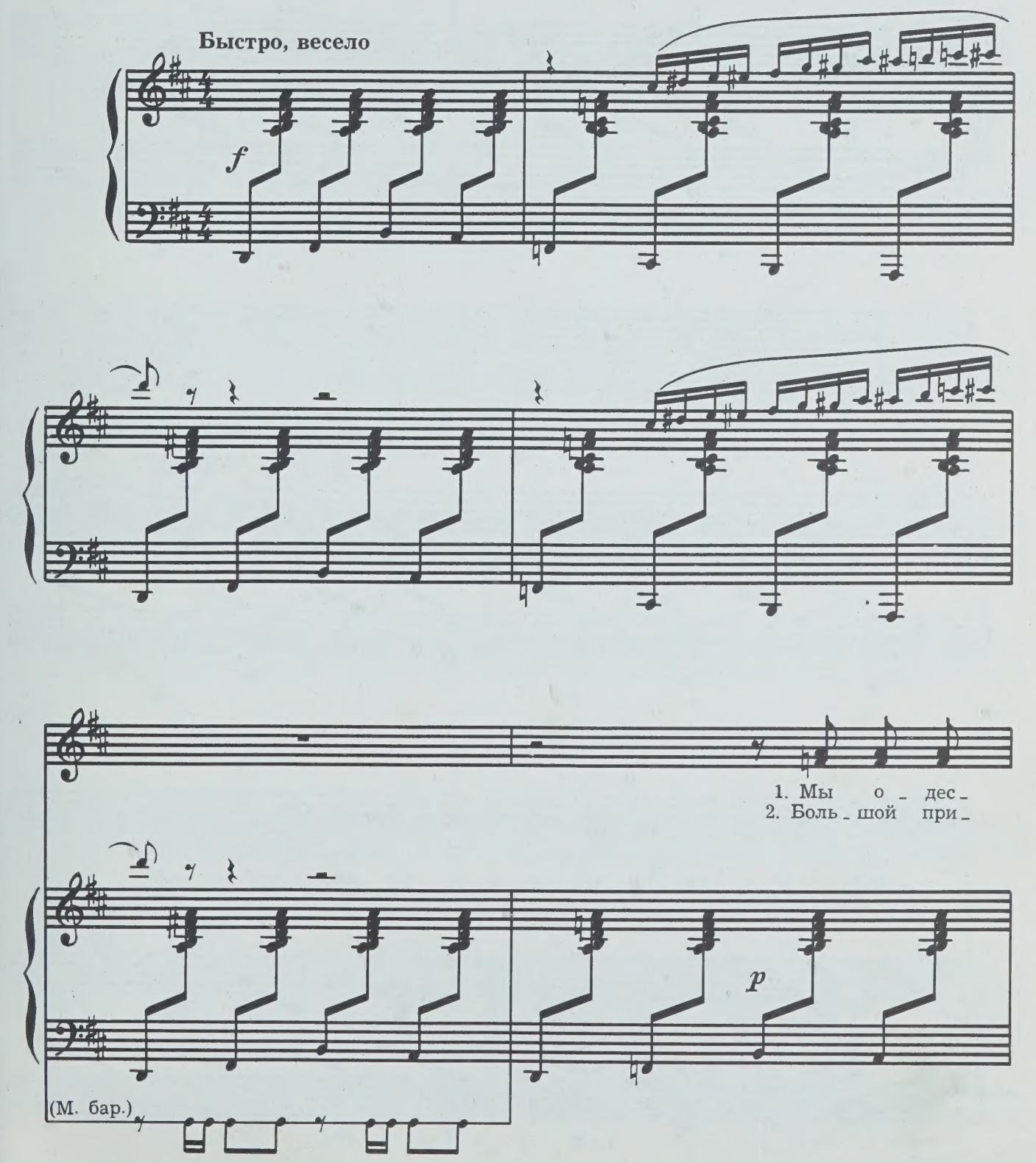
Леночка. Спасибо! *(Валерию.)* Какие у тебя чудесные друзья!

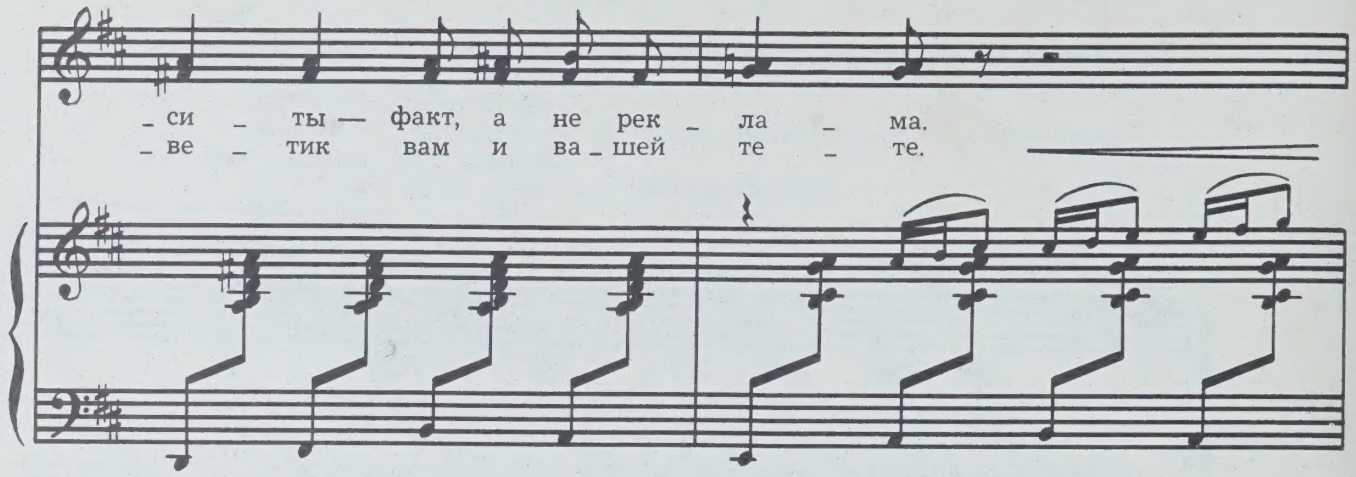
Валерий. А что я тебе говорил!

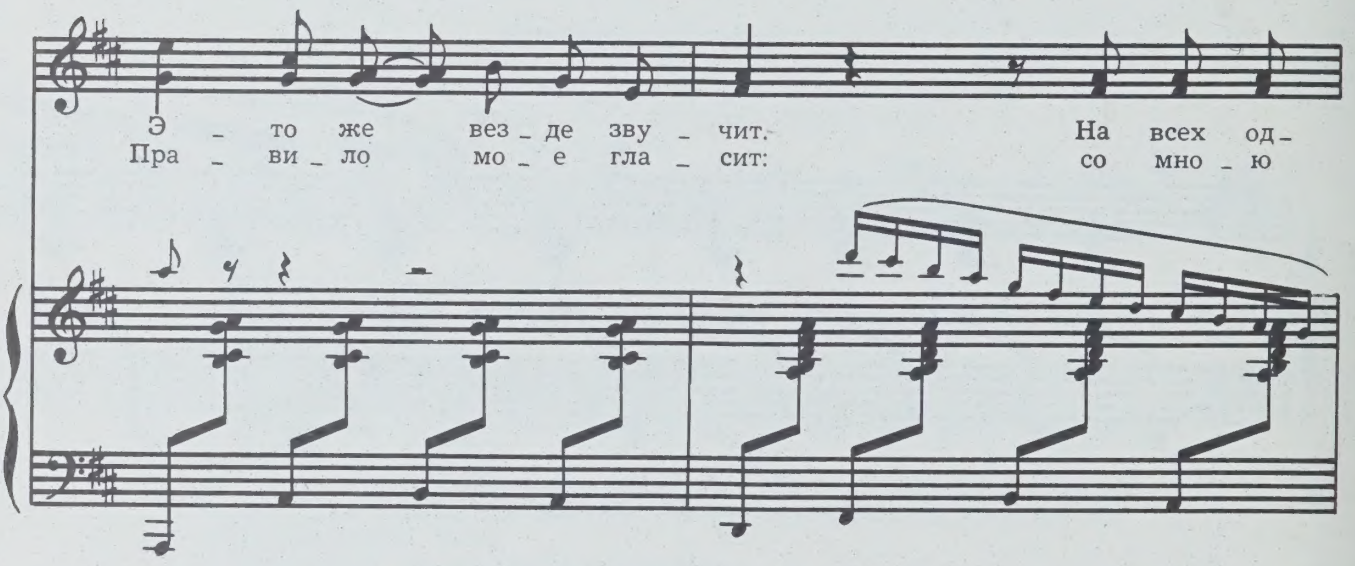
Обертуцкий. Одессит одесситу всегда поможет!

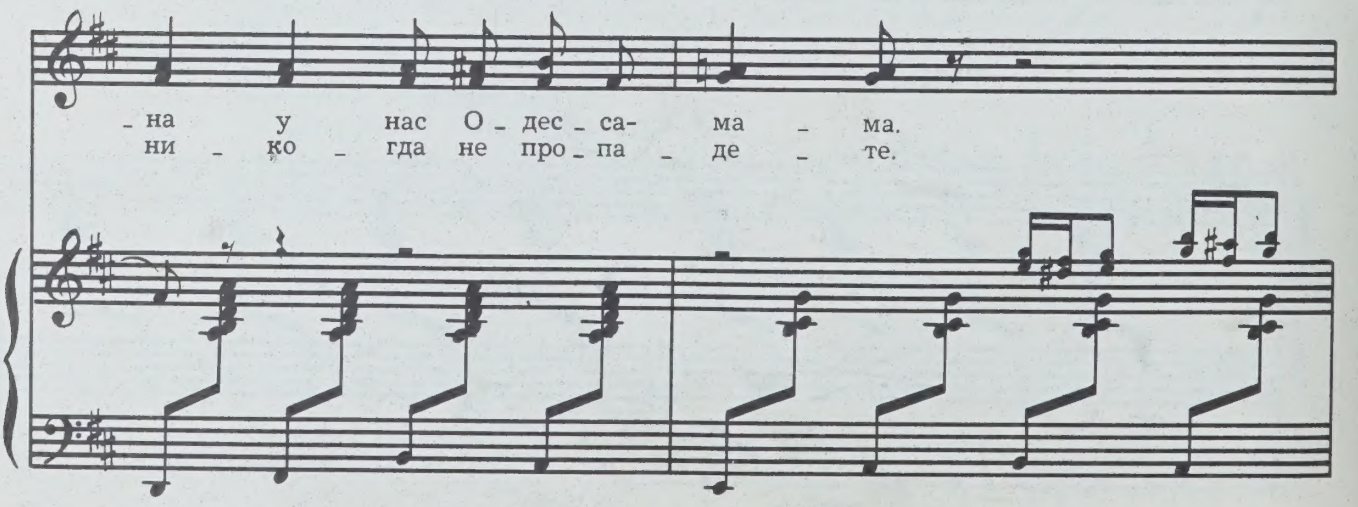
№ 12. КВИНТЕТ

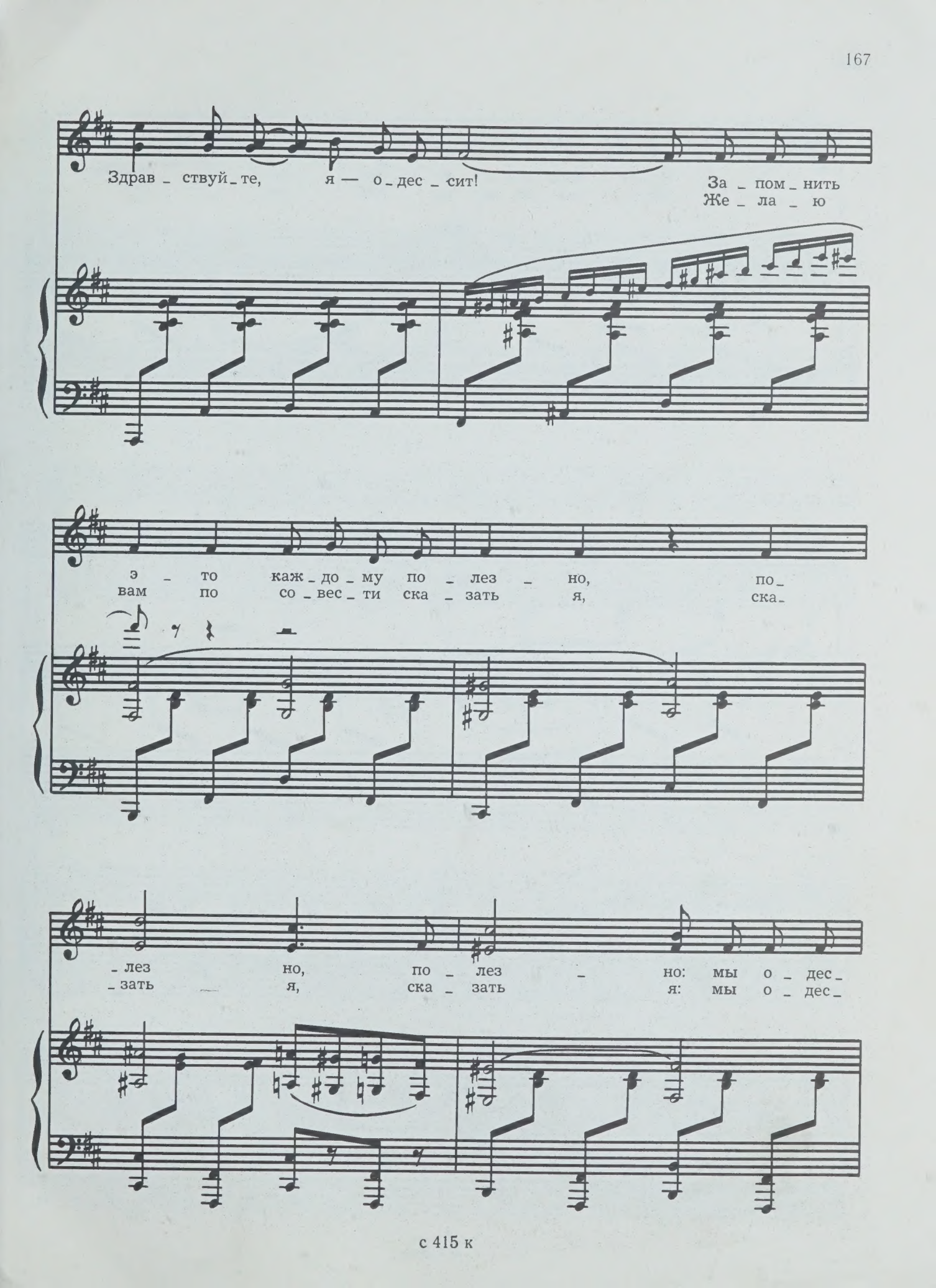
(Леночка, Валерий, Обертуцкий, Покотун, Аполлинарий)

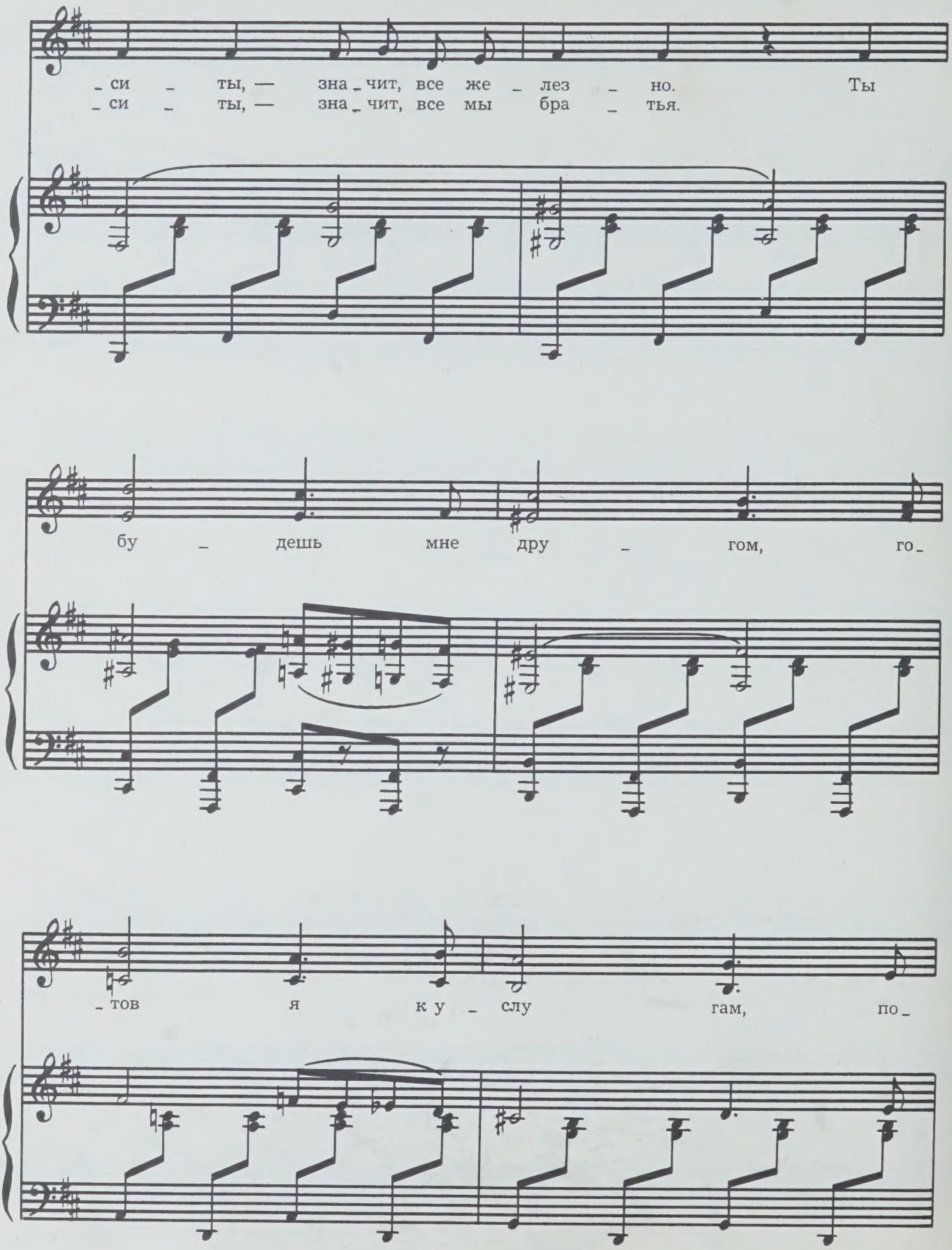


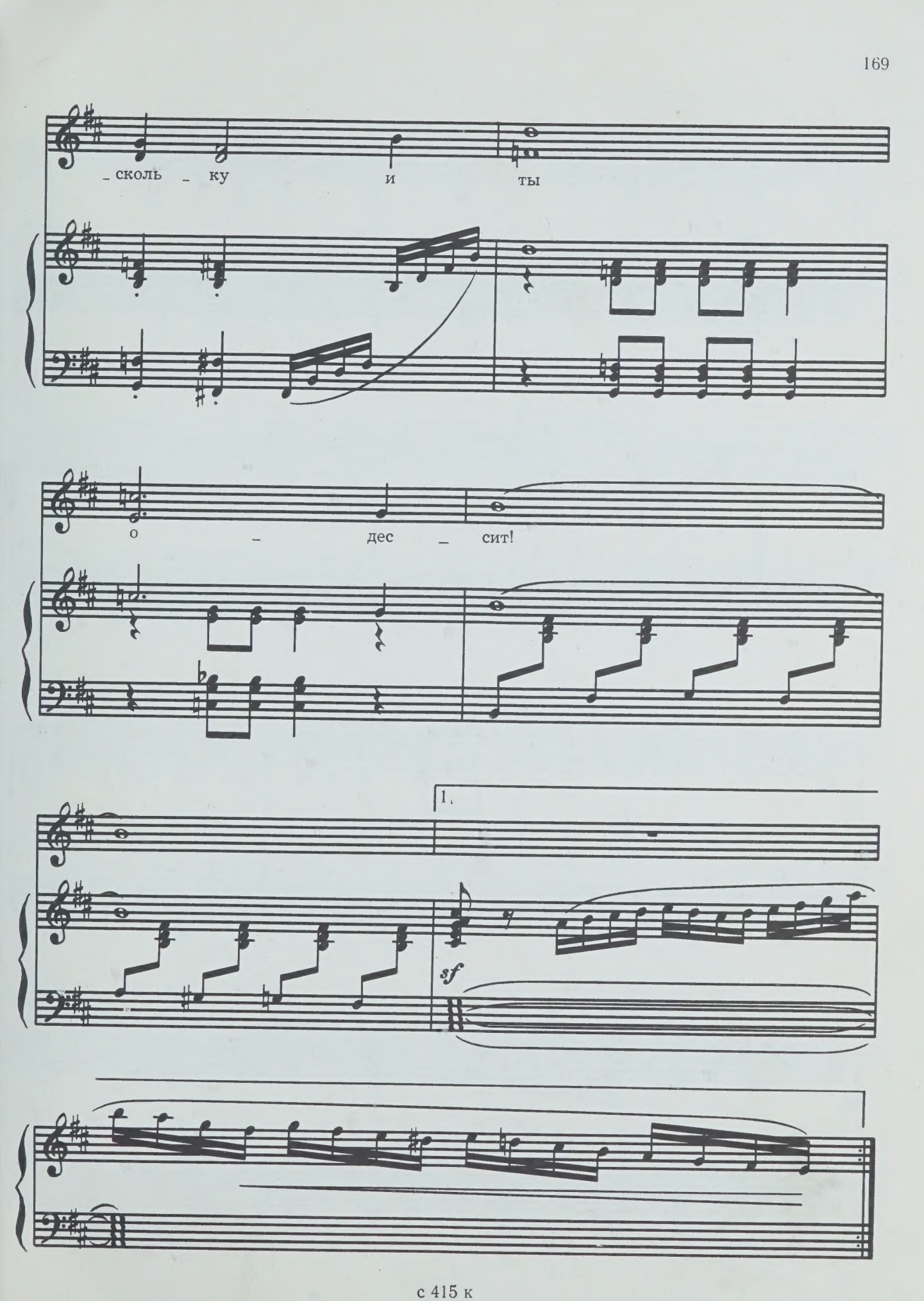

_си _ ты — факт, а не рек _ ла _ ма.
_ве _ тик вам и ва _ шей те _ те.

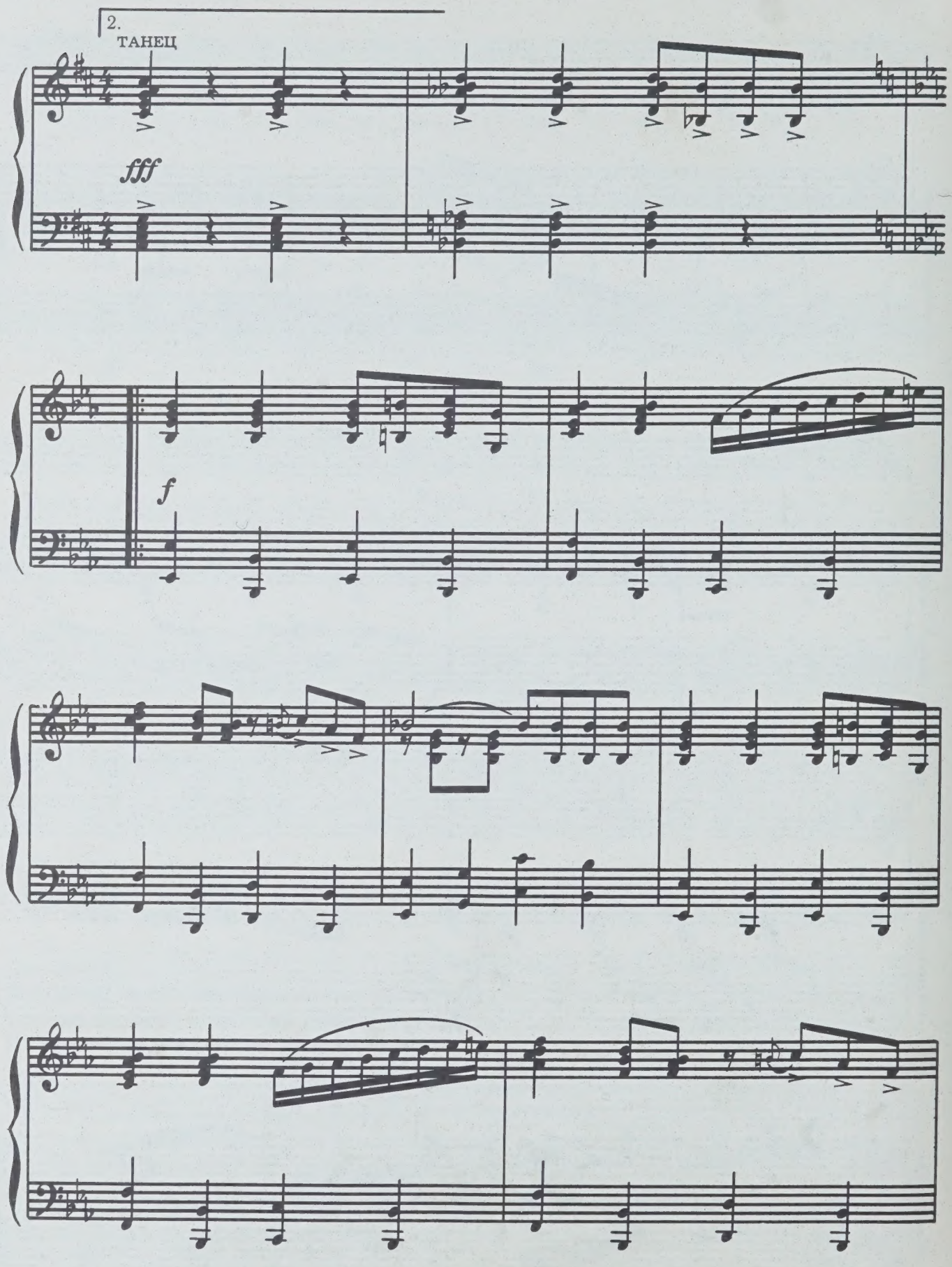

Э _ то же вез _ де зву _ чит. На всех од _
Пра _ ви _ ло мо _ е гла _ сит: со мно _ ю

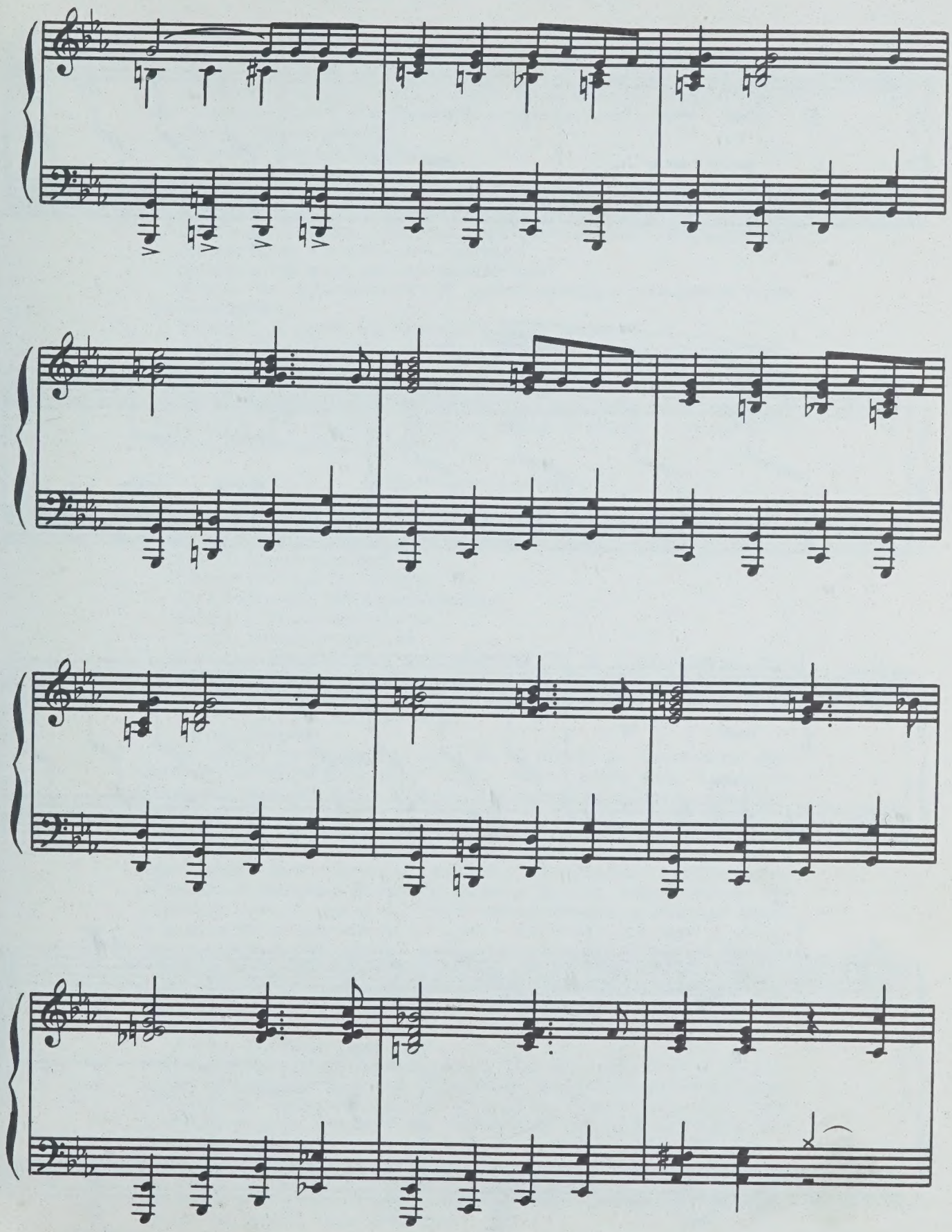

_на у нас О _ дес _ са- ма _ ма.
ни _ ко _ гда не про _ па _ де _ те.

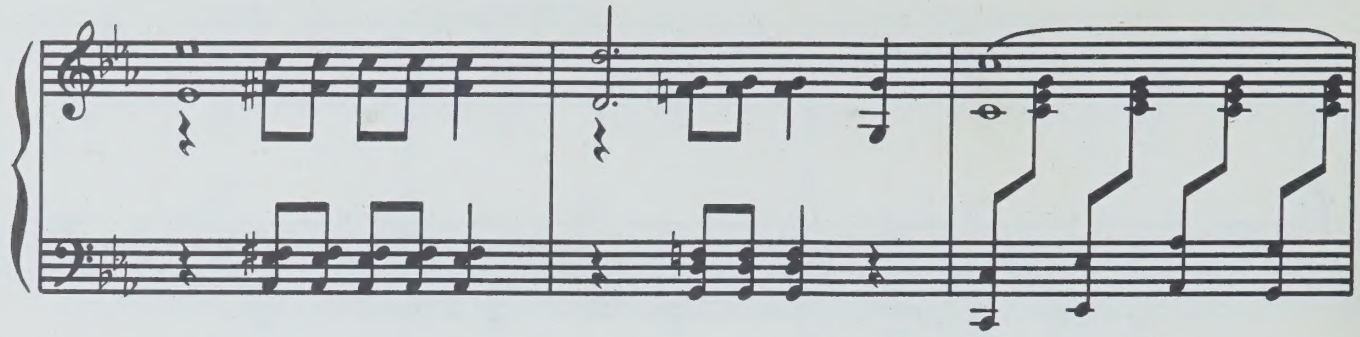

Здрав _ ствуй _ те, я — о _ дес _ сит!
За _ пом _ нить
Же _ ла _ ю
э _ то каж _ до _ му по _ лез _ но, по _
вам по со _ вес _ ти ска _ зать я, ска _
_ лез но, по _ лез _ но: мы о _ дес _
_ зать я, ска _ зать я: мы о _ дес _

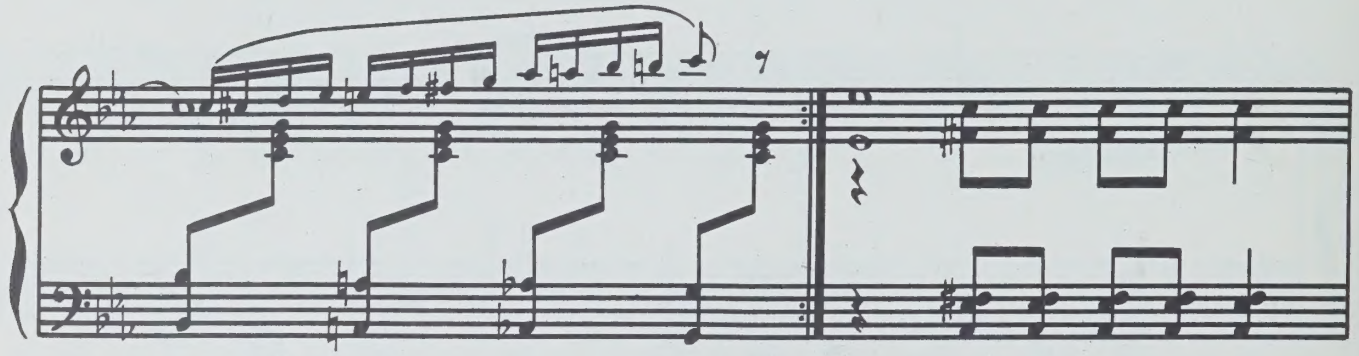

_си _ ты, — зна_чит, все же _ лез _ но. Ты
_си _ ты, — зна_чит, все мы бра _ тья.
бу _ дешь мне дру _ гом, го_
_тов я к у _ слу гам, по_

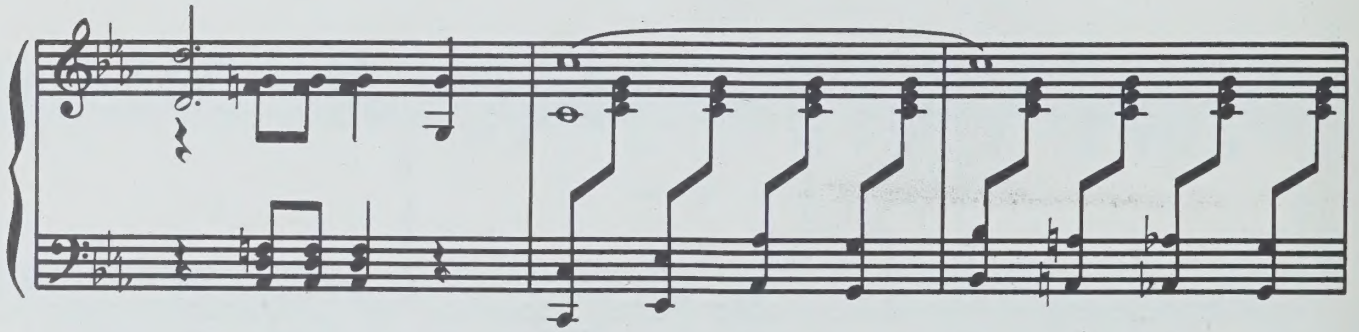

_сколь _ ку и ты
о _ дес _ сит!
1.
sf


2.
ТАНЕЦ
fff
f

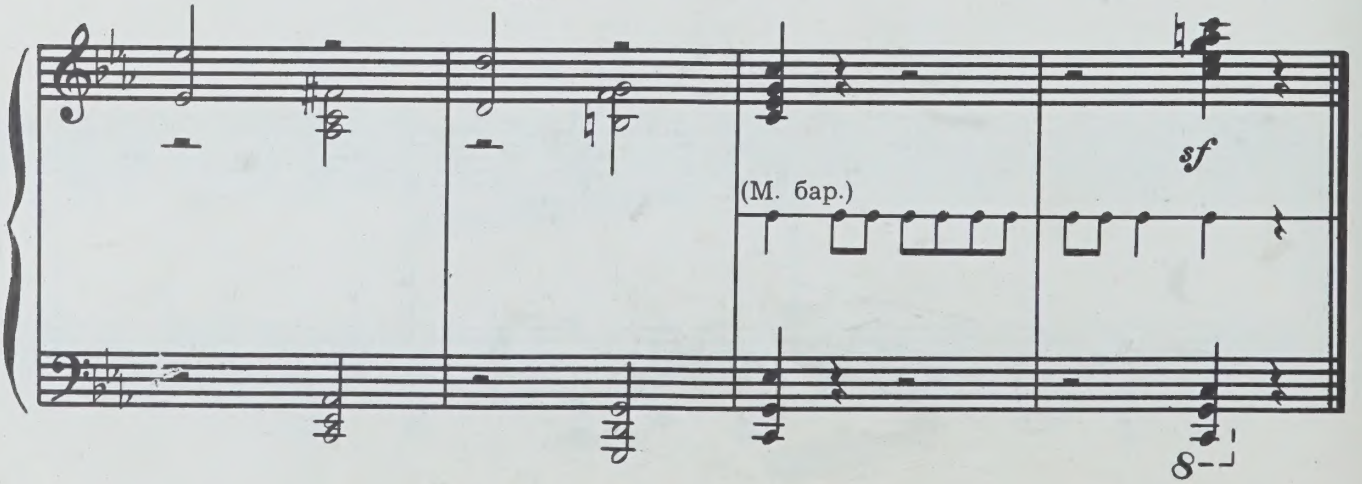








Уходят



КАРТИНА ВТОРАЯ

Квартира Липы. Перед хозяйкой — Ксюша.

Липа. Опять свое барахло принесла!

Ксюша. А что мне с ним делать? В комиссионке паспорт требуют, а на толкучке моя физиономия примелькалась.

Липа. Ладно, оставь!

Ксюша. Мне деньги нужны.

Липа *(отсчитывает деньги)*. На!

Ксюша. Мало.

Липа. Больше не дам, я их не печатаю!

Ксюша. Ой, Липа, соберутся морячки и ощиплют тебя как липку!

Липа. За то, что я им жить помогаю?

Ксюша. Им жить или себе наживаться?

Липа. Не подкопаешься! Я коллекционирую импортные вещи. Это мое хобби.

Ксюша. А потом что делаешь с этими вещами?

Липа. Обмениваюсь с другими коллекционерами, которые собирают... денежные знаки.

Ксюша. Хорошенький обмен! Перекупщица!

Липа *(снисходительно)*. Ты просто не знаешь политэкономии. Торговля — это обмен по формуле: товар — деньги — товар! Надо повышать свой уровень! Невежда!

Входит Обертуцкий.

Обертуцкий. Очаровательным дамам — мужской привет!

Ксюша *(Обертуцкому)*. Что от моего кавалера слышно?

Липа. Это от кого же?

Обертуцкий. От Толика.

Липа *(Ксюше)*. Откуда его знаешь?

Ксюша. Роман намечается.

Липа. Ничего не выйдет!

Ксюша. Сама на него виды имеешь? Он не коллекционер, тебе не подойдет! *(Уходит.)*

Липа. Что она знает?

Обертуцкий. Ничегошеньки!

Липа. Уверен?

Обертуцкий. Конечно. Если вы ей ничего не сказали. Не обижайтесь, но у женщин, даже самых выдающихся, язык почему-то немножко длинней, чем у мужчин. А в нашем деле болтун — находка для шпиона!

Липа. Как дела? Докладывай!

Обертуцкий *(отдергивает штору, за которой большая морская карта мира)*. Вот! *(Втыкает флажок.)* «Котовский» приближается к пункту назначения. Выгрузка, по моим данным, займет неделю. На обратном пути, в городе С., Толик доставит пакет и получит товар в виде золотых изделий, на которые у нас поднялась цена и увеличился спрос. В свободное от вахты время матрос Анатолий Ступак, проявляя трудовой энтузиазм, занимается профилактическим ремонтом такелажных принадлежностей. И незаметно заплетает вот в такую выброску ваши драгоценности. *(Показывает веревочную выброску.)*

Липа. А дальше?

Обертуцкий. Все как по нотам. При подходе к Одессе «Котовский» будет встречен нашим «Ураганом», который введет его в порт. Майна, вира! Выброска падает к моим ногам. Удар топора, и на груди у Обертуцкого то, что надо! На «Котовском» таможенный шмон... А я получаю проценты!

Липа. А команда?

Обертуцкий. От Покотуна и Аполлинария отделаемся мелким трикотажем. Бдительный комсомольский патруль в лице Валерки сейчас сам явится сюда за авансом.

Липа. Остается Гаркуша...

Обертуцкий. Этот орешек покрепче. Но и его раскусим! История работает на нас: у Гаркушки после проводов «Котовского» общественный позор, щемящая тоска, отвергнутая любовь, полное одиночество.

Липа. Организуй мне встречу с Гаркушей.

Обертуцкий. Сюда привести?

Липа. Нет, завтра в «Гамбринус».

Обертуцкий. Есть!

Липа. Что б я делала без тебя?

Обертуцкий *(обрадованно)*. Я давно понял: вашей маме нужен именно такой зять, как я.

Липа. Отставить! Прежде всего, мы деловые люди!

Обертуцкий. Да! Союз ума и капитала!

№ 13. ДУЭТ ОБЕРТУЦКОГО И ЛИПЫ

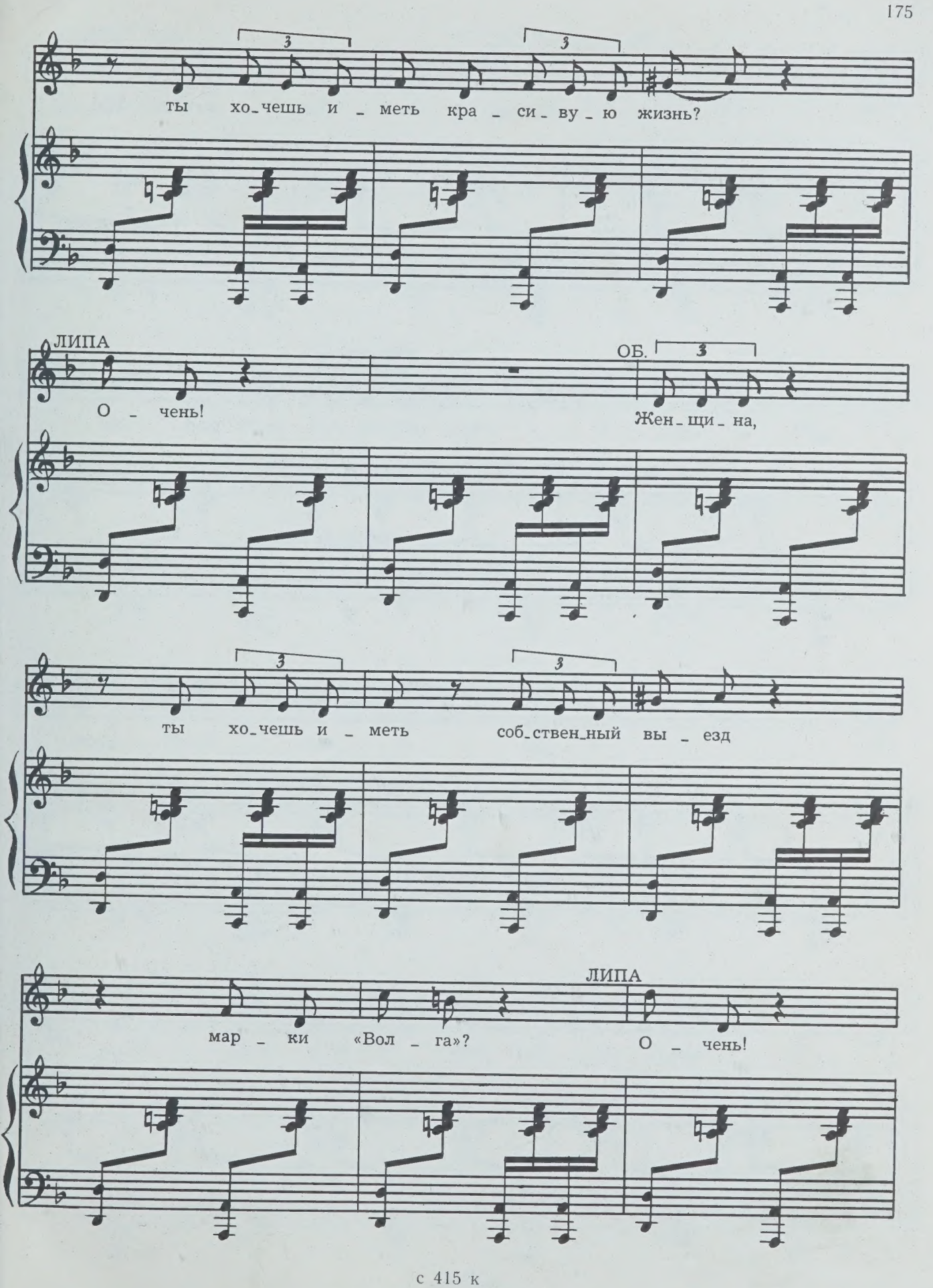
Сдержанно

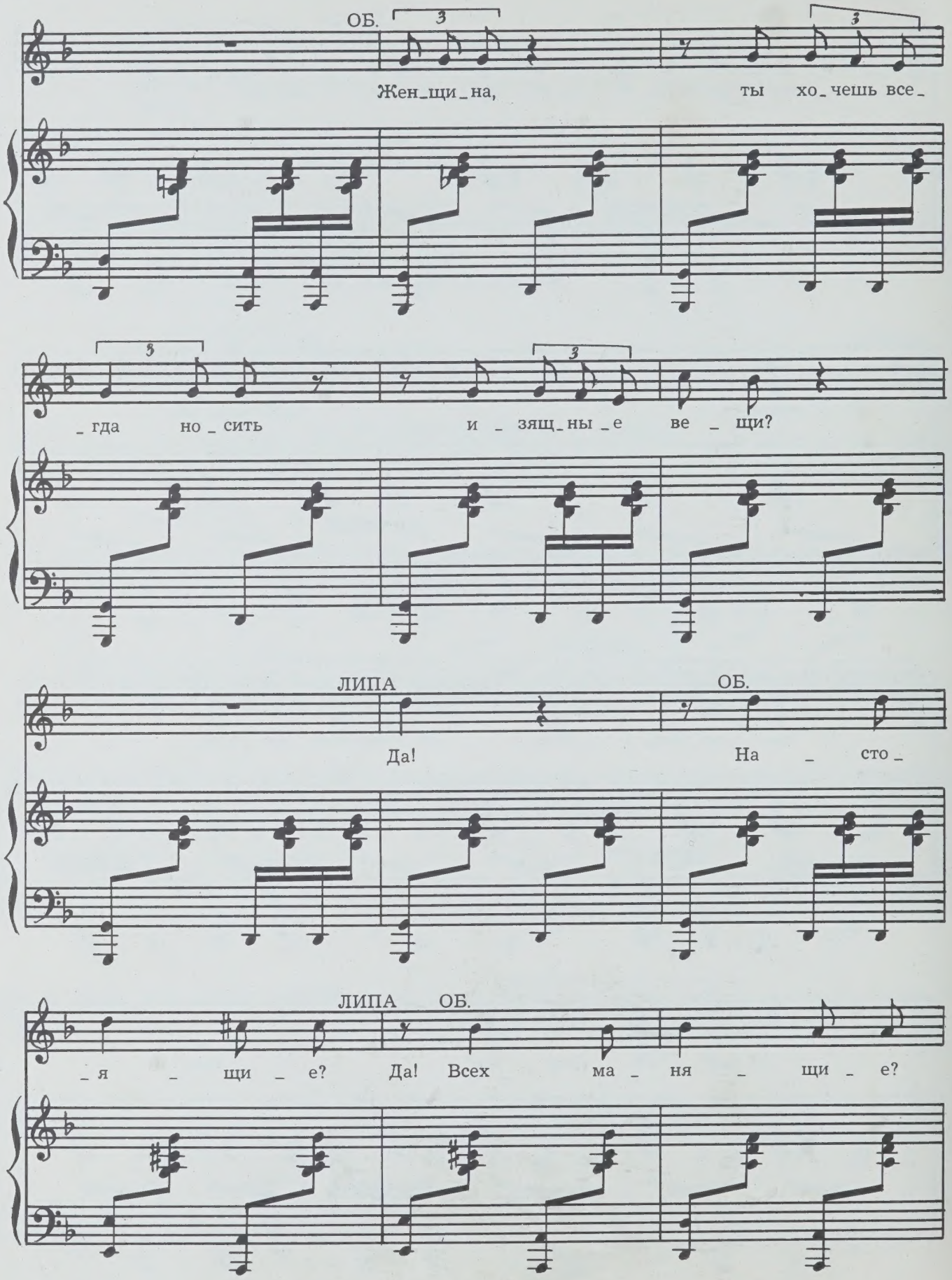
sf

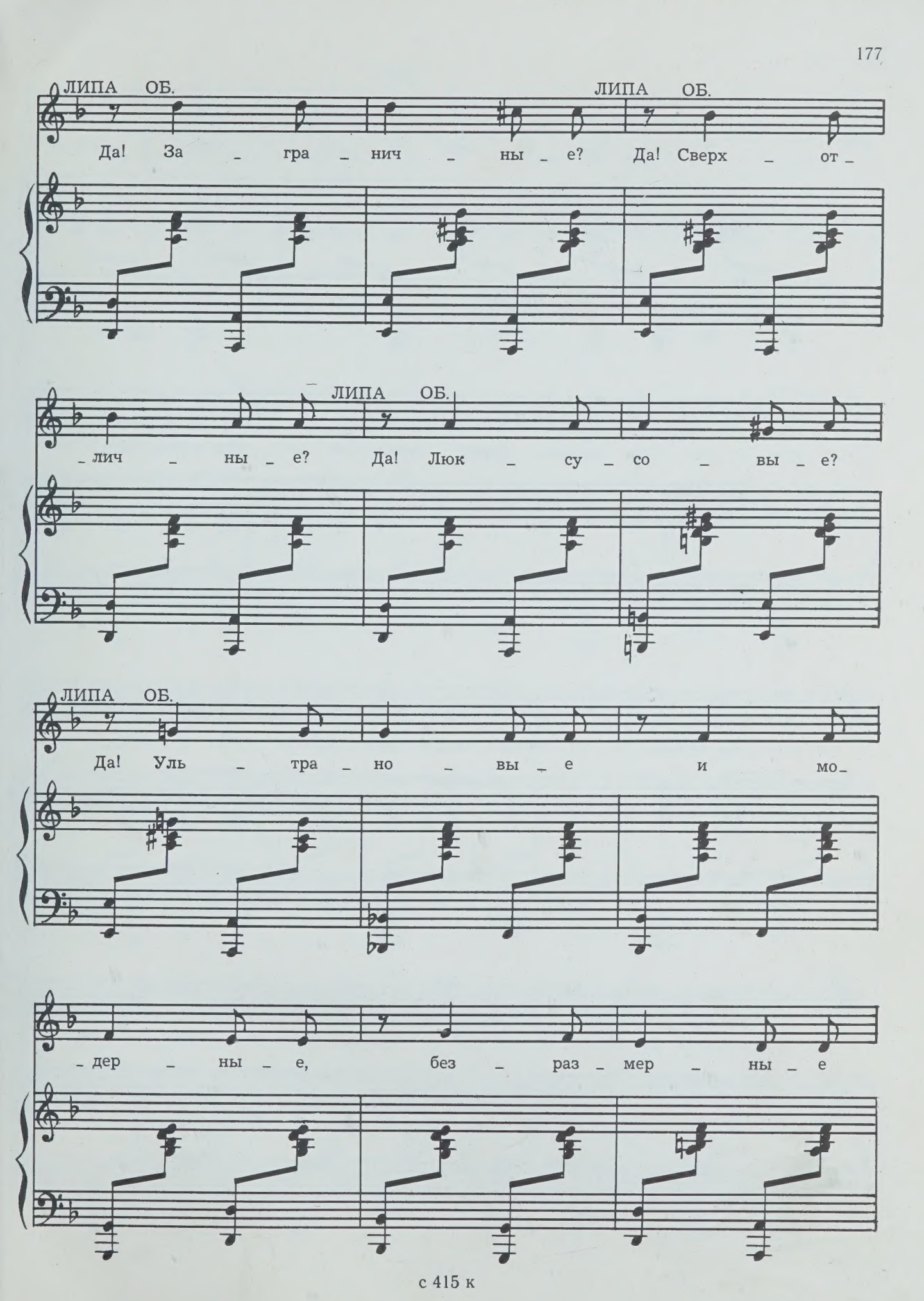
dim.

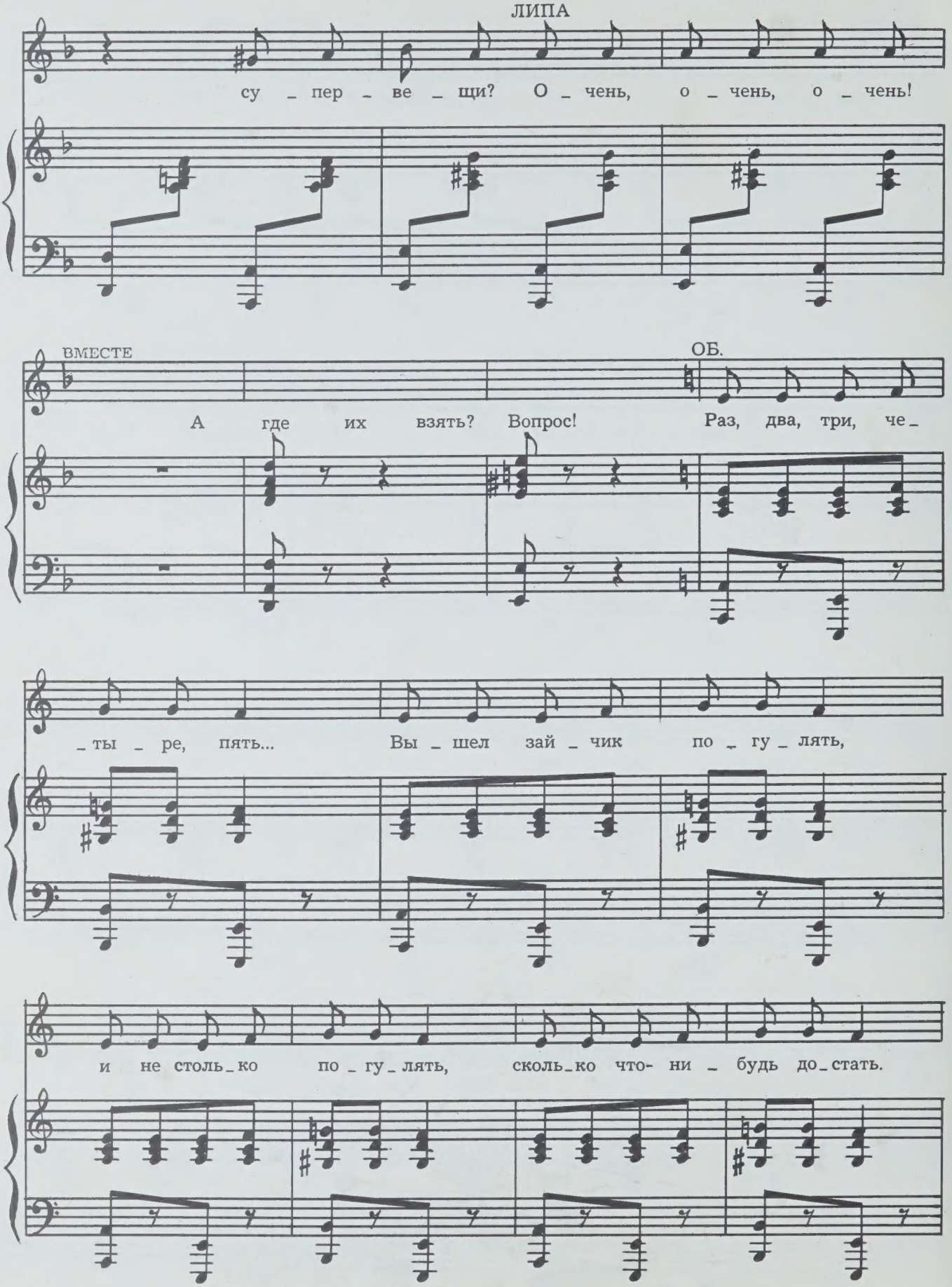
ОБЕРТУЦКИЙ

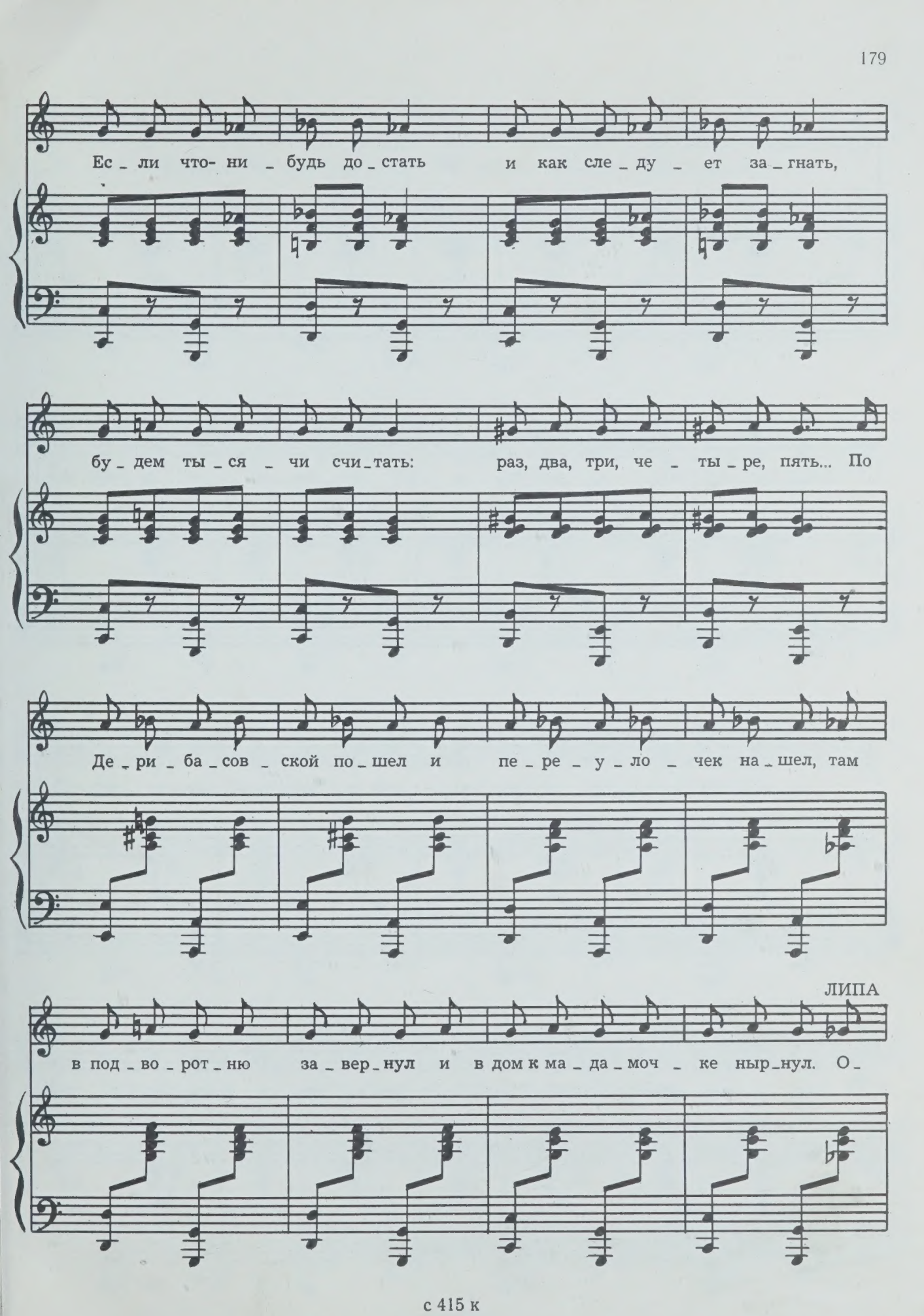
Жен _ щи _ на,

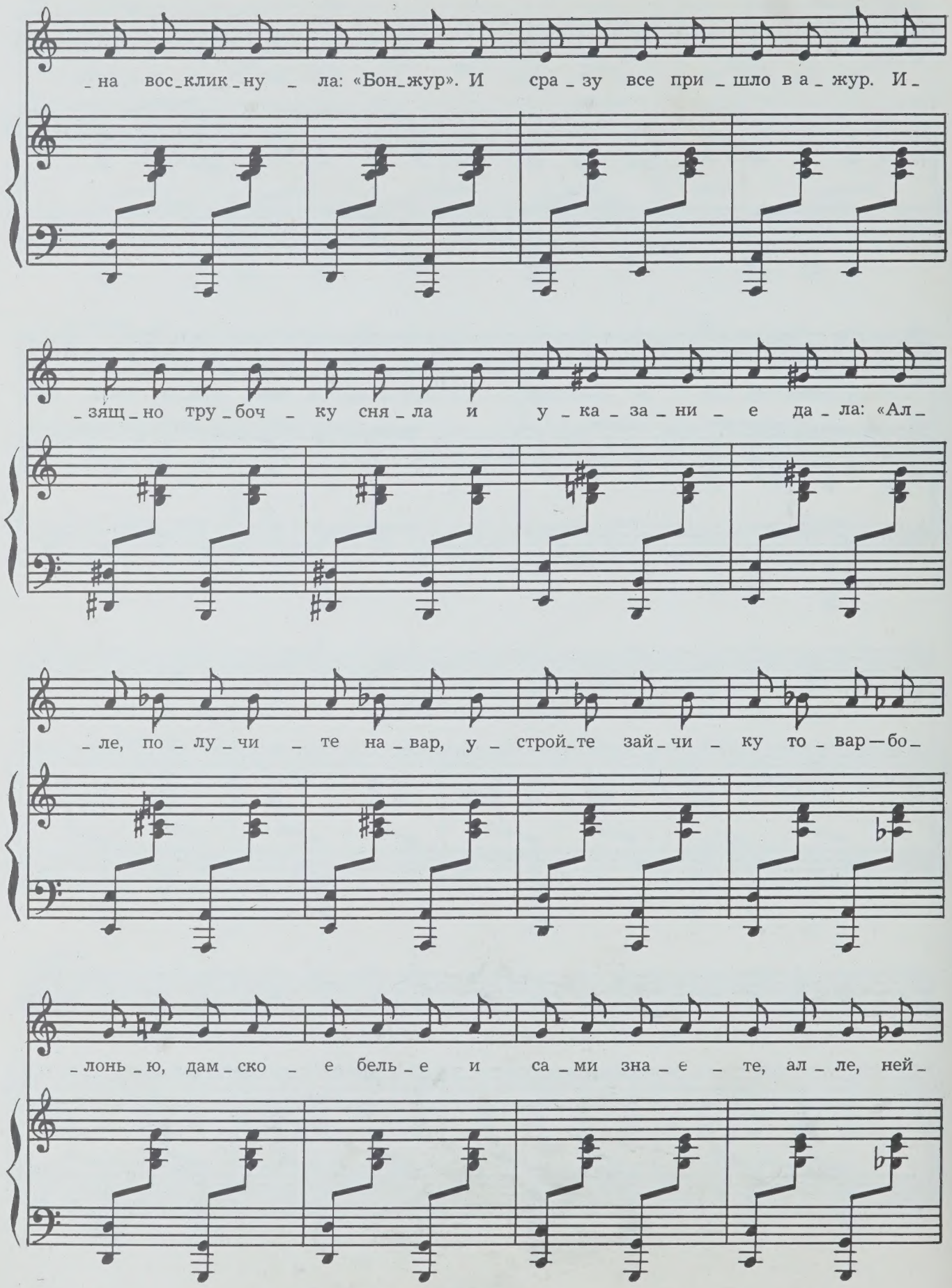

ты хо_чешь и _ меть кра _ си_ ву_ ю жизнь?
ЛИПА
О _ чень!
ОБ.
Жен_ щи_ на,
ты хо_чешь и _ меть соб_ствен_ный вы _ езд
мар _ ки «Вол _ га»?
ЛИПА
О _ чень!

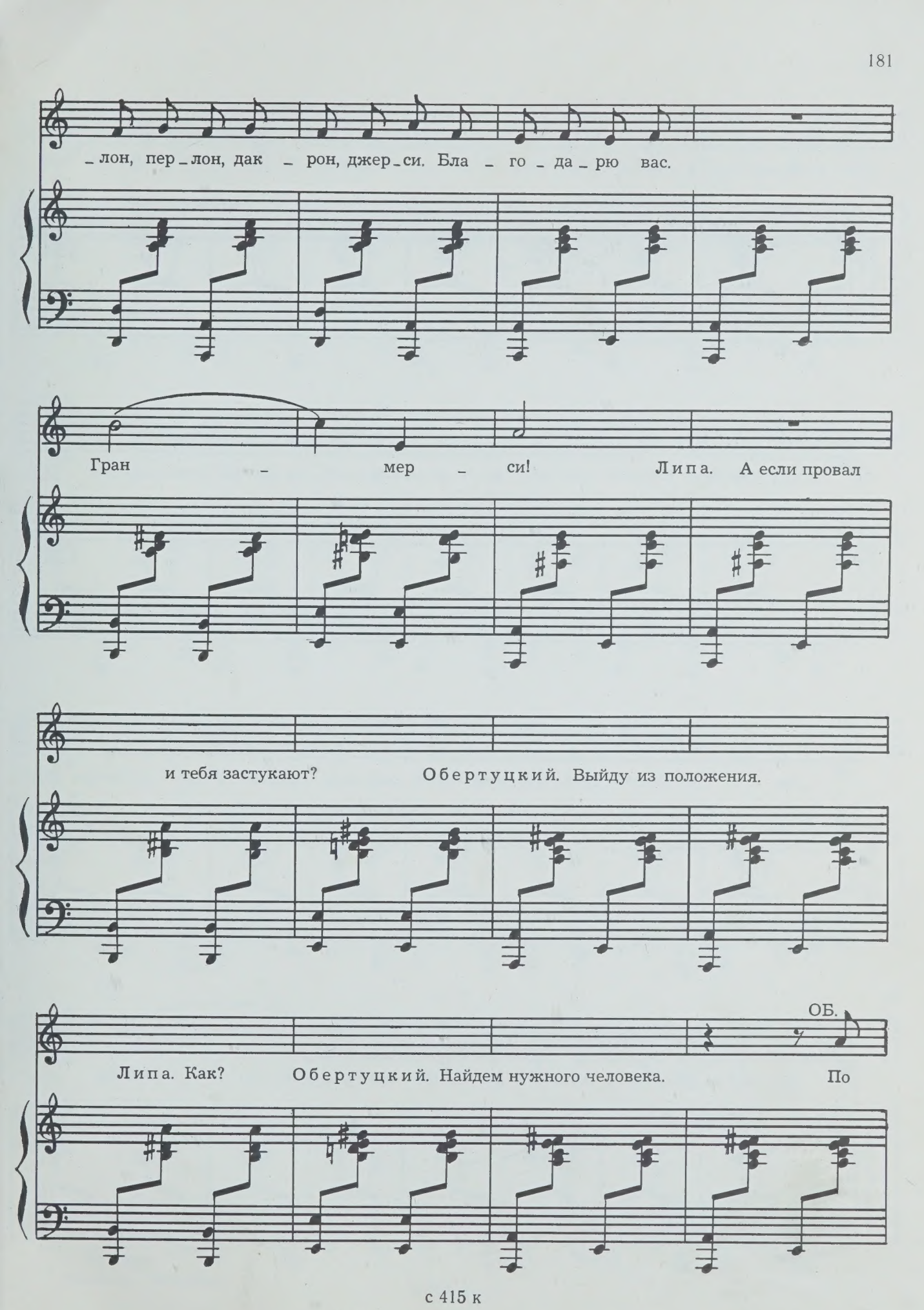

ОБ.
Жен_щи_на, ты хо_чешь все_
_гда но_сить и_зящ_ны_е ве_щи?
ЛИПА
Да!
ОБ.
На_сто_
ЛИПА
_я_щи_е?
ОБ.
Да! Всех ма_ня_щи_е?

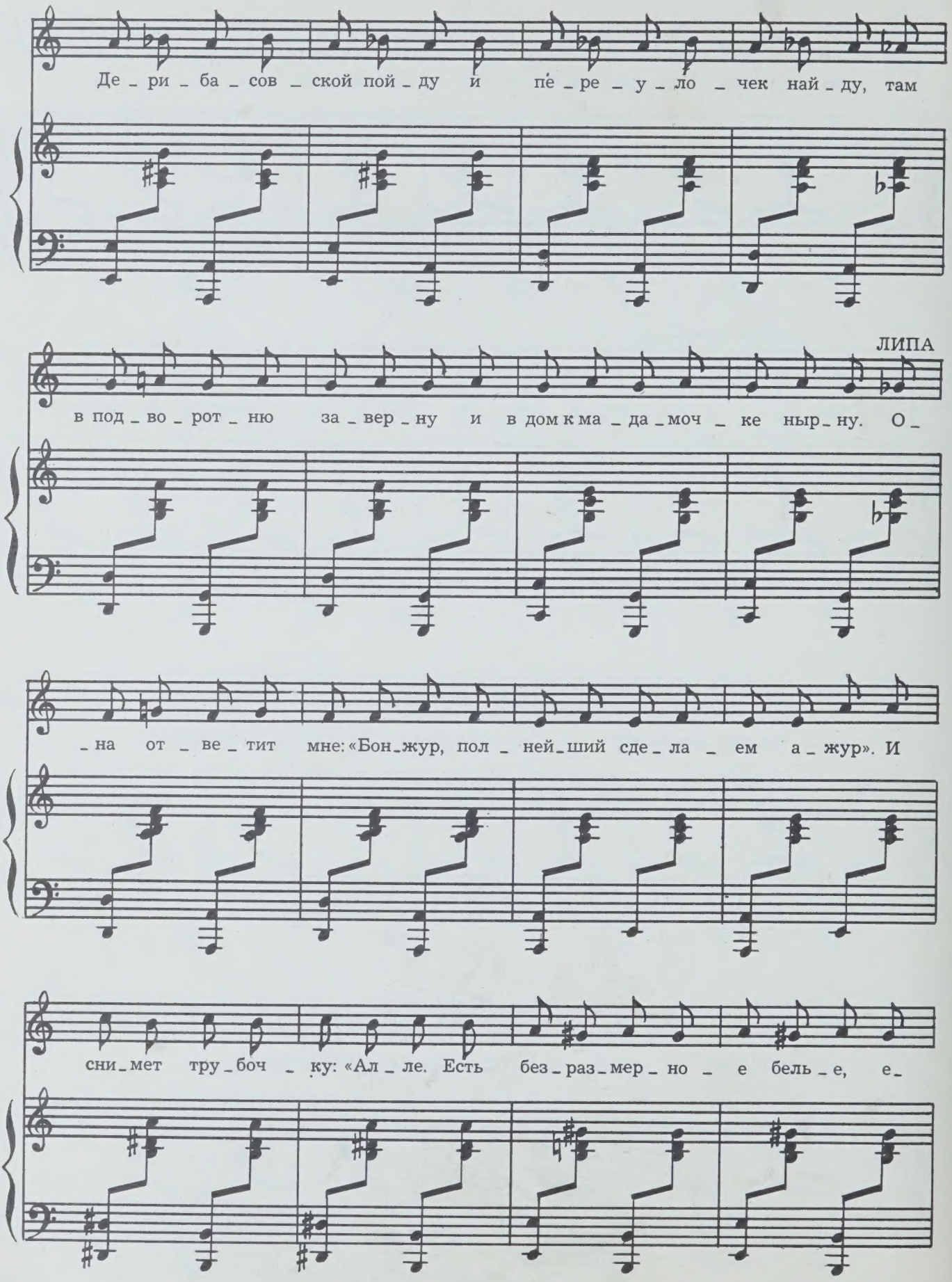

ЛИПА ОБ.
Да! За – гра – нич – ны – е?
ЛИПА ОБ.
Да! Сверх – от –
– лич – ны – е?
ЛИПА ОБ.
Да! Люк – су – со – вы – е?
ЛИПА ОБ.
Да! Уль – тра – но – вы – е и мо –
– дер – ны – е, без – раз – мер – ны – е

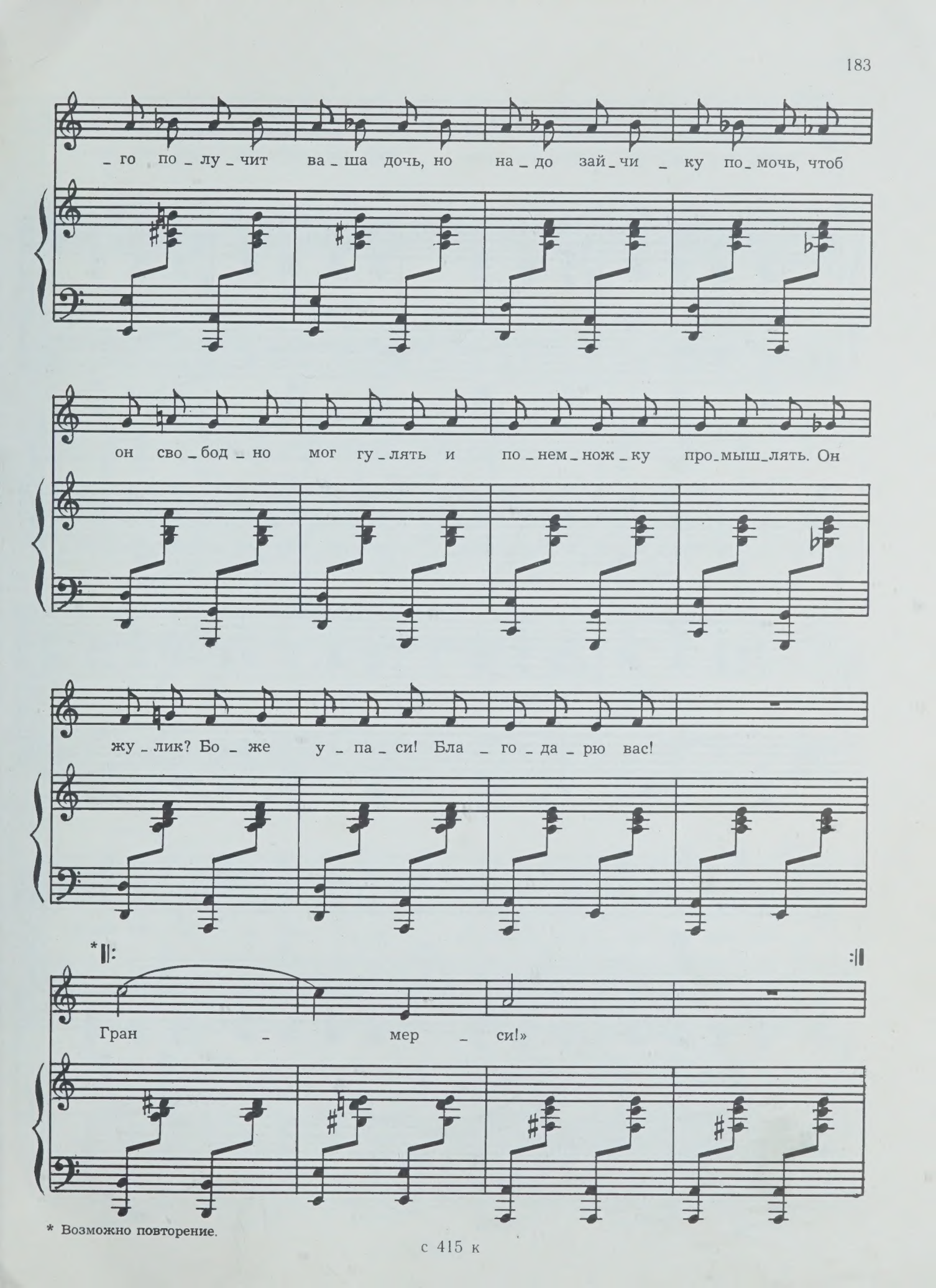

ЛИПА
су _ пер _ ве _ щи? О _ чень, о _ чень, о _ чень!
ВМЕСТЕ
ОБ.
А где их взять? Вопрос! Раз, два, три, че _
_ ты _ ре, пять... Вы _ шел зай _ чик по _ гу _ лять,
и не столь _ ко по _ гу _ лять, сколь _ ко что- ни _ будь до _ стать.


Ес_ли что- ни _ будь до_стать и как сле_ду_ет за_гнать,
бу_дем ты_ся_чи счи_тать: раз, два, три, че_ты_ре, пять... По
Де_ри_ба_сов_ской по_шел и пе_ре_у_ло_чек на_шел, там
ЛИПА
в под_во_рот_ню за_вер_нул и в дом к ма_да_моч_ке ныр_нул. О_

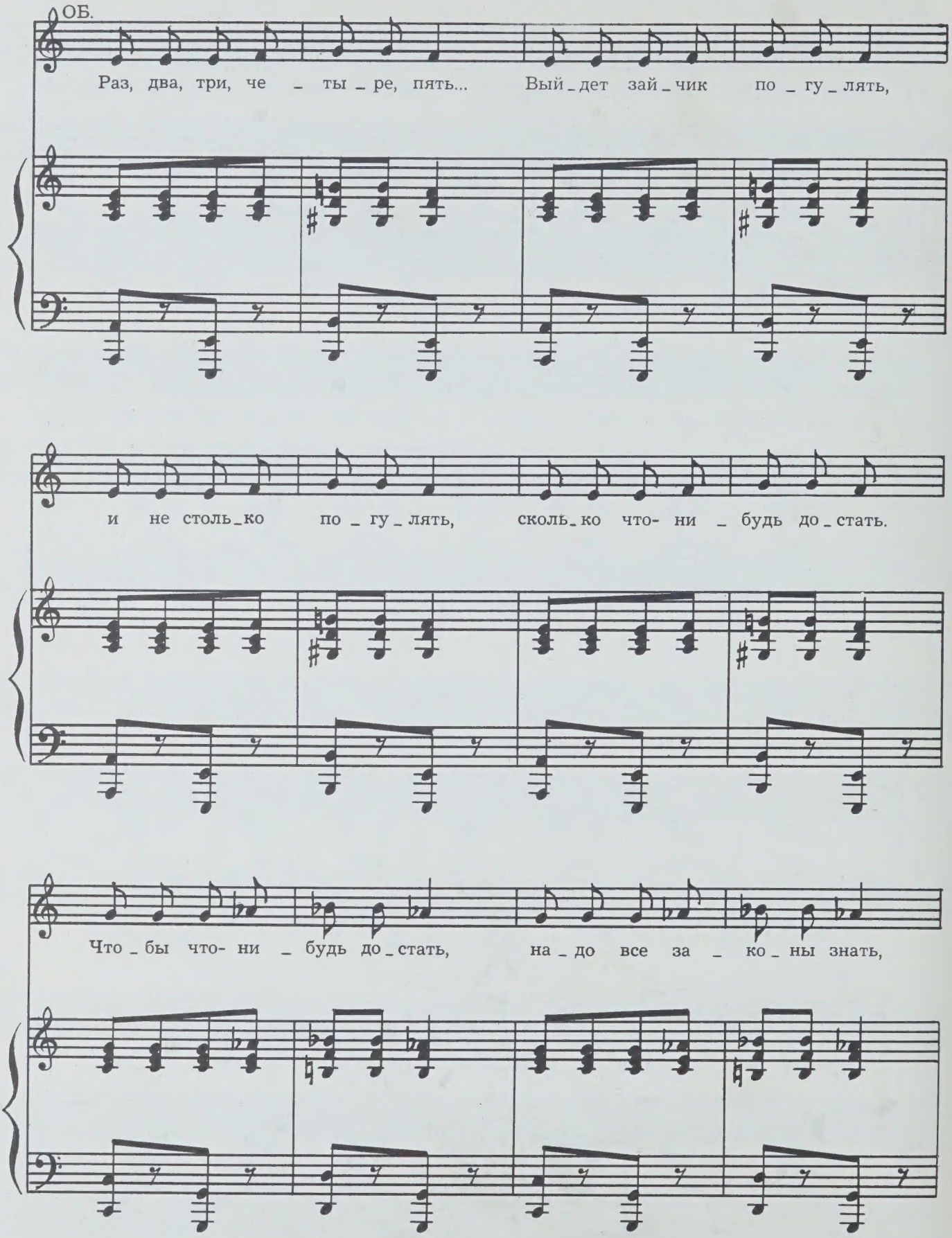

_на вос_клик_ну _ ла: «Бон_жур». И сра_зу все при_шло в а_жур. И_
_зящ_но тру_боч _ ку сня_ла и у_ка_за_ни _ е да_ла: «Ал_
_ле, по_лу_чи _ те на_вар, у_строй_те зай_чи _ ку то_вар—бо_
_лонь_ю, дам_ско _ е бель_е и са_ми зна_е _ те, ал_ле, ней_

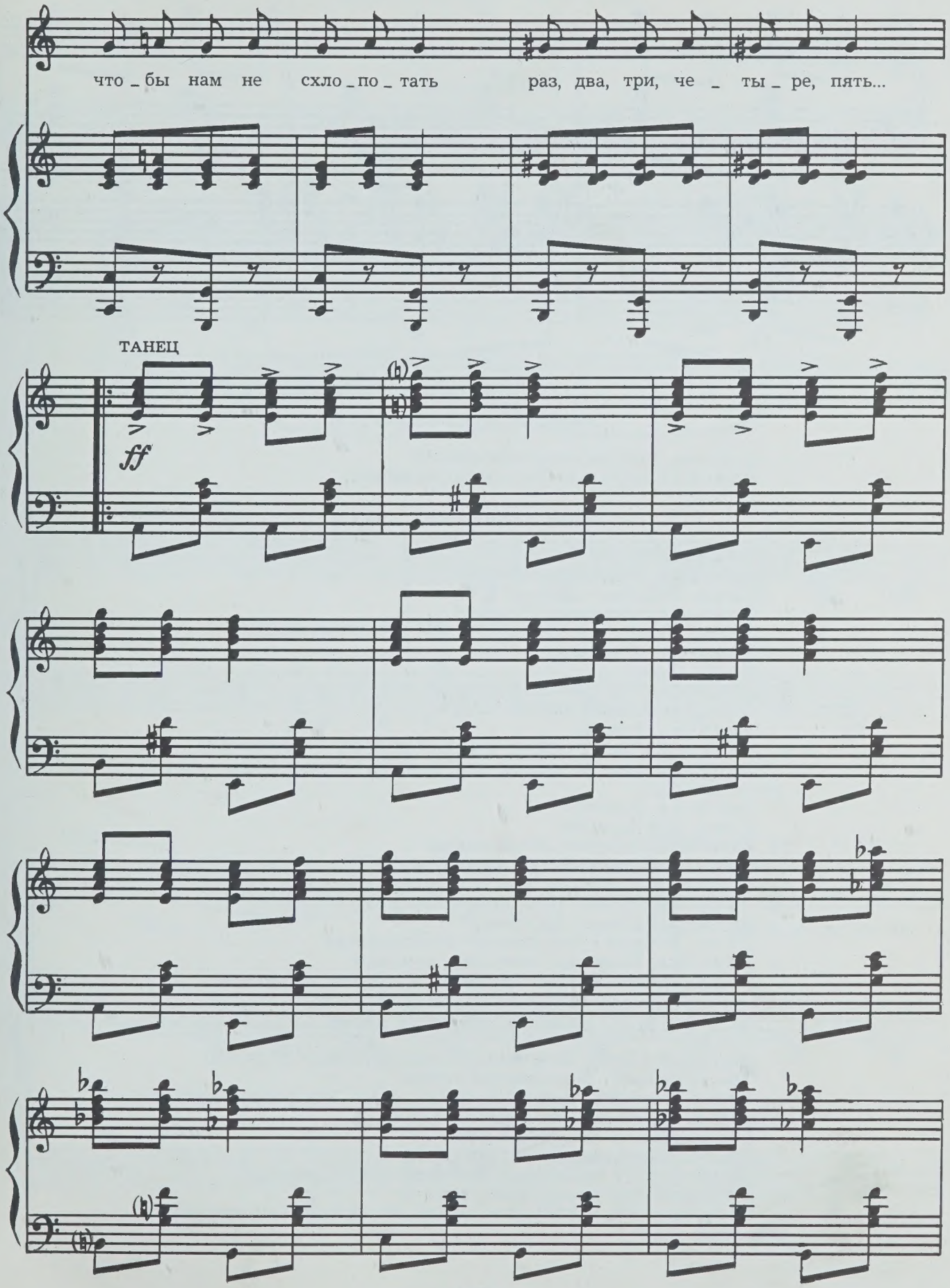

_лон, пер_лон, дак _ рон, джер_си. Бла _ го _ да _ рю вас.
Гран _ мер _ си! Липа. А если провал
и тебя застукают? Обертуцкий. Выйду из положения.
ОБ.
Липа. Как? Обертуцкий. Найдем нужного человека. По

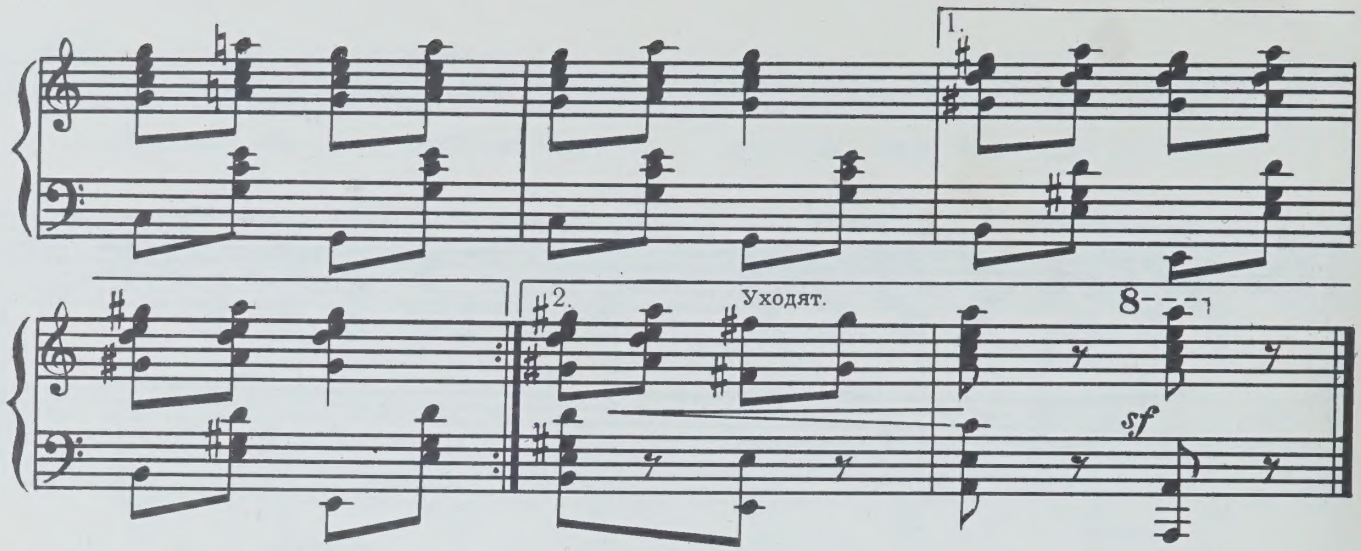

Де_ри_ба_сов_ской пой_ду и пе́_ре_у_ло_чек най_ду, там
ЛИПА
в под_во_рот_ню за_вер_ну и в дом к ма_да_моч_ке ныр_ну. О_
_на от_ве_тит мне: «Бон_жур, пол_ней_ший сде_ла_ем а_жур». И
сни_мет тру_боч_ку: «Ал_ле. Есть без_раз_мер_но_е бель_е, е_



* Возможно повторение.


ОБ.
Раз, два, три, че _ ты _ ре, пять... Вый _ дет зай _ чик по _ гу _ лять,
и не столь _ ко по _ гу _ лять, сколь _ ко что- ни _ будь до _ стать.
Что _ бы что- ни _ будь до _ стать, на _ до все за _ ко _ ны знать,


что _ бы нам не схло _ по _ тать раз, два, три, че _ ты _ ре, пять...
ТАНЕЦ
ff



Входят Леночка и Валерий.

Леночка. Зачем меня сюда привел?

Валерий *(шепотом)*. Ты главная приманка.

Входят Липа и Обертуцкий.

Липа. Сколько?

Валерий. Как можно больше!

Липа. Три тысячи хватит?

Леночка *(потрясена)*. Сколько?

Липа. Мало?

Леночка. Я думала...

Липа. Пять?

Леночка *(неуверенно)*. Пятьдесят...

Липа *(удивленно)*. Тысяч?

Леночка. Рублей.

Валерий. Тысяч рублей, конечно! Я верну с процентами.

Липа. Вы меня не интересуете, молодой человек! *(Леночке.)* Пишите расписку!

Леночка. Зачем?

Липа. Для гарантии.

Леночка *(Валерию)*. Идем отсюда!

Липа. А на какие шиши жить будешь? Отец теперь не поможет.

Леночка. Что?

Липа. Вернется из рейса, с докторшей жить будет.

Леночка. С какой докторшей?

Липа. Которая с ним плавает. Соображаешь?

Леночка. Неправда! Этого быть не может.

Липа. Такими вещами не шутят. Я думала, ты знаешь...

Леночка, потрясенная, уходит.

Валерий *(Липе)*. Если сказали неправду, убью! *(Уходит.)*

Обертуцкий. Запрещенный прием!

Липа. Молодых надо запугивать, сеять сомнения, недоверие к близким, к друзьям... Это порождает хаос.

Обертуцкий. Откуда это у вас?

Липа *(многозначительно)*. Оттуда!

Обертуцкий *(поспешно)*. Политика — не моя сфера!

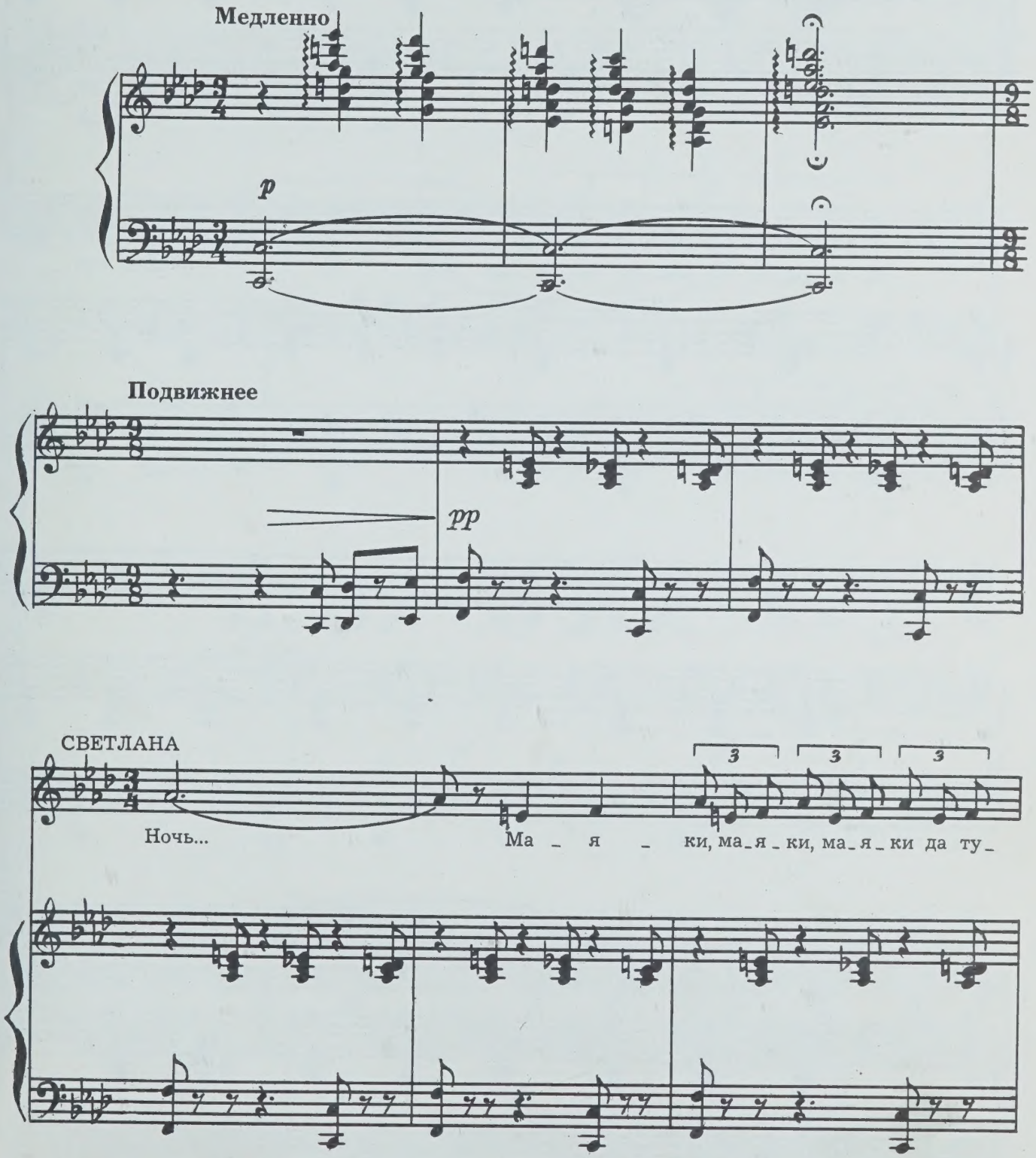
Липа *(смеется)*. Я пошутила, трус!

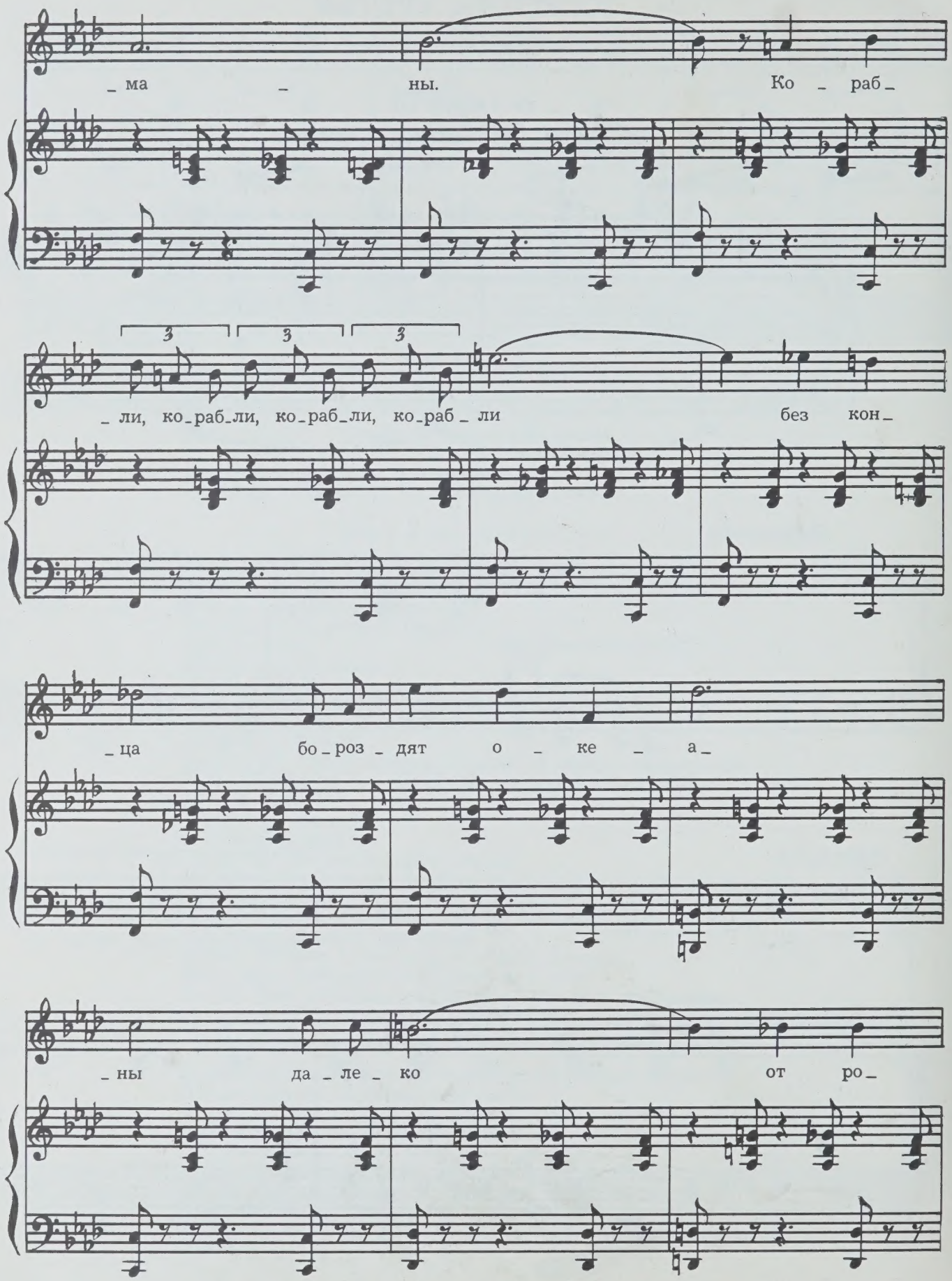
Обертуцкий. Лучше быть трусом на свободе, чем храбрым за решеткой.

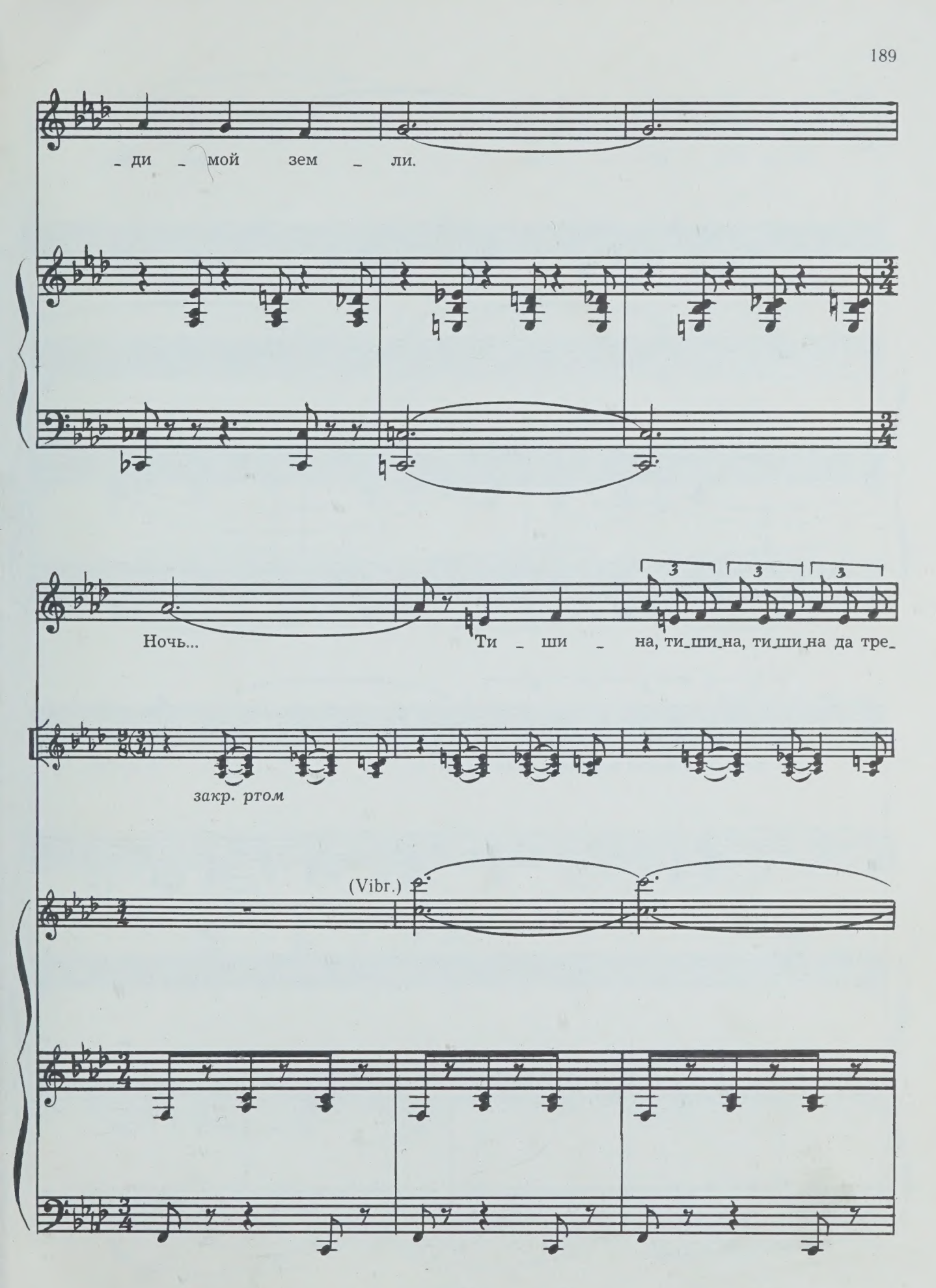
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

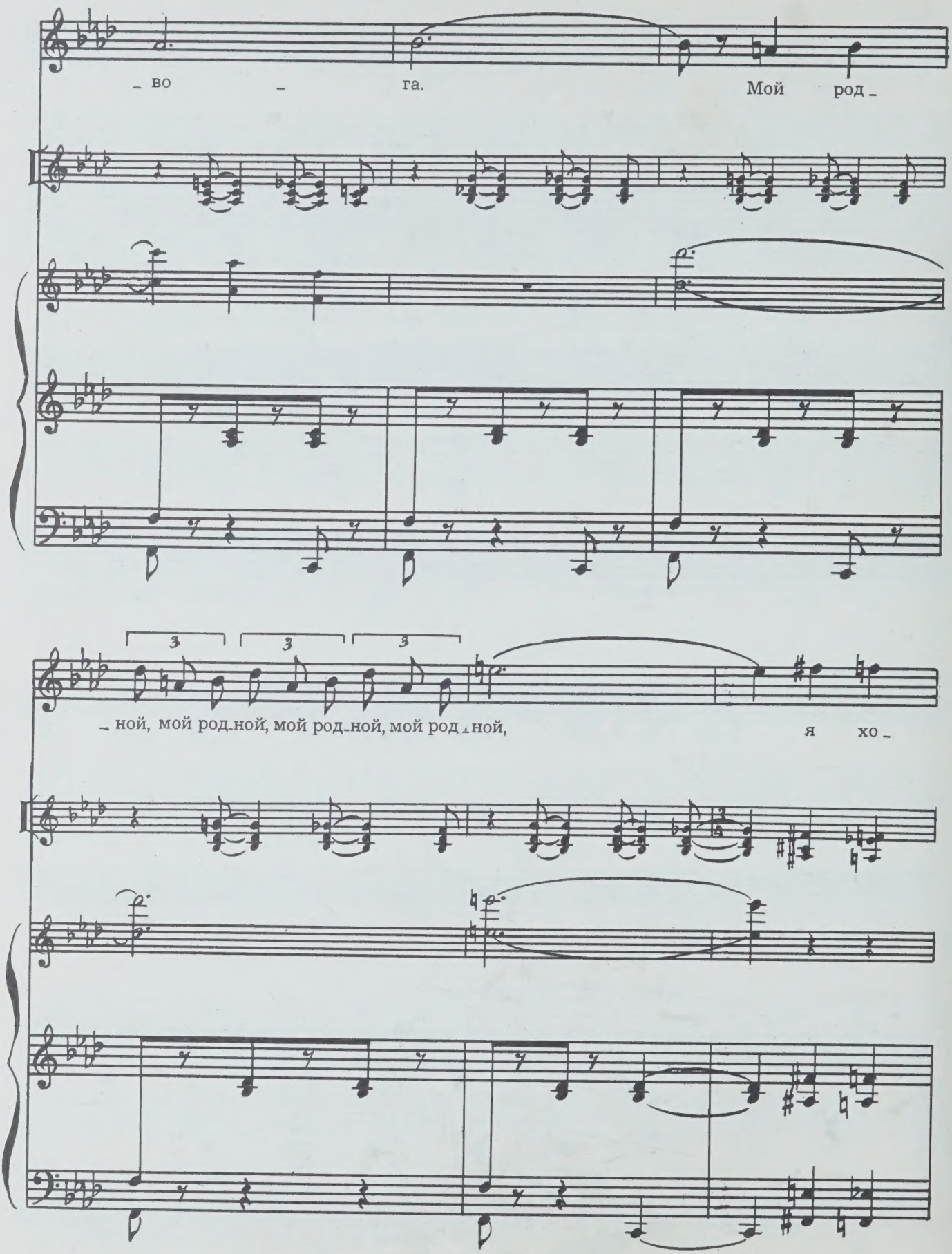
И снова порт. Светлана идет по причалу.

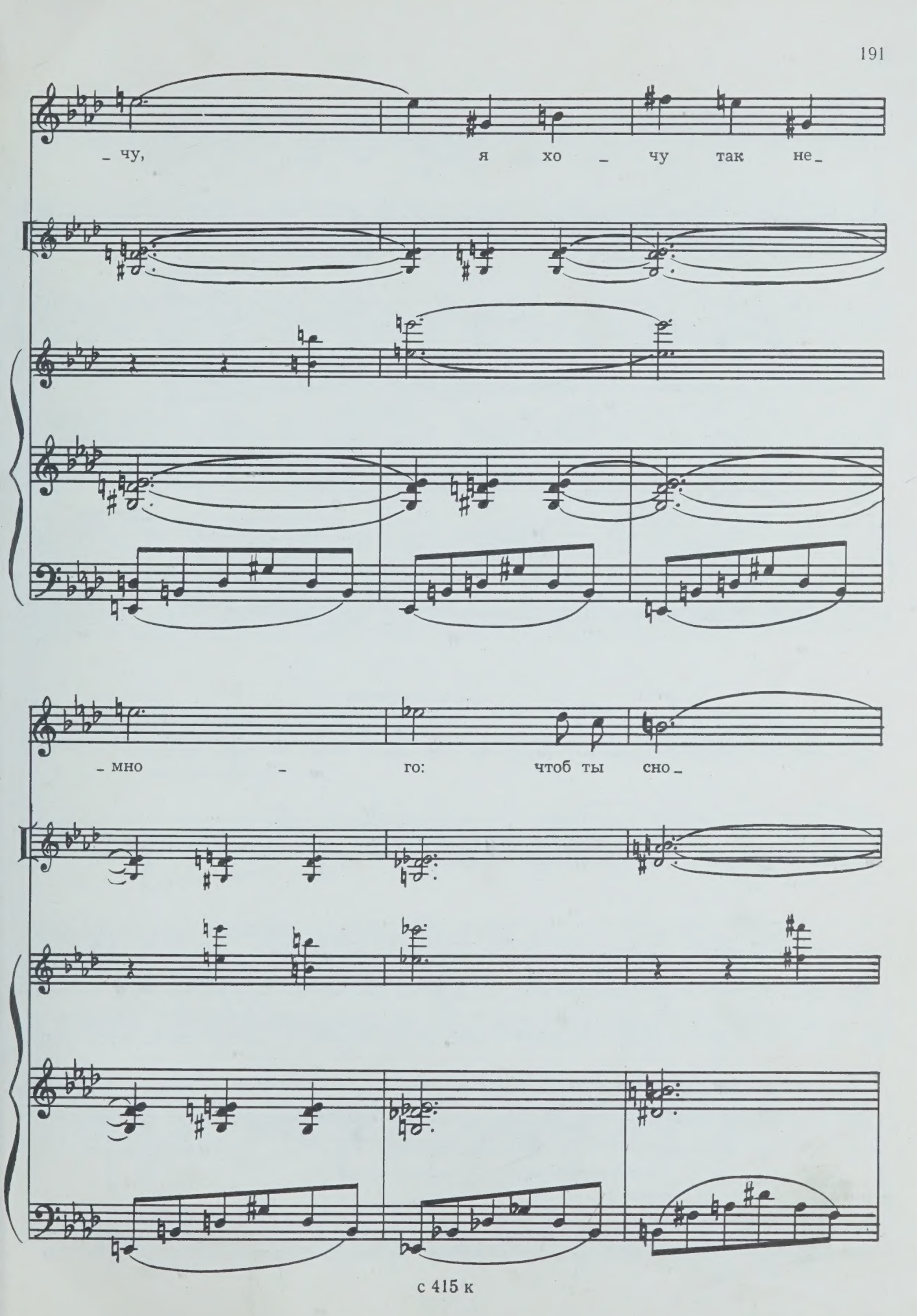
№ 14. НОЧЬ
(Романс Светланы с хором)

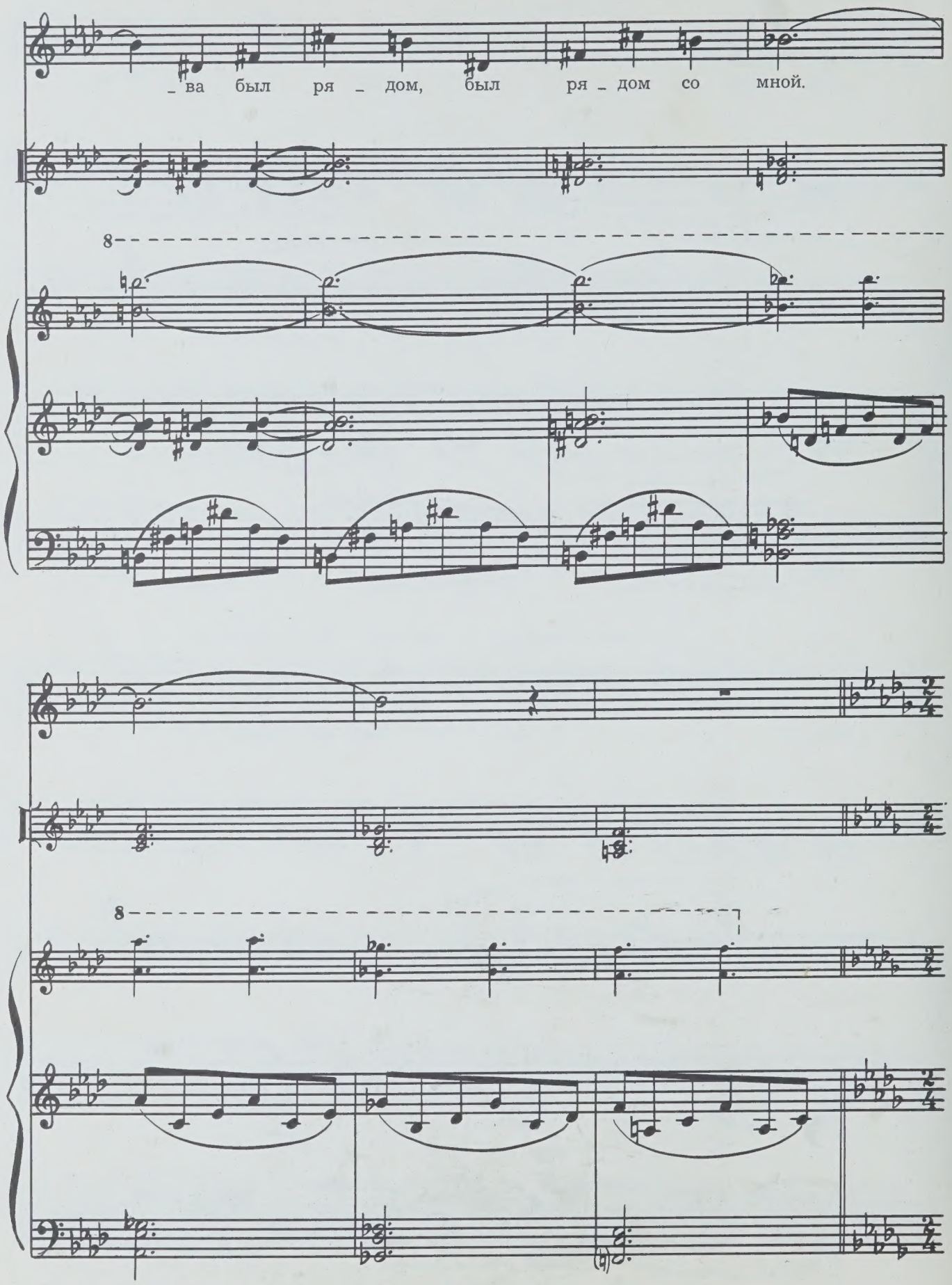


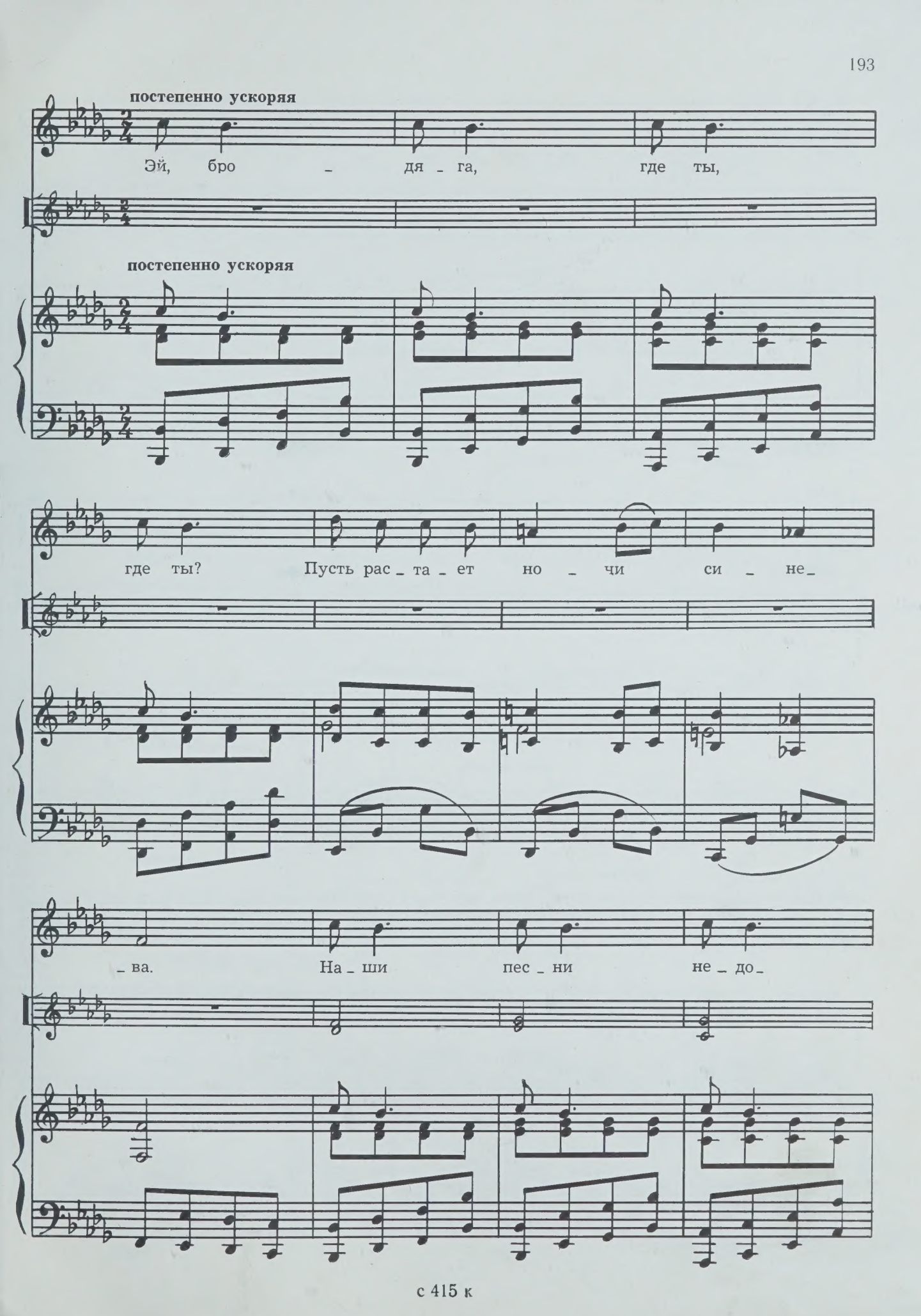

_ ма _ ны. Ко _ раб _
_ ли, ко _ раб _ ли, ко _ раб _ ли, ко _ раб _ ли без кон _
_ ца бо _ роз _ дят о _ ке _ а _
_ ны да _ ле _ ко от ро _

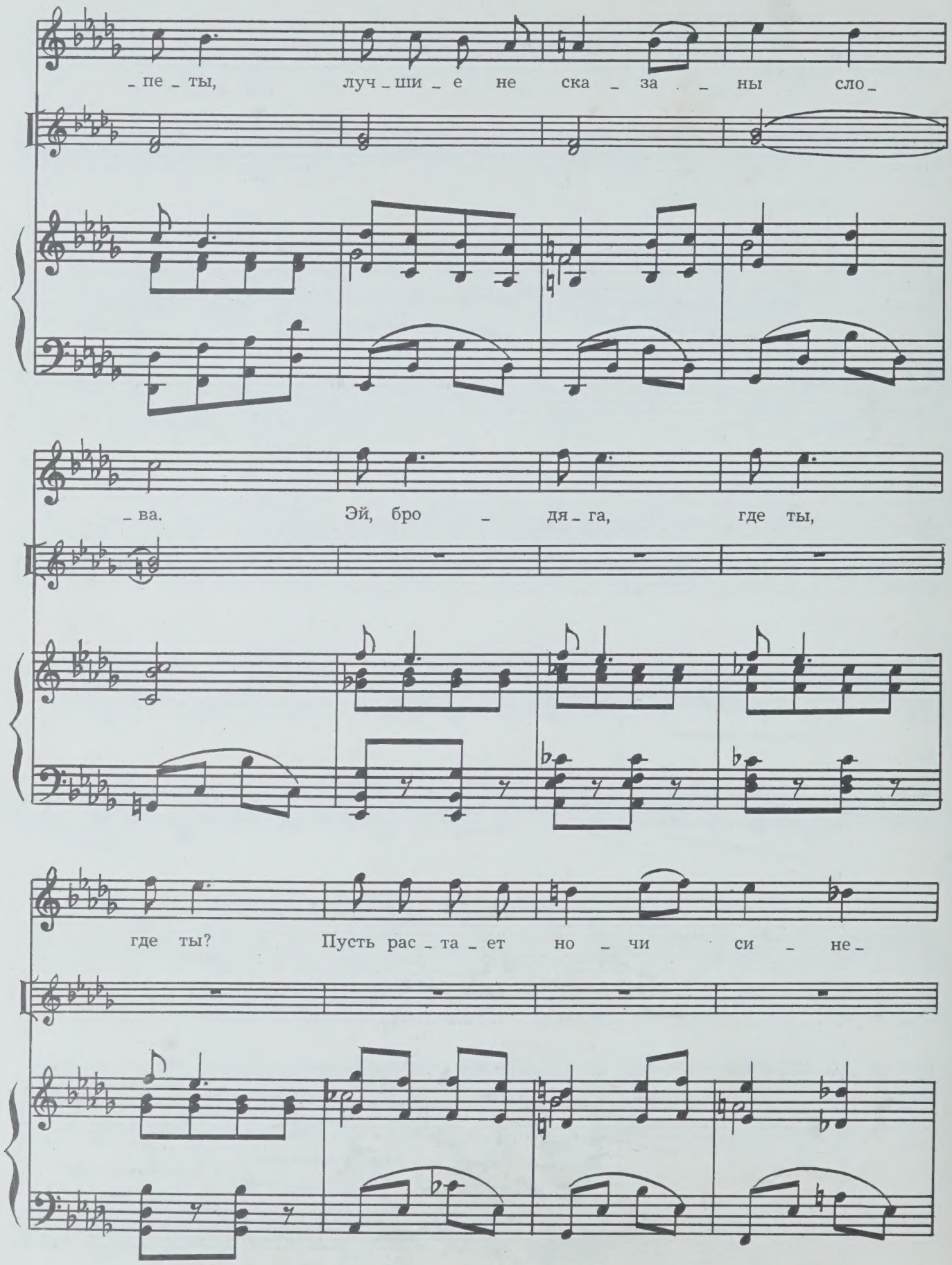

_ ди _ мой зем _ ли.
Ночь...
Ти _ ши _ на, ти_ши_на, ти_ши_на да тре_
закр. ртом
(Vibr.)

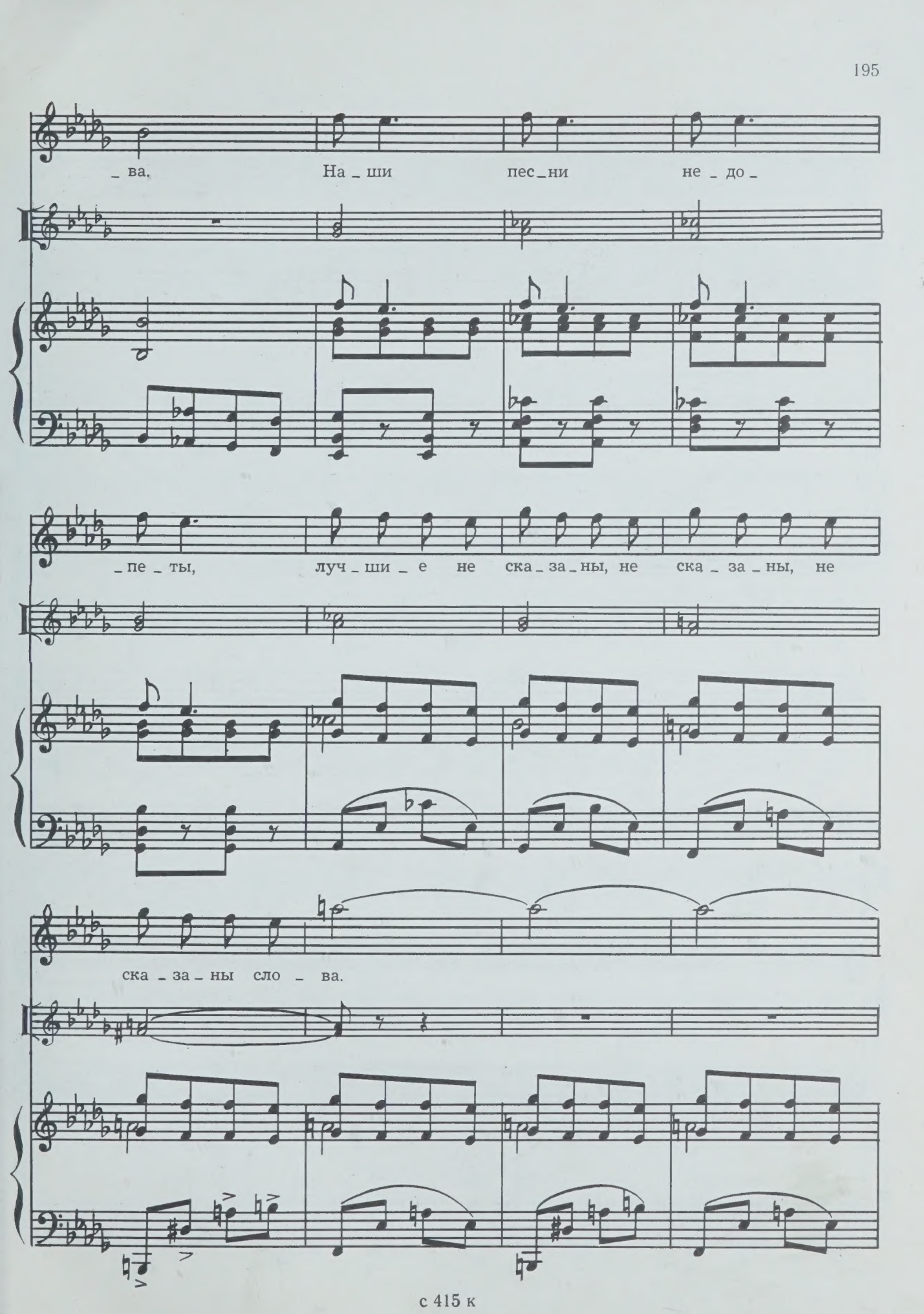

– во – га. Мой род –
– ной, мой род-ной, мой род-ной, мой род-ной, я хо –


– чу, я хо – чу так не –
– мно – го: чтоб ты сно –


_ва был ря _ дом, был ря _ дом со мной.
8
8


постепенно ускоряя
Эй, бро _ дя _ га, где ты,
постепенно ускоряя
где ты? Пусть рас _ та _ ет но _ чи си _ не_
_ ва. На _ ши пес _ ни не _ до_


_пе_ты, луч_ши_е не ска_за_ны сло_
_ва. Эй, бро_дя_га, где ты,
где ты? Пусть рас_та_ет но_чи си_не_


_ва. На_ши пес_ни не_до_
_пе_ты, луч_ши_е не ска_за_ны, не ска_за_ны, не
ска_за_ны сло_ва.

расширяя

В прежнем темпе

В прежнем темпе

расширяя

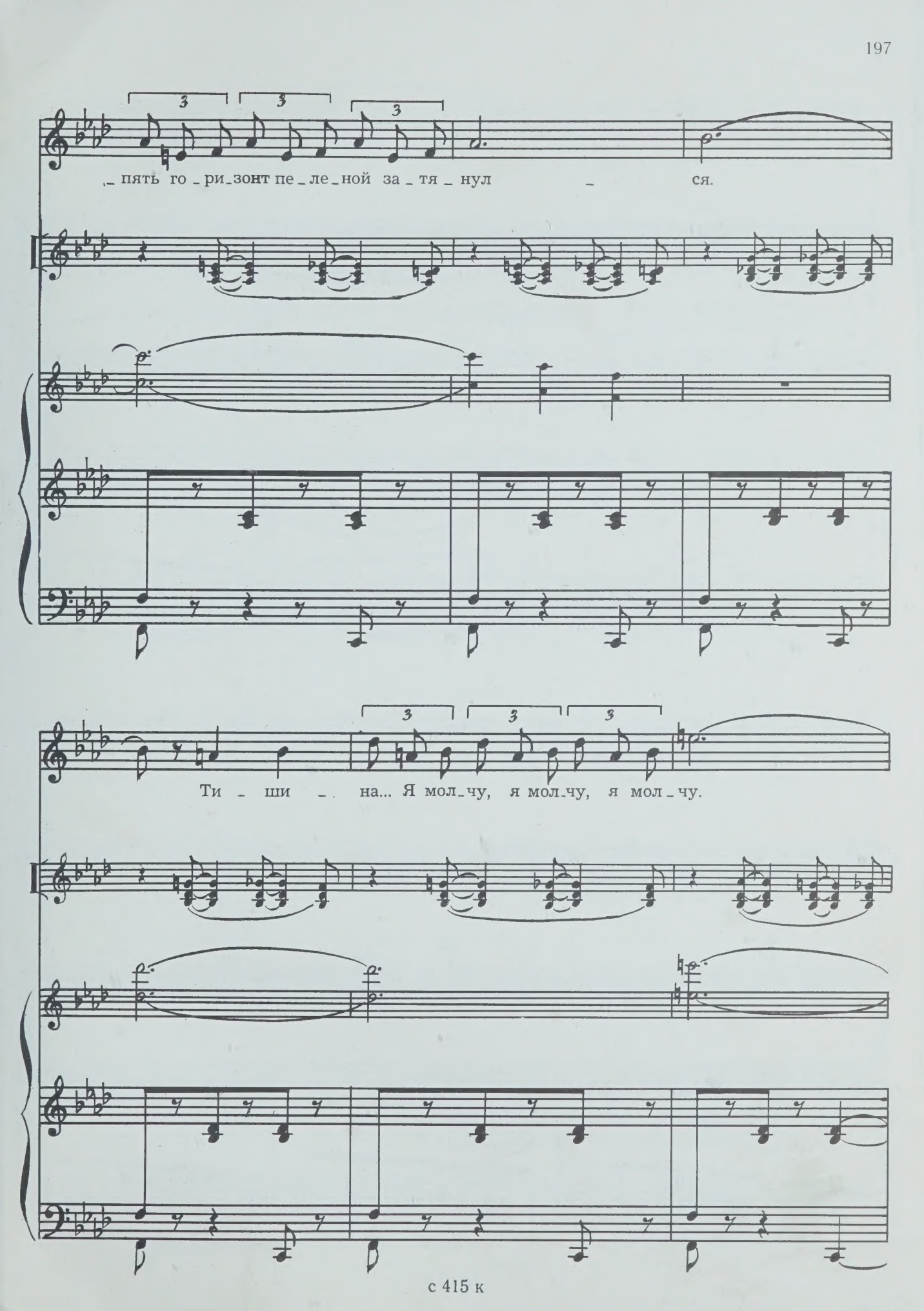
p

Ночь...

И о_

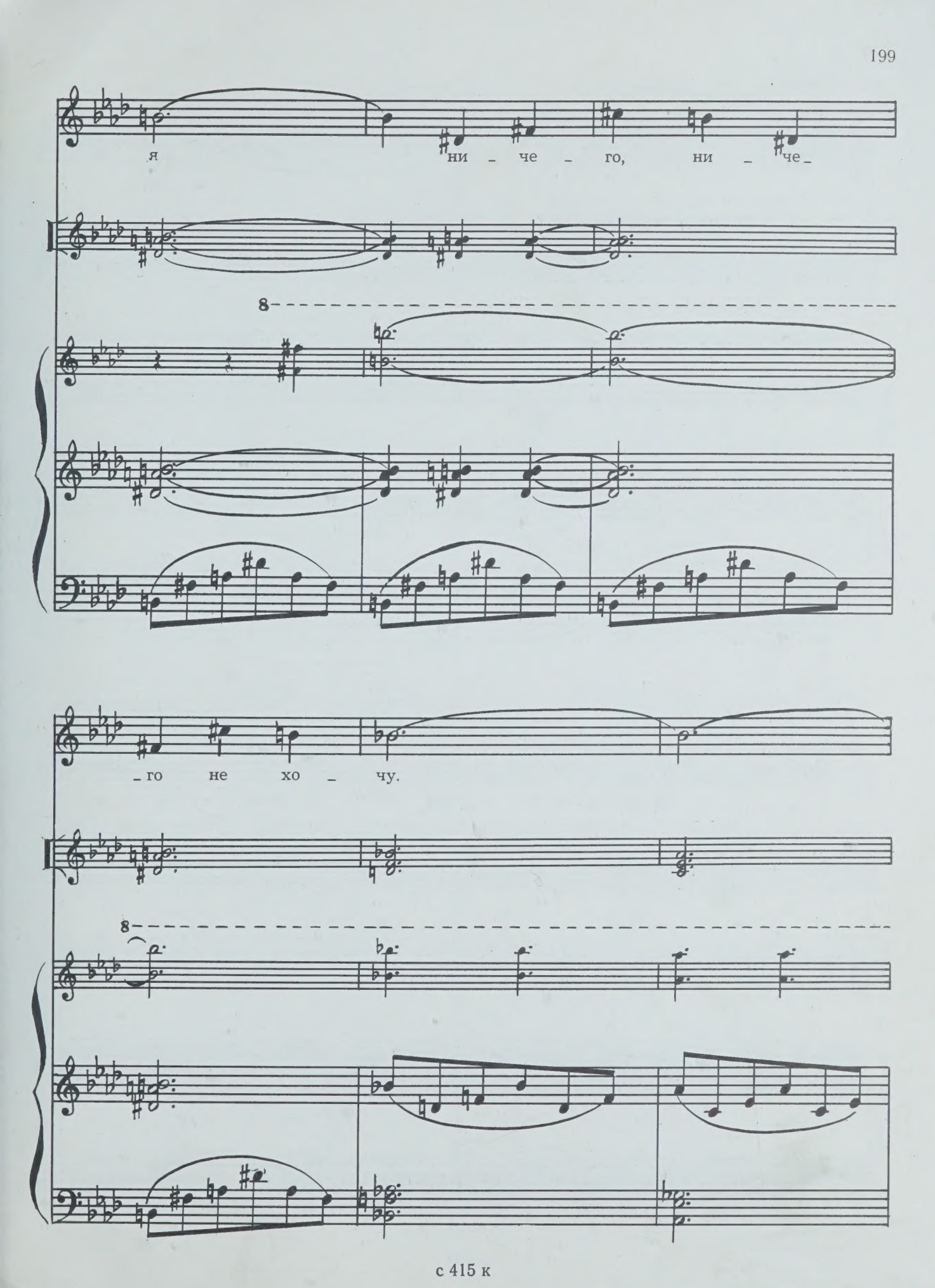
А —

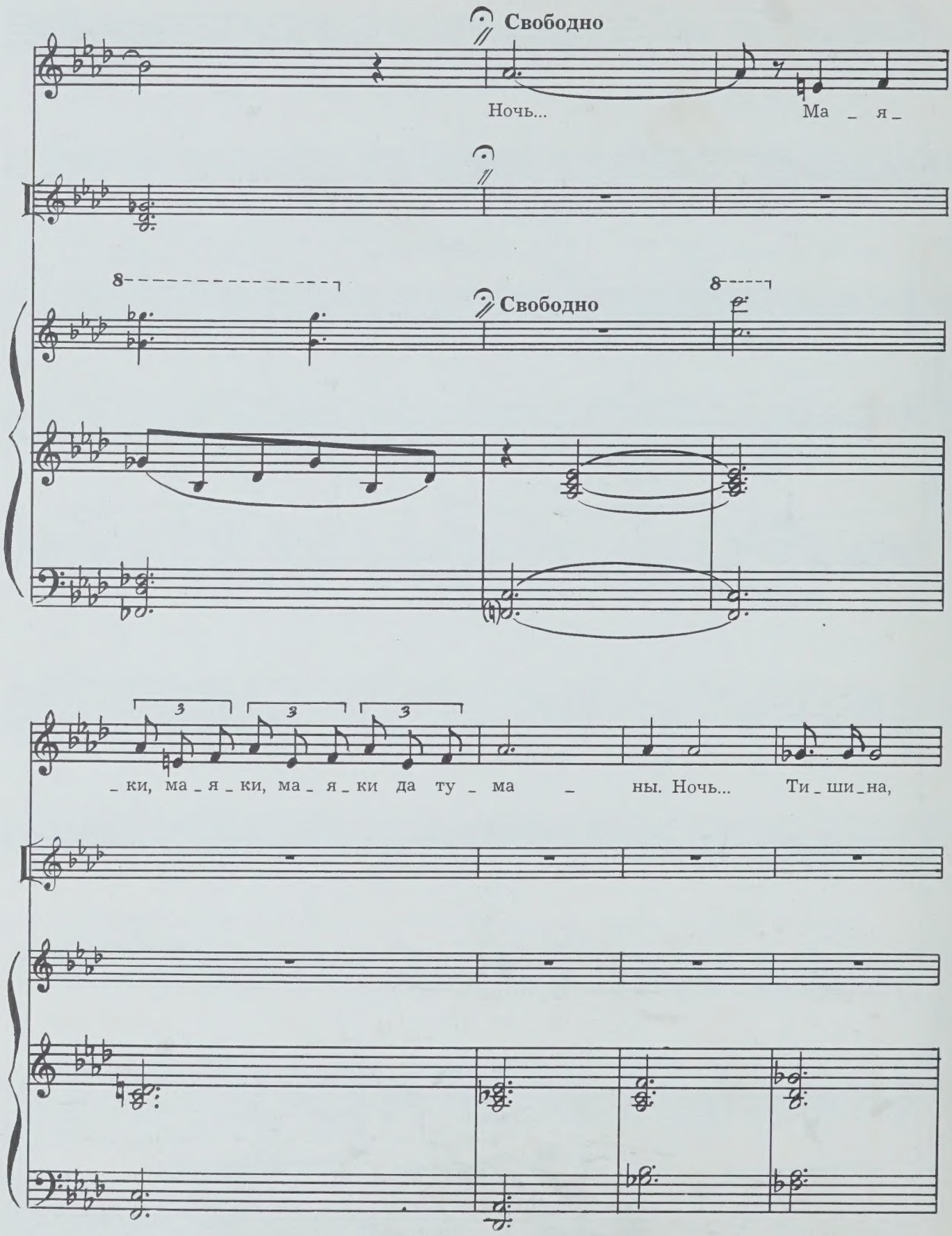
(Vibr.)

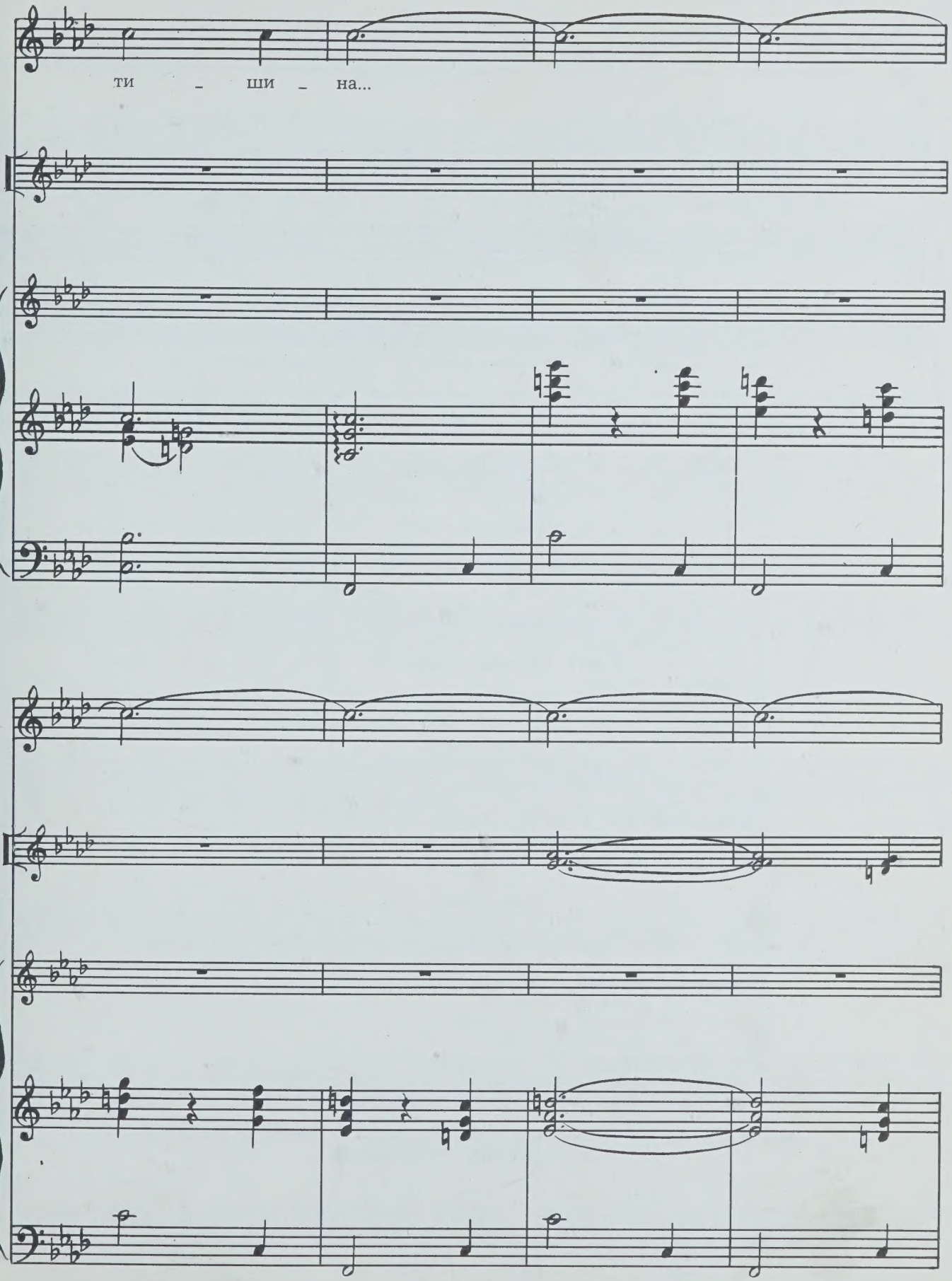

пять го_ри_зонт пе_ле_ной за_тя_нул ся.
Ти_ши_на... Я мол_чу, я мол_чу, я мол_чу.

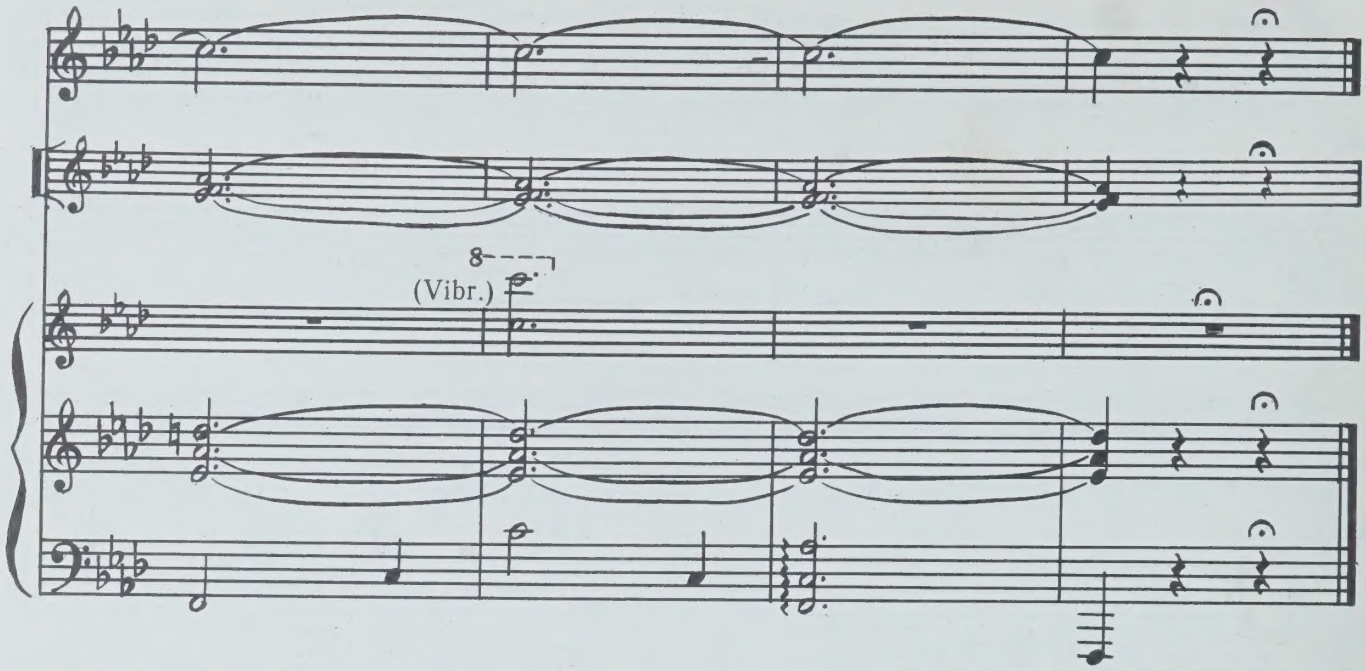
Я хо – чу, чтоб до –

– мой ты вер – нул – ся, боль – ше


я ни – че – го, ни – че –
8
– го не хо – чу.
8


Свободно
Ночь...
Ма _ я _
Свободно
_ ки, ма _ я _ ки, ма _ я _ ки да ту _ ма _ ны. Ночь... Ти _ ши _ на,


ти - ши - на...



Входит Леночка.

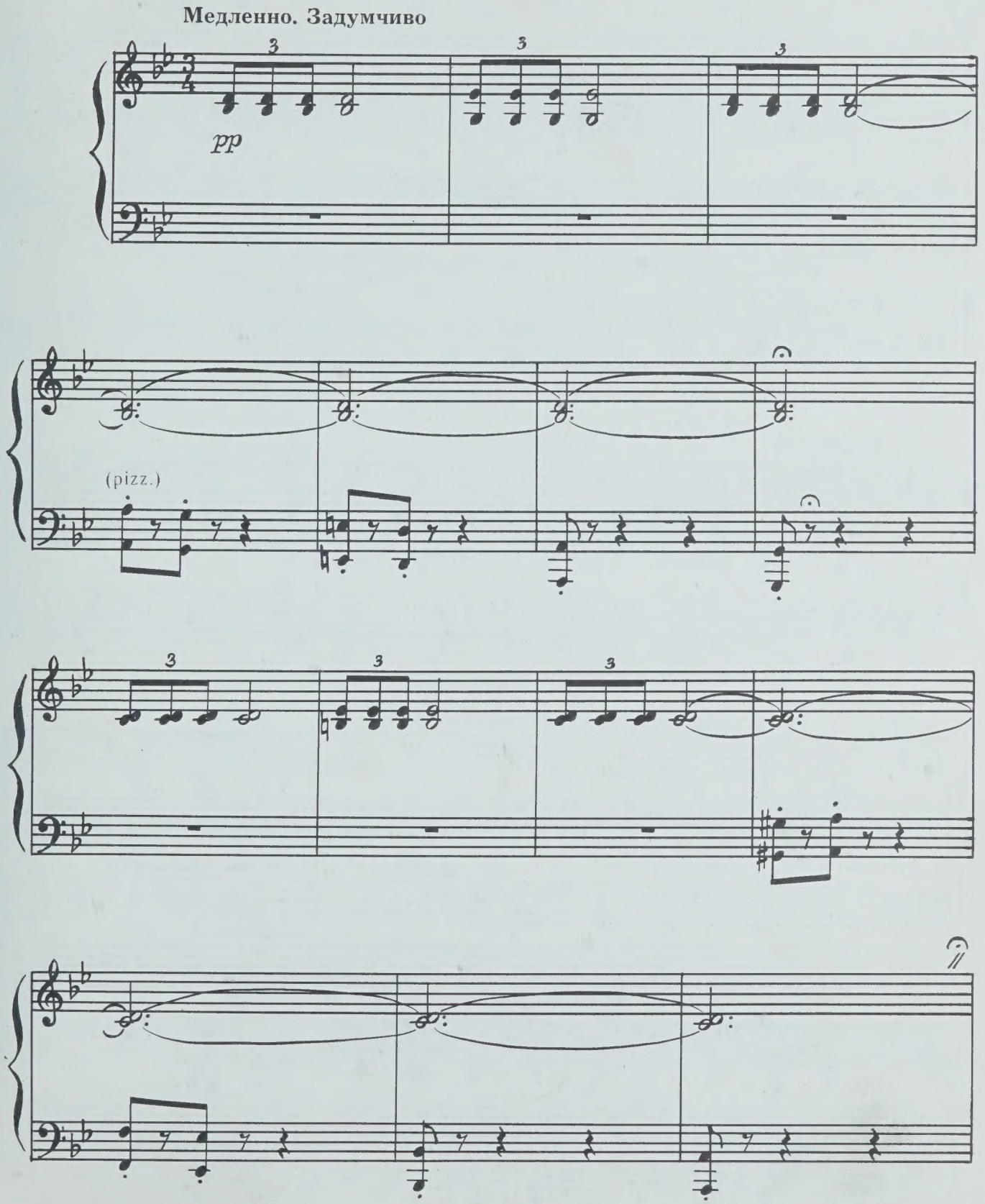
Леночка *(обращается к Светлане)*. Мама, ты любишь отца?
Светлана. Что за вопрос?
Леночка. А он тебя?
Светлана. Конечно, любит.
Леночка. За что?
Светлана. Об этом не спрашивают.
Леночка. Почему?
Светлана. Ответить на это трудно.
Леночка. Как же люди выясняют свои отношения?
Светлана. А они их не выясняют.
Леночка. Зачем же они живут вместе?
Светлана. Боятся одиночества.
Леночка. А если и вместе остаются одинокими?
Светлана. Так и живут. *(Уходит.)*
Леночка *(вошедшему Валерию)*. Как мы жить будем?
Валерий. Не знаю. Во всяком случае не так, как они.

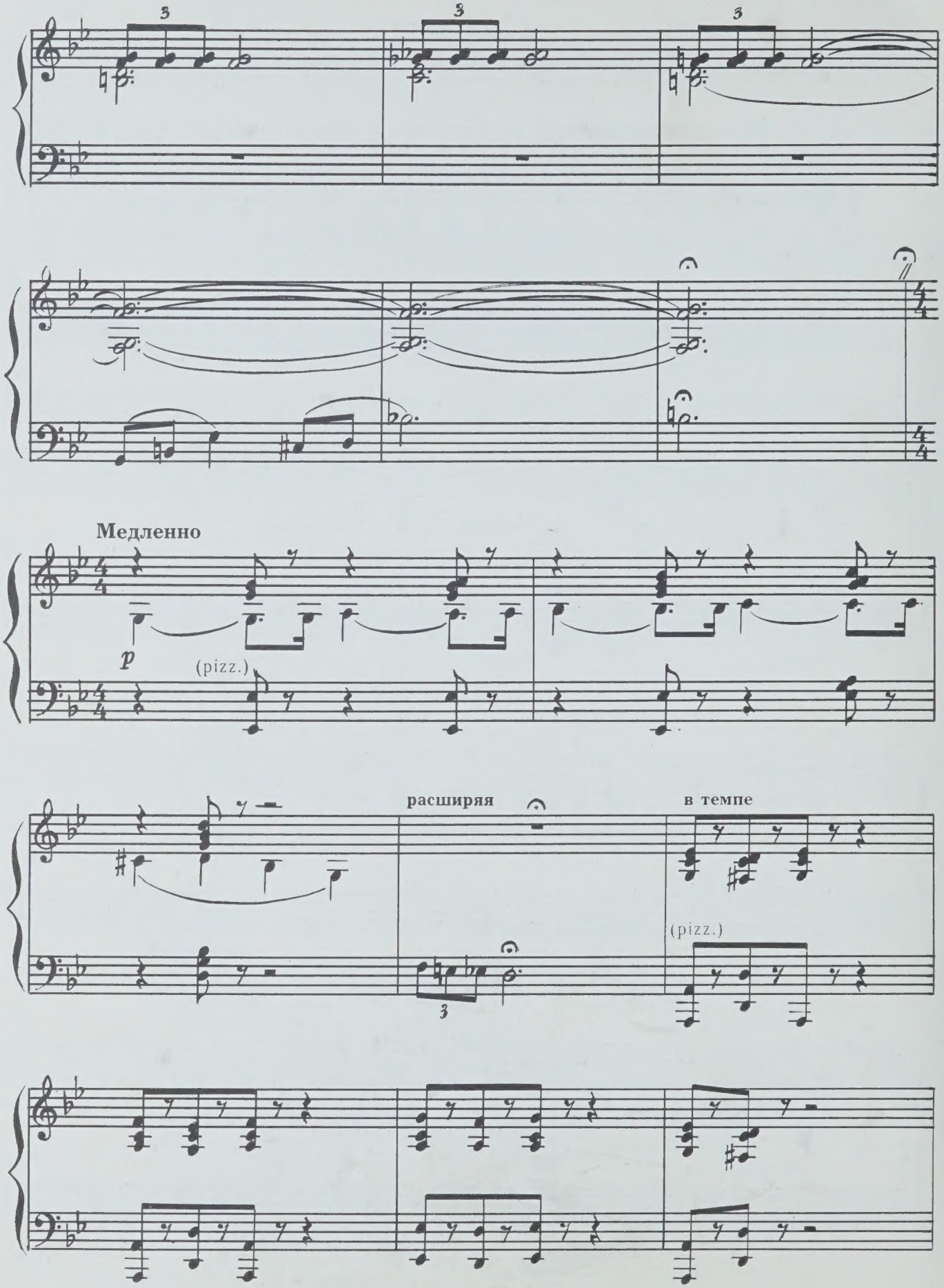
Входит Шогайда.

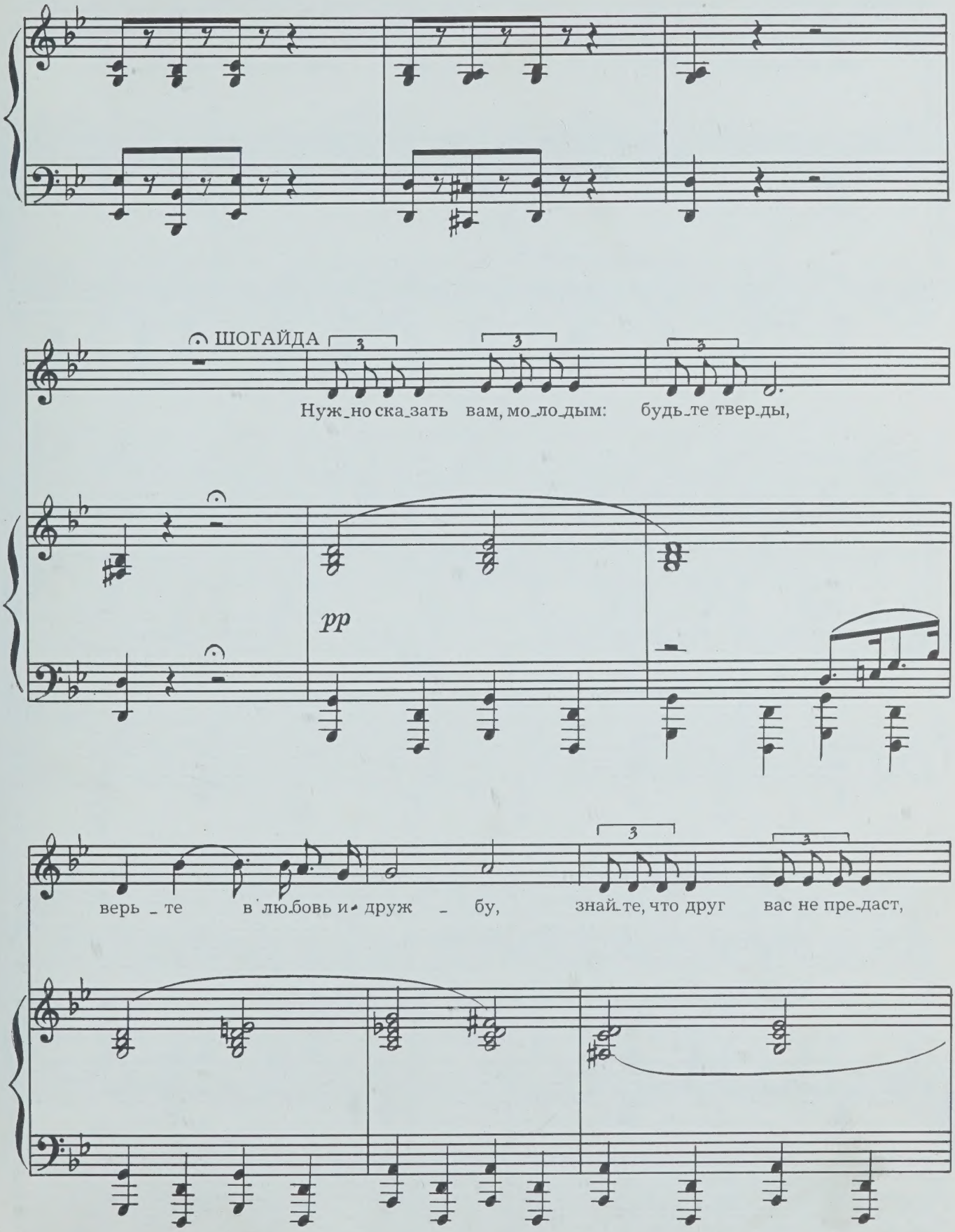
Леночка. Неужели отец не понимает, что, предавая мать, он теряет меня?
Шогайда. Не судите их строго. Им сейчас трудно.
Леночка. А вам легче было?
Шогайда. Бывало еще трудней.
Леночка. Что с нами будет?
Шогайда *(подумав)*. Я верю в Юрия.
Леночка. Я люблю тебя, дед!
Шогайда. Я вас тоже! *(Обнимает Валерия и Леночку.)*

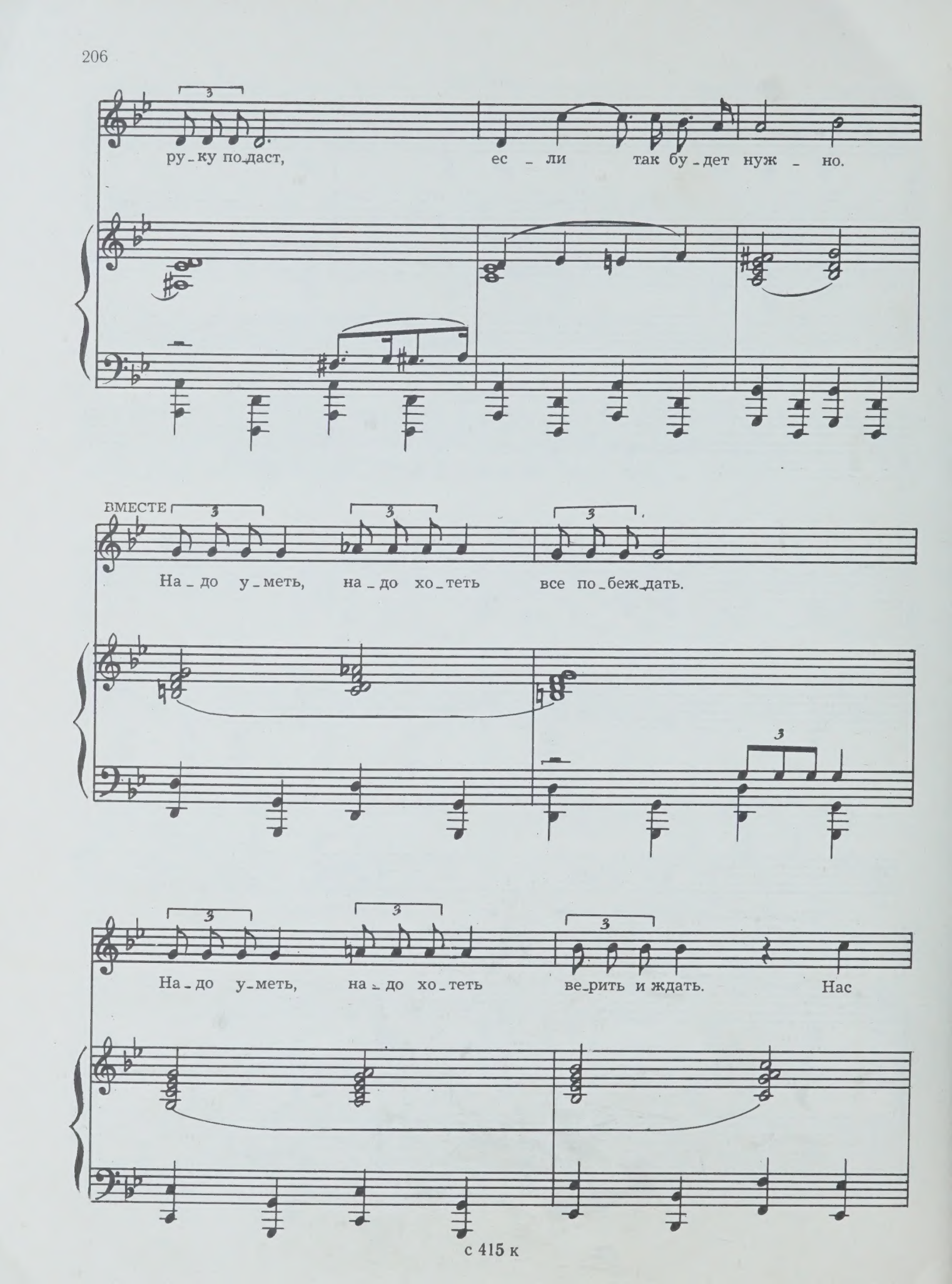
Они садятся на причальную тумбу. Шогайда напевает свою песню (№ 10), Леночка и Валерий подхватывают.

№ 15. СЦЕНА
(Шогайда, Леночка, Валерий)




Медленно
p
(pizz.)
расширяя
в темпе
(pizz.)

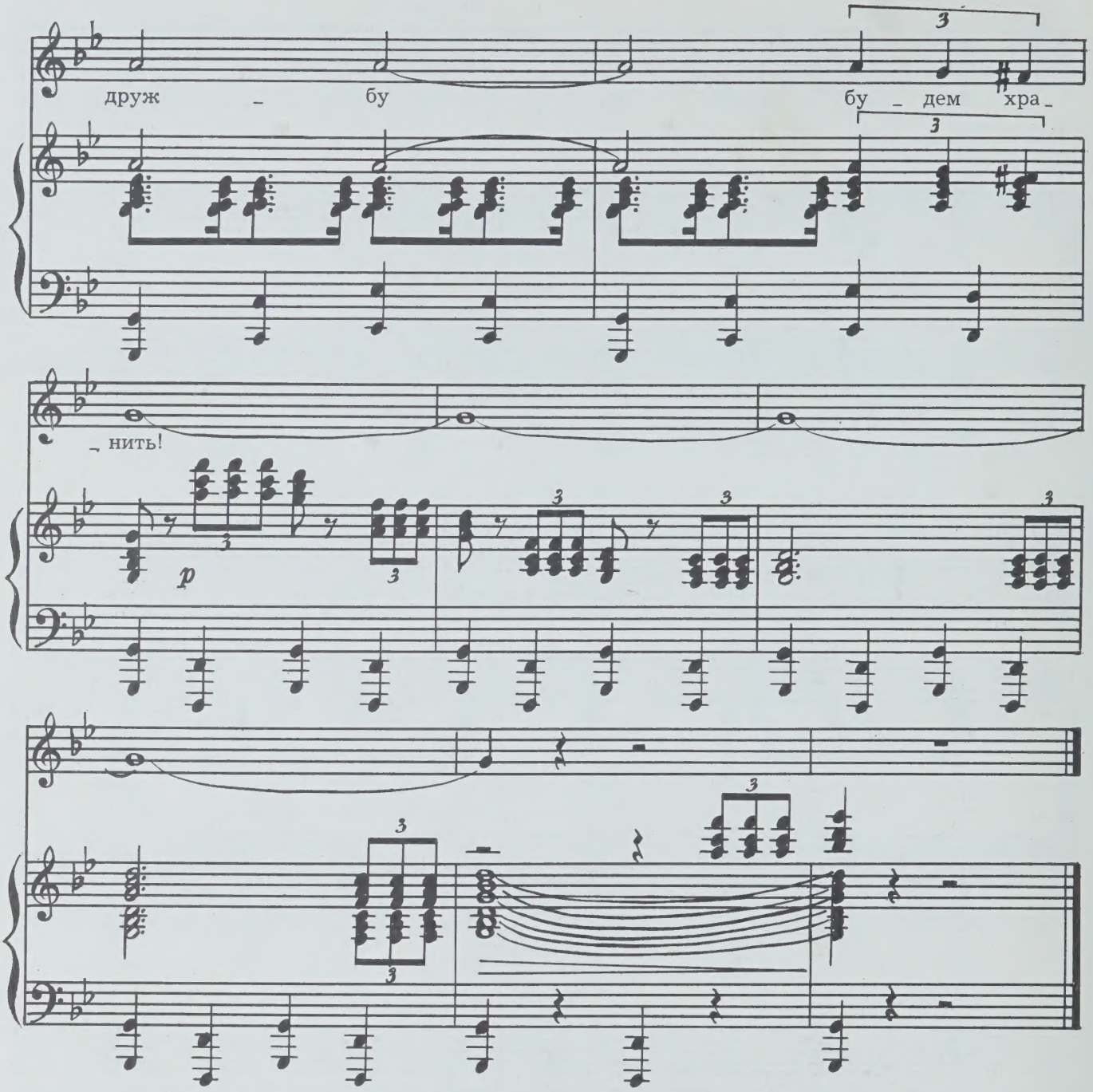

ШОГАЙДА
Нуж_но ска_зать вам, мо_ло_дым: будь_те твер_ды,
pp
верь _ те в лю_бовь и друж _ бу, знай_те, что друг вас не пре_даст,


ру_ку по_даст, ес_ли так бу_дет нуж_но.
ВМЕСТЕ
На_до у_меть, на_до хо_теть все по_беж_дать.
На_до у_меть, на_до хо_теть ве_рить и ждать. Нас

не сло_мить и нас не у_бить

Друж_бу бу_дем хра_нить,

друж_бу бу_дем хра_нить,



Валерий и Леночка уходят. Входит Гаркуша.

Шогайда. Ты чего такой грустный?

Гаркуша. Мы с тобой условились, что ты с меня стружку снимешь, а ты так обстругал, что ни меня, ни «Урагана» не осталось, — одни опилки!

Шогайда. Это для дела. Понимаешь?

Гаркуша. Я-то понимаю, а надо мной весь порт смеется.

Шогайда. И Дуся?

Гаркуша. Нет, Дуся плачет.

Шогайда. Что Обертуцкий?

Гаркуша. Заволновался больше, чем я. В «Гамбринус» для разговора с какой-то Липой приглашает.

Шогайда. Значит, ты им нужен! Сходи к ним.

Гаркуша. Ладно *(Запел.)* Пойду в «Гамбринус» я...

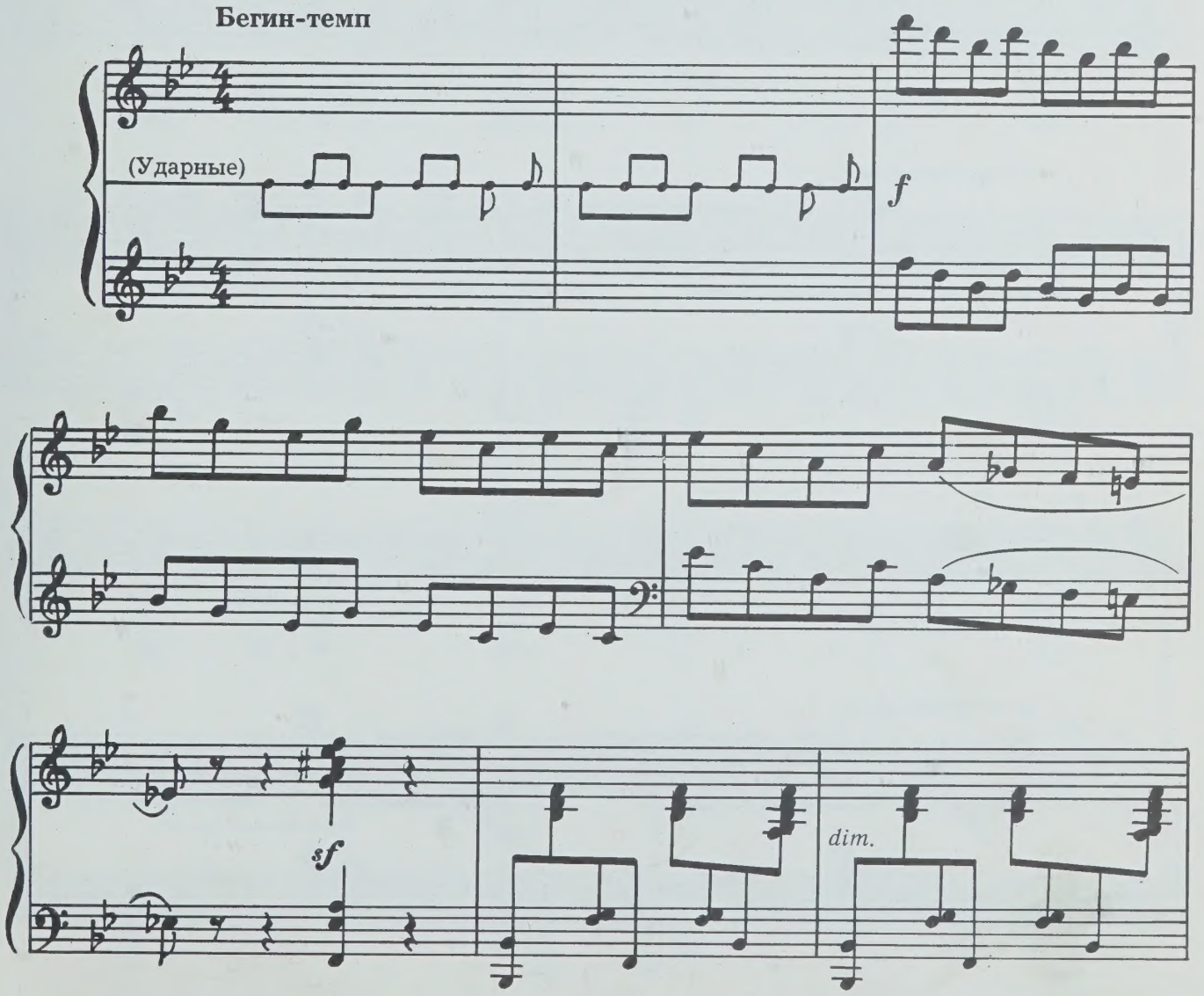
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

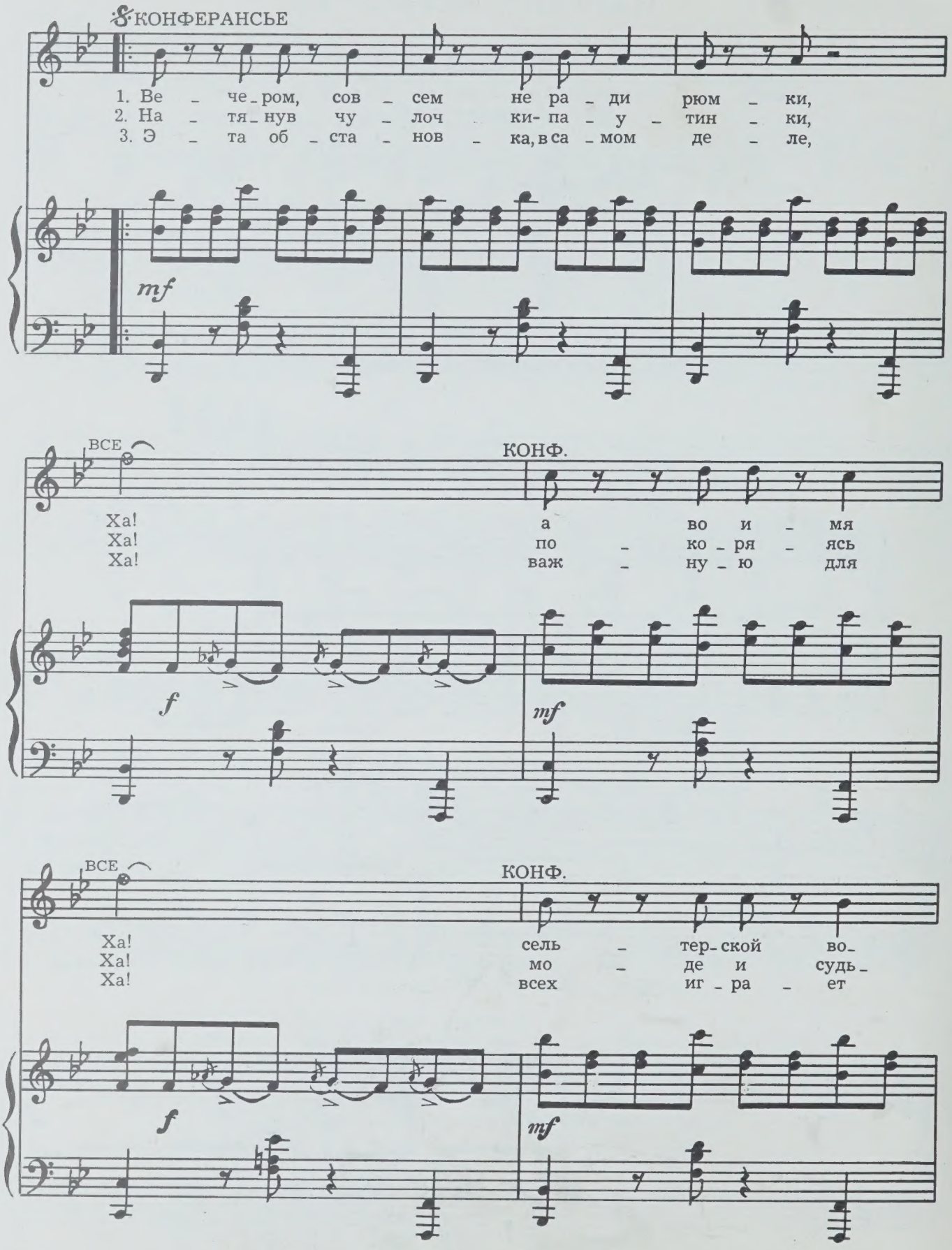
Пивной бар «Гамбринус». На эстраде пианист, скрипач и конферансье играют лирическую одесскую песенку.
Входят посетители — моряки, девушки, гости Одессы. Официант разносит пиво. Появляются Липа и Обертуцкий. За ними Покотун и Аполлинарий.

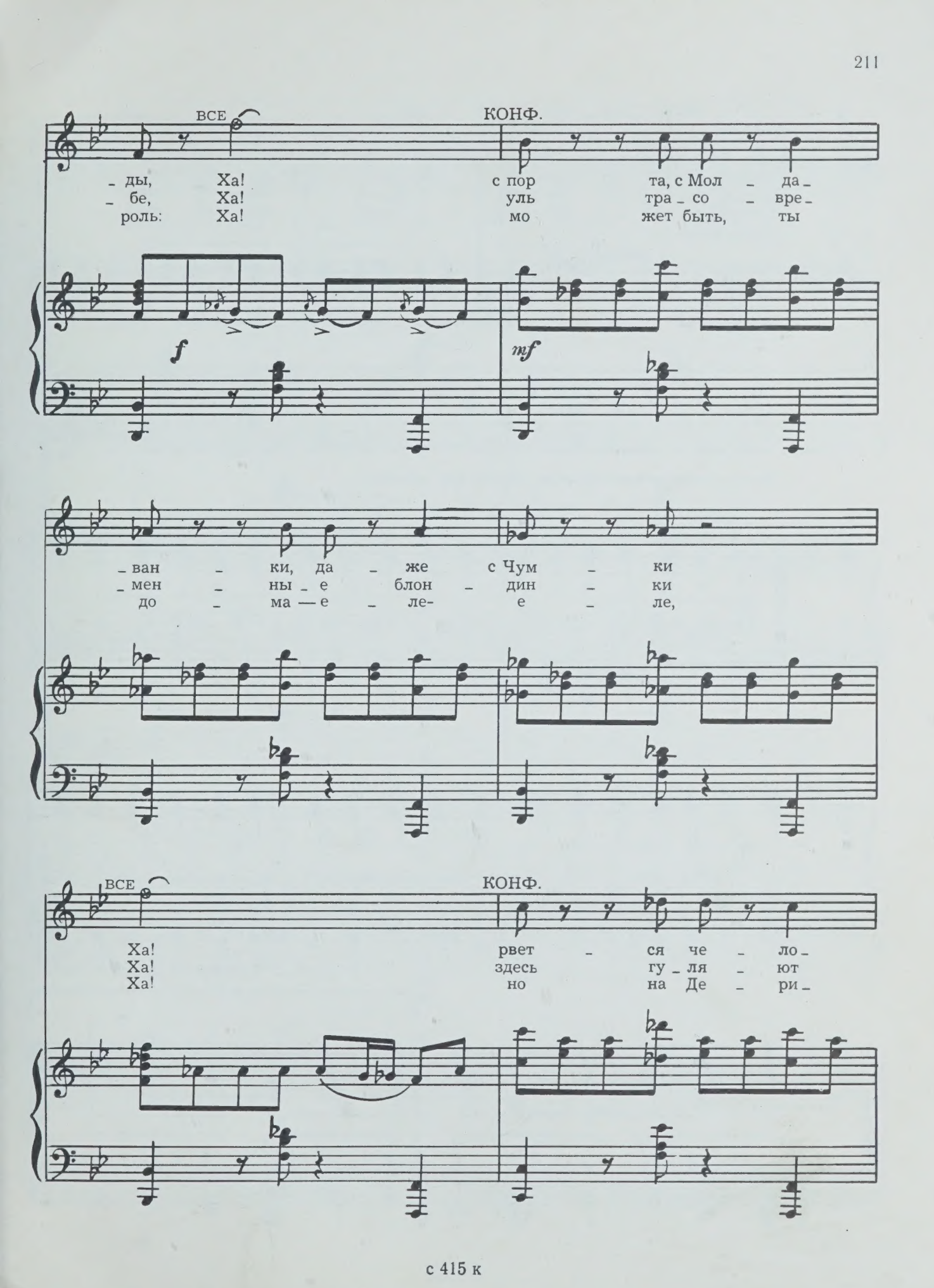
Конферансье. Прошу сюда! *(Усаживает гостей.)* Сейчас будет выступать ансамбль «Гамбринус»!

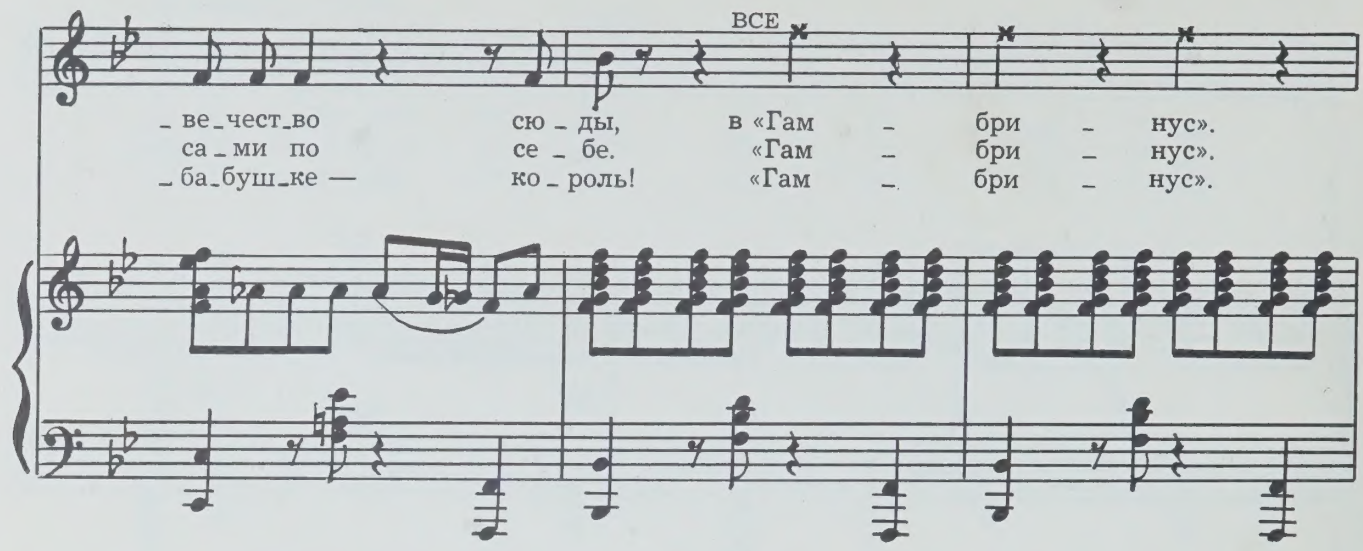
№ 16. «ДЕРИБАБУШКА»

(Куплеты и танец)

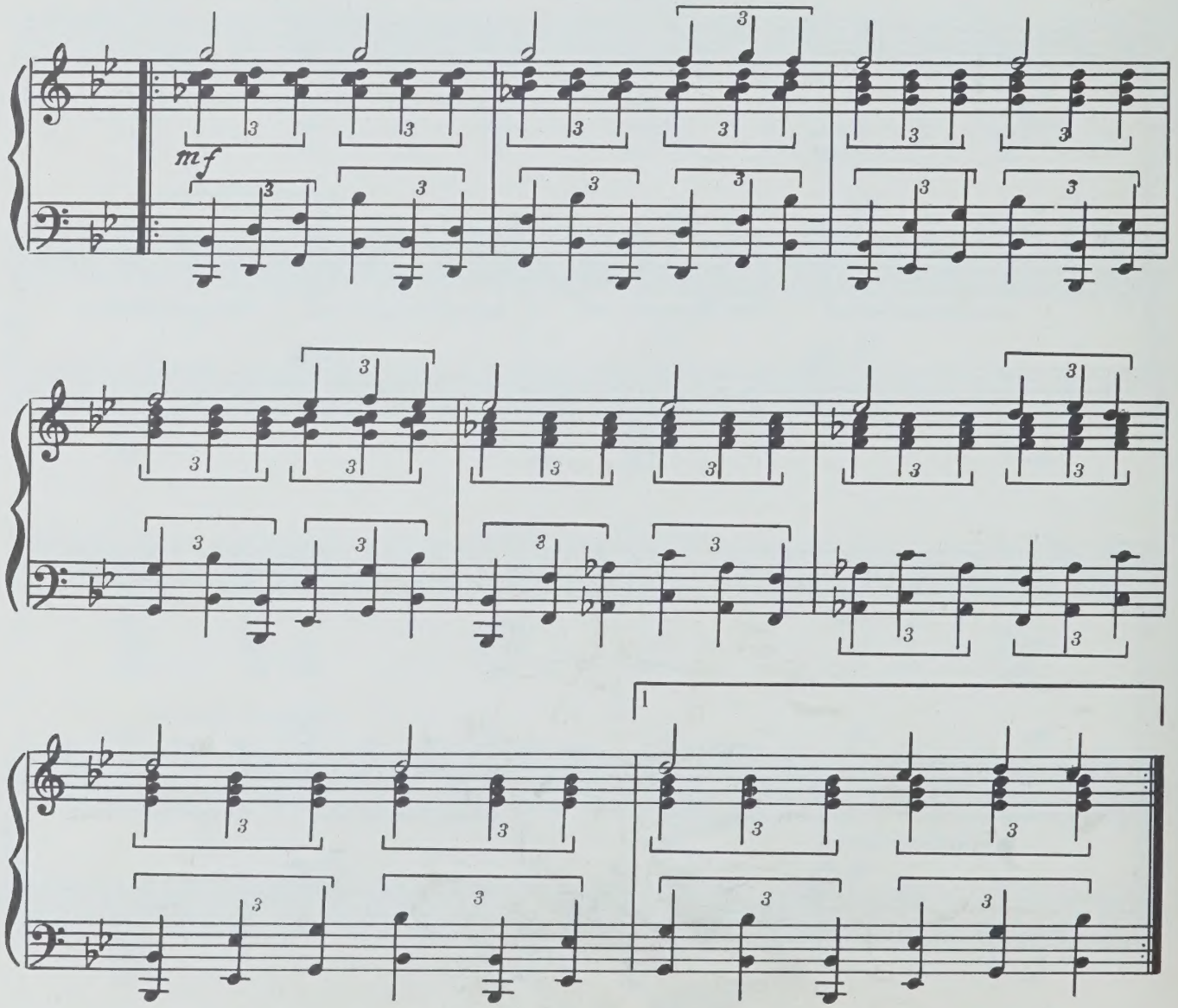


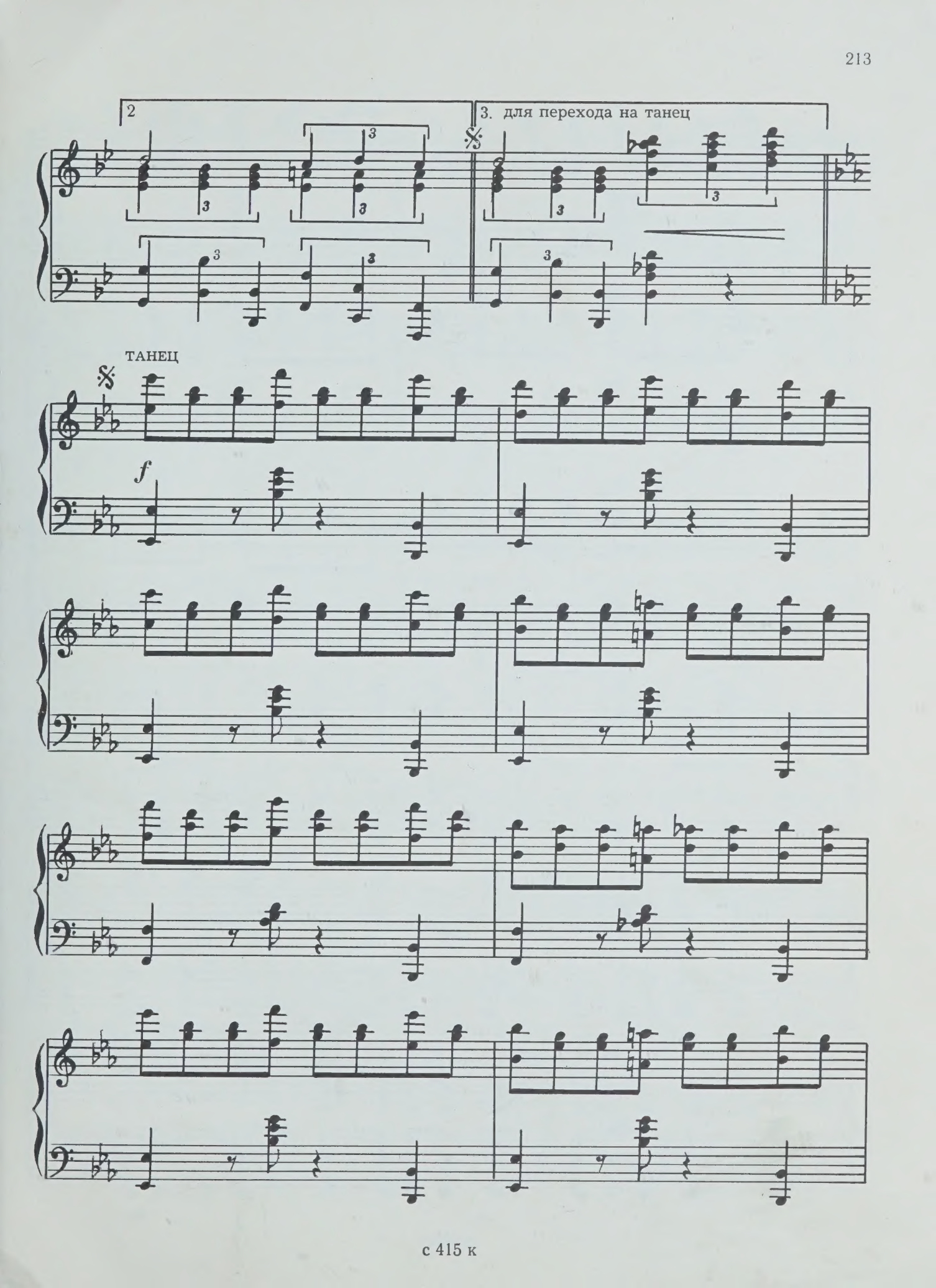

КОНФЕРАНСЬЕ
1. Ве – че-ром, сов – сем не ра – ди рюм – ки,
2. На – тя-нув чу – лоч ки-па – у – тин – ки,
3. Э – та об – ста – нов – ка, в са – мом де – ле,
mf
ВСЕ
КОНФ.
Ха! Ха! Ха!
а во и – мя
по – ко-ря – ясь
важ – ну-ю для
f
mf
ВСЕ
КОНФ.
Ха! Ха! Ха!
сель – тер-ской во-
мо – де и судь-
всех иг-ра – ет
f
mf

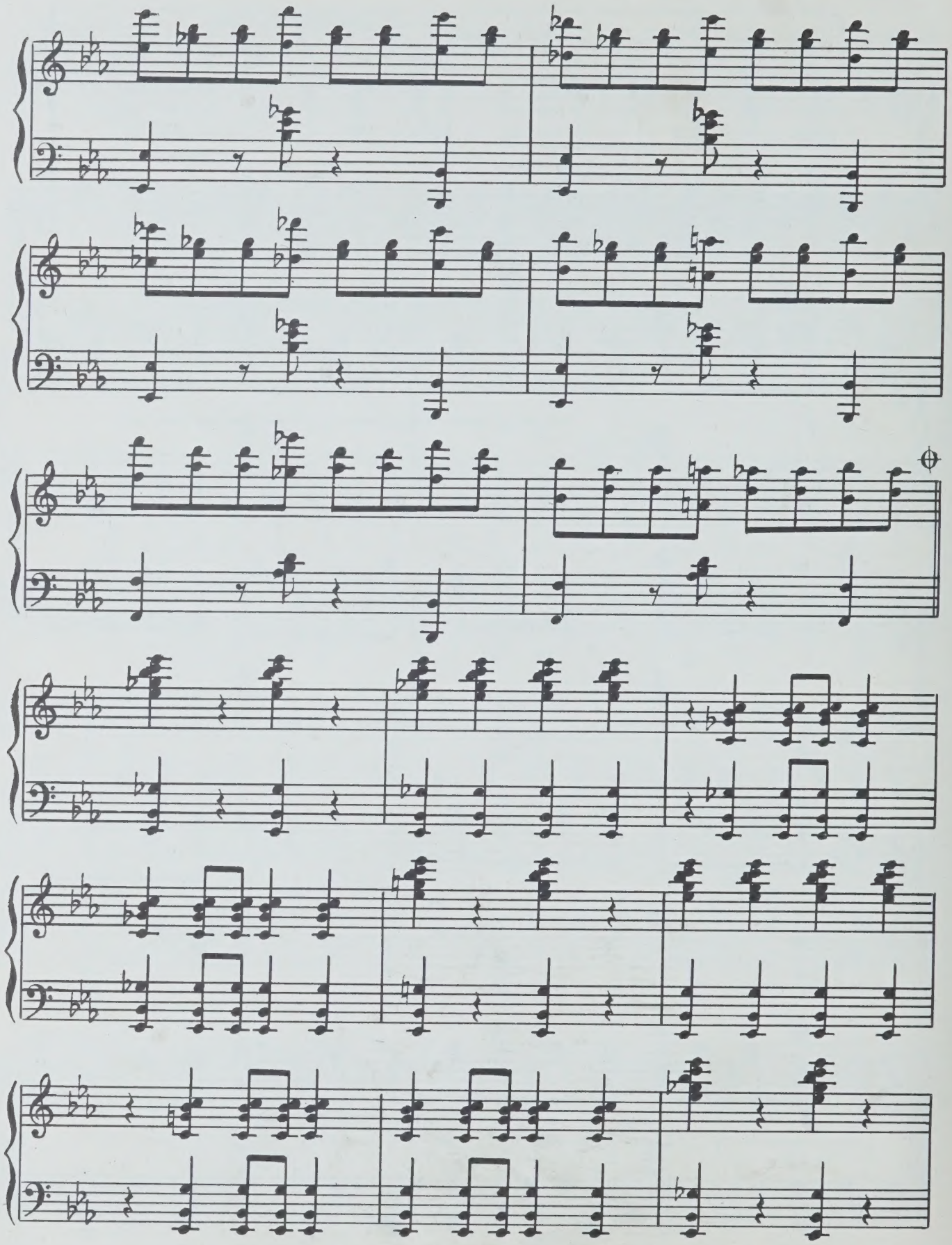

ВСЕ
КОНФ.
- ды, Ха! с пор та, с Мол - да -
- бе, Ха! уль тра - со - вре -
роль: Ха! мо жет быть, ты
f
mf
- ван - ки, да - же с Чум - ки
- мен - ны - е блон - дин - ки
до - ма — е - ле- е - ле,
ВСЕ
КОНФ.
Ха! рвет - ся че - ло -
Ха! здесь гу - ля - ют
Ха! но на Де - ри -

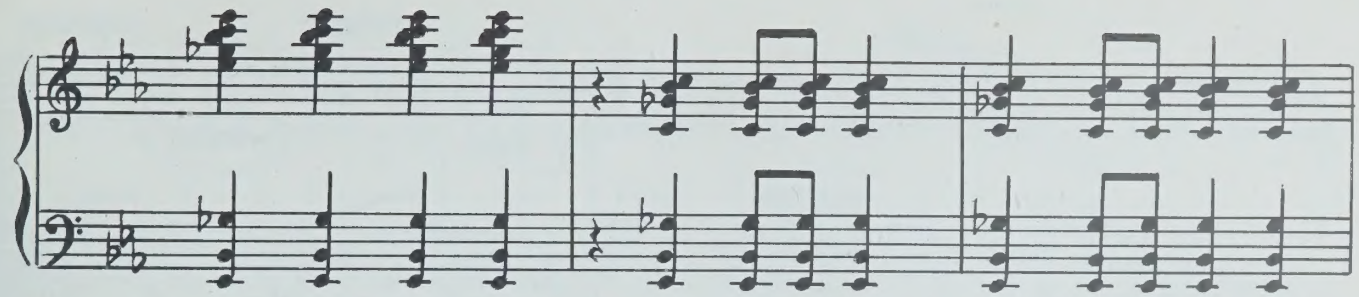


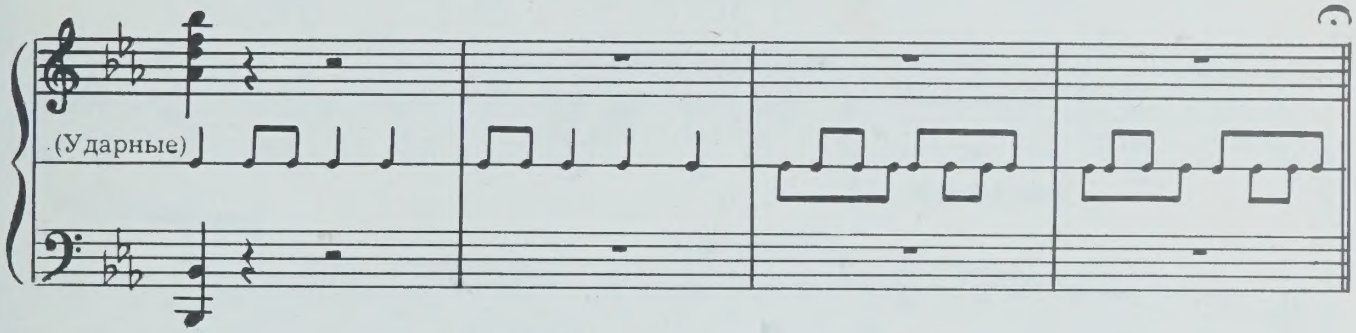
Импровизация, соответствующая сценической ситуации.



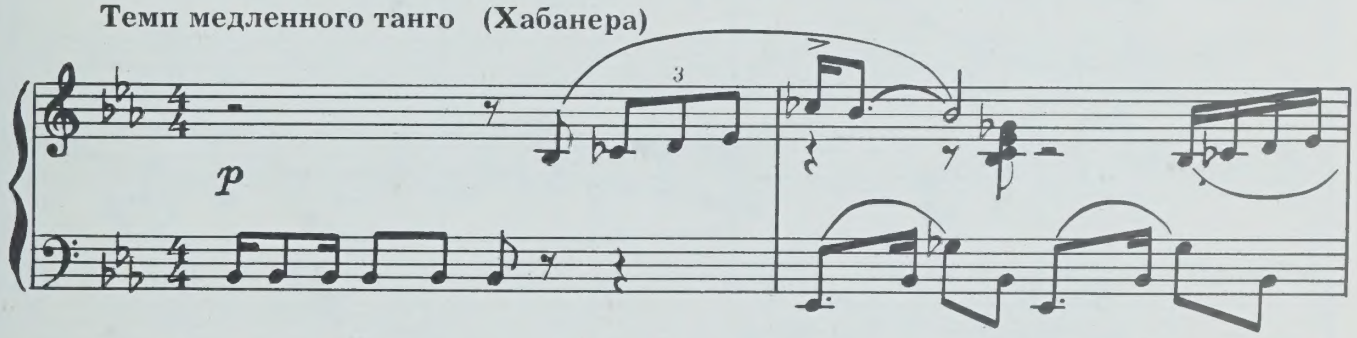

2
3. для перехода на танец
ТАНЕЦ
f

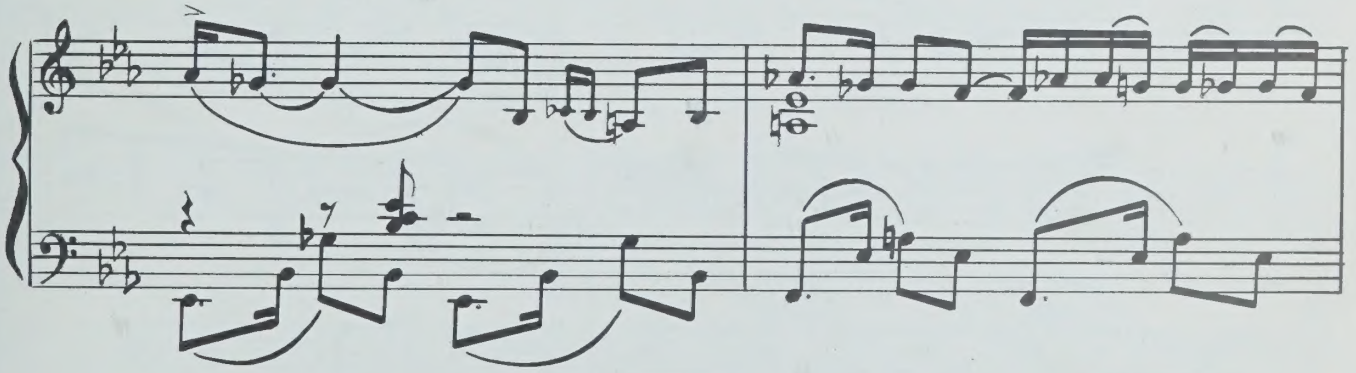


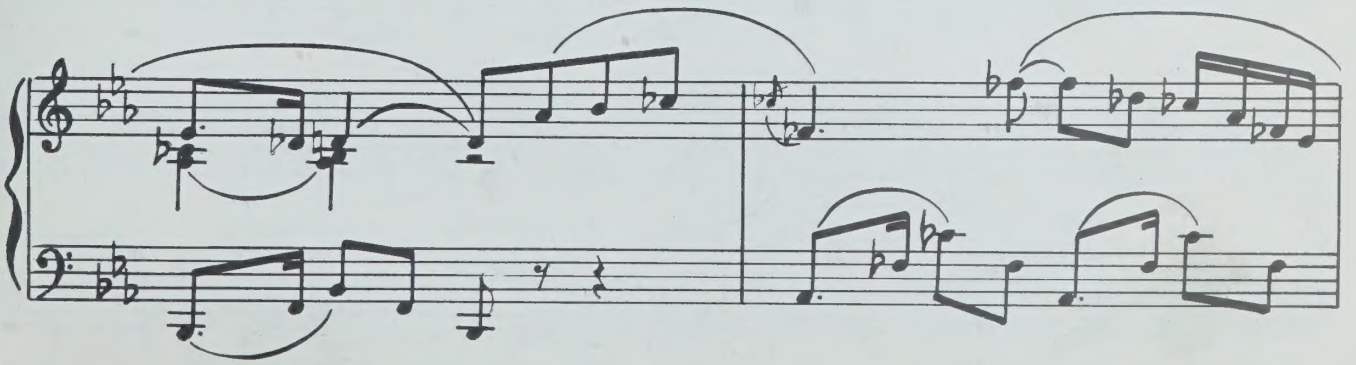


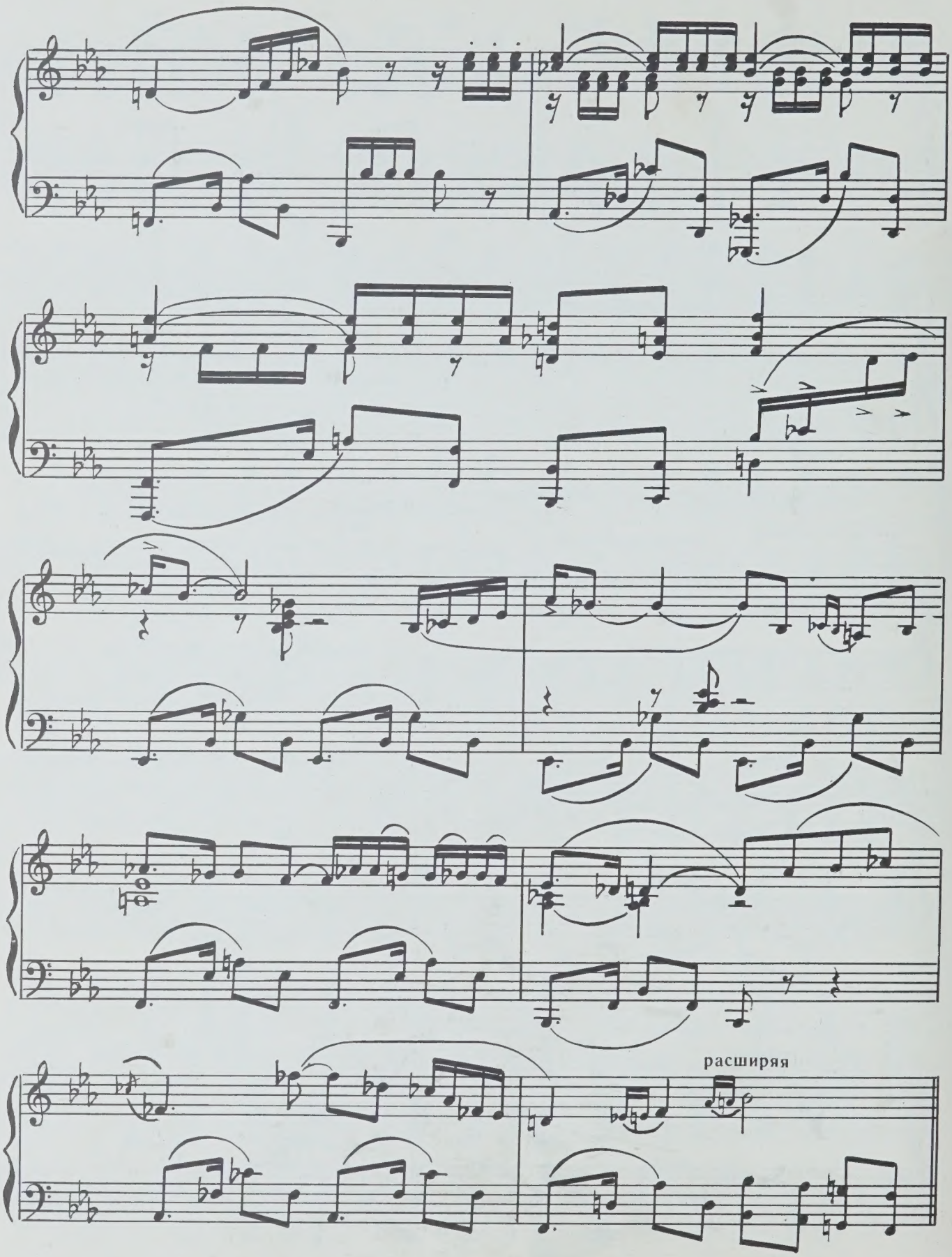


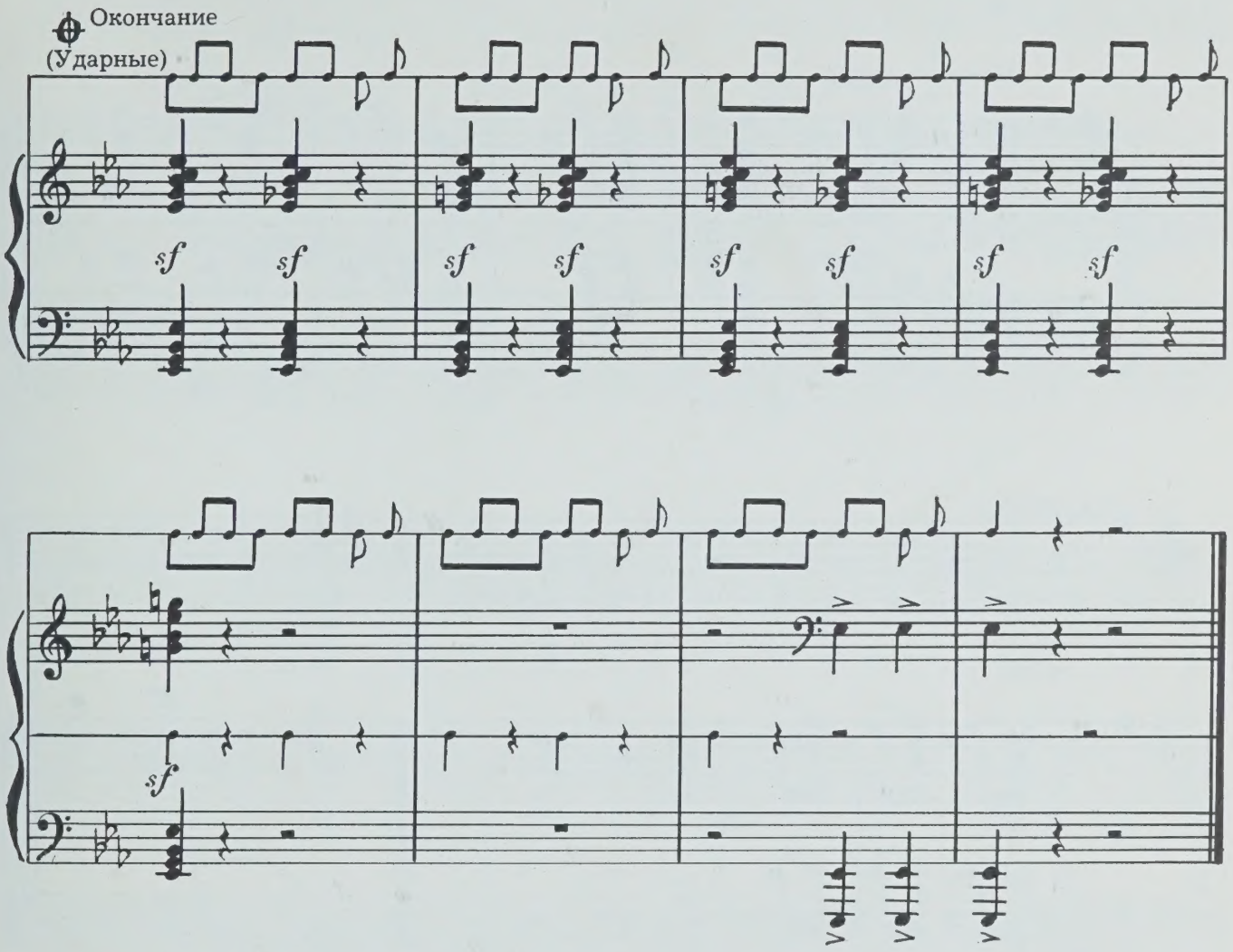
Темп медленного танго (Хабанера)








расширяя



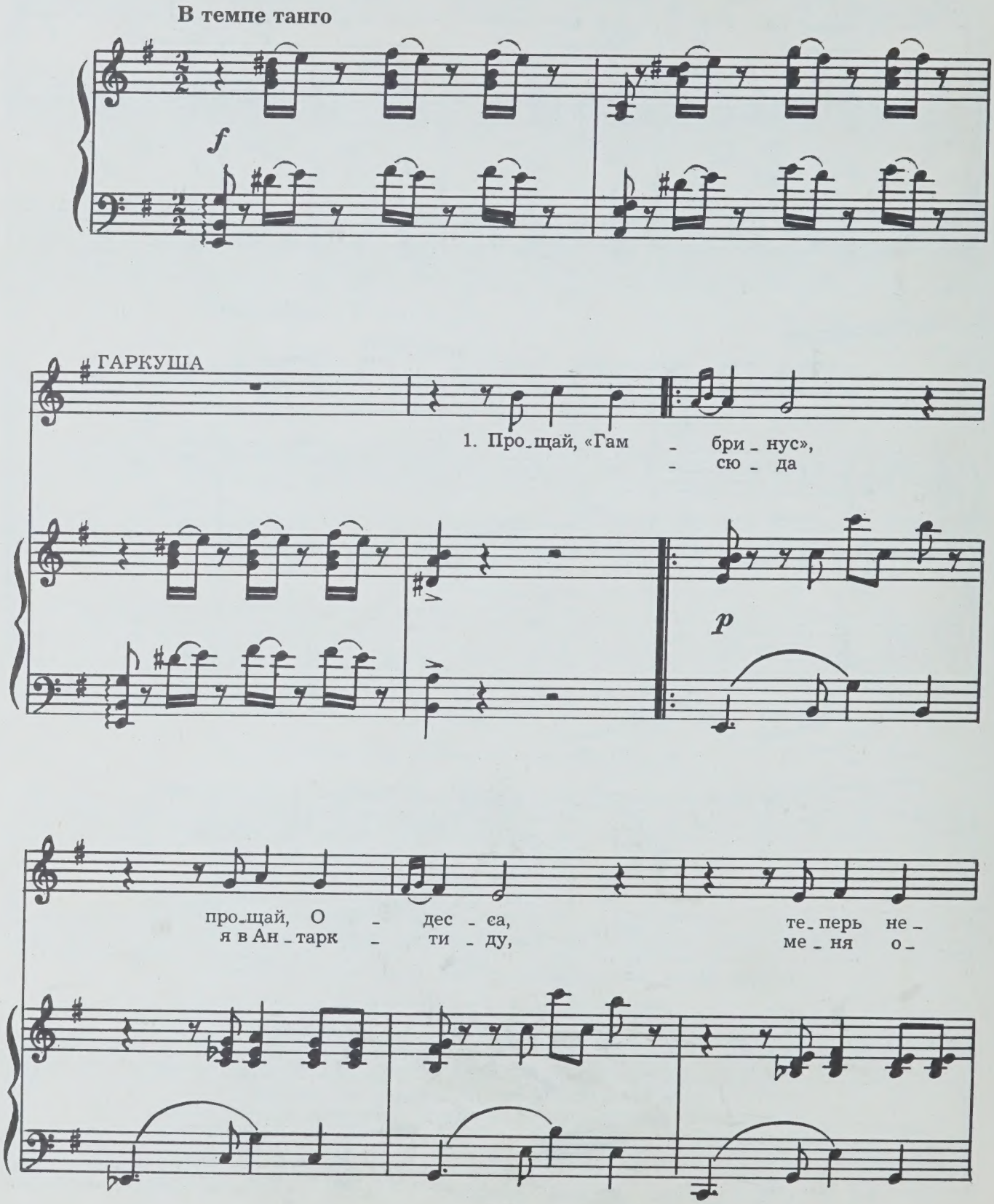
Входит Гаркуша. Он настроен воинственно.

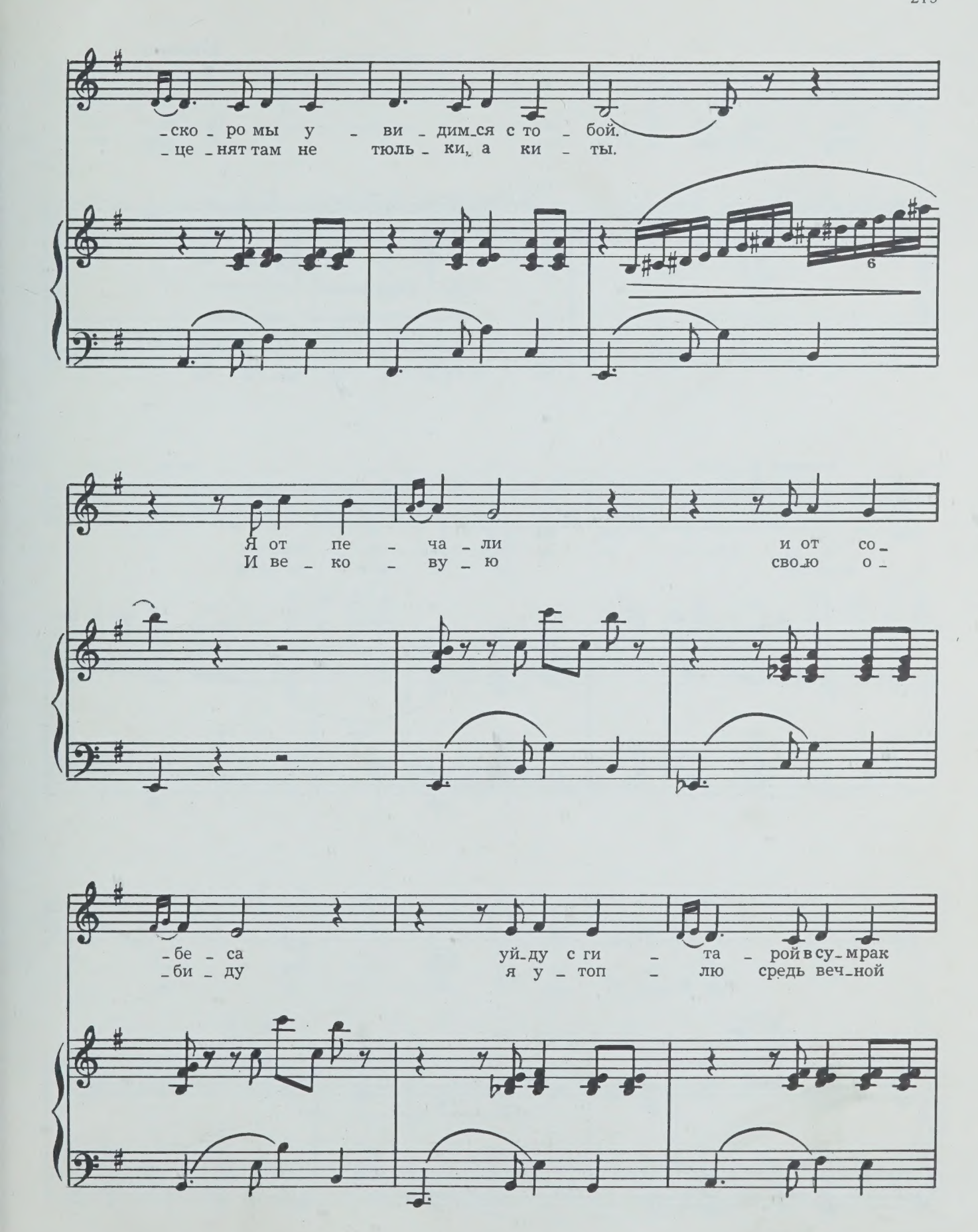
Гаркуша *(напевает)*. В «Гамбринус» мы зайдем на кружку пива,
Нам не нужна зернистая икра!
Пускай для нас на скрипочках красиво
Старинный вальс сыграют мастера.
Под этот звук, забыв любую слякоть,
Ты скажешь мне: «Дай на прощанье пять!»
Не я один, а вся Одесса будет плакать.
А этот город надо уважать.

Скрипач играет «Собачий вальс». Гаркуша роняет голову на столик

Обертуцкий *(подходит)*. Что с вами, капитан?
Гаркуша. Тошно мне, тошно! «Ураган» пропиваю.
Обертуцкий. Не ценят у нас выдающихся людей!
Гаркуша. Это точно. Сразу после юбилея — на пенсию!
Обертуцкий *(взволнованно)*. На пенсию вам еще рано!
Гаркуша. А меня никто и не спросит: почетную грамоту в зубы, и будь здоров!
Обертуцкий. А с нами что будет?
Гаркуша. На разные суда рассре... распре... распихают!
Обертуцкий. Это же катастрофа!
Гаркуша. Тихо. Ясно. Точка!

№ 17. РОМАНС ГАРКУШИ




-ско - ро мы у - ви - дим-ся с то - бой.
-це - нят там не тюль - ки, а ки - ты.
6
Я от пе - ча - ли и от со-
И ве - ко - ву - ю сво-ю о-
-бе - са уй-ду с ги - та - рой в су-мрак
-би - ду я у - топ - лю средь веч-ной

расширяя

го – лу – бой. Пу – скай ги –
мер – зло – ты. А там, на

в темпе

– та – ра ти – хонь – ко пла – чет,
льди – не, да ут – ром се – рым

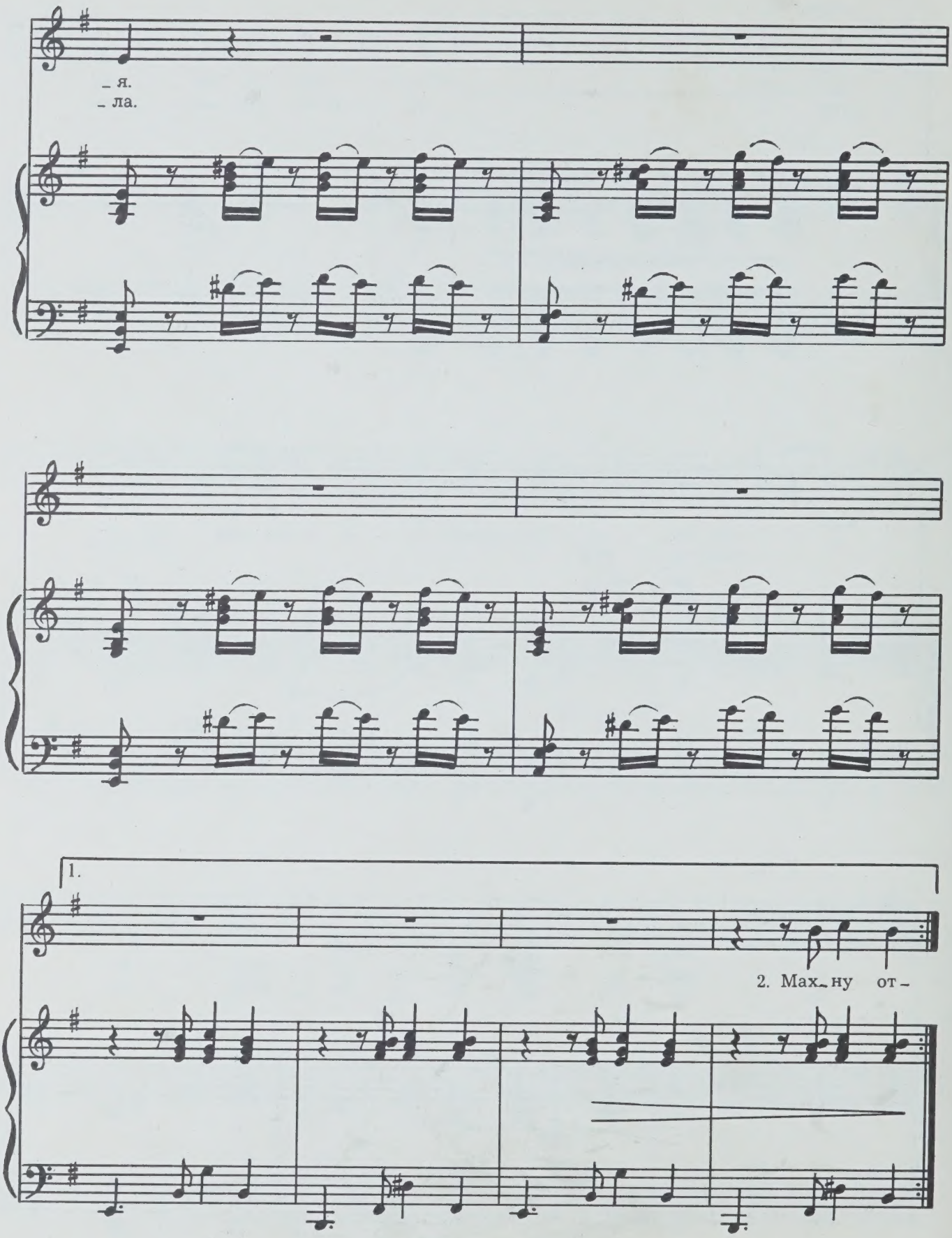
по – за – бу – ду пес – ни
да с пин – гви – ном да со

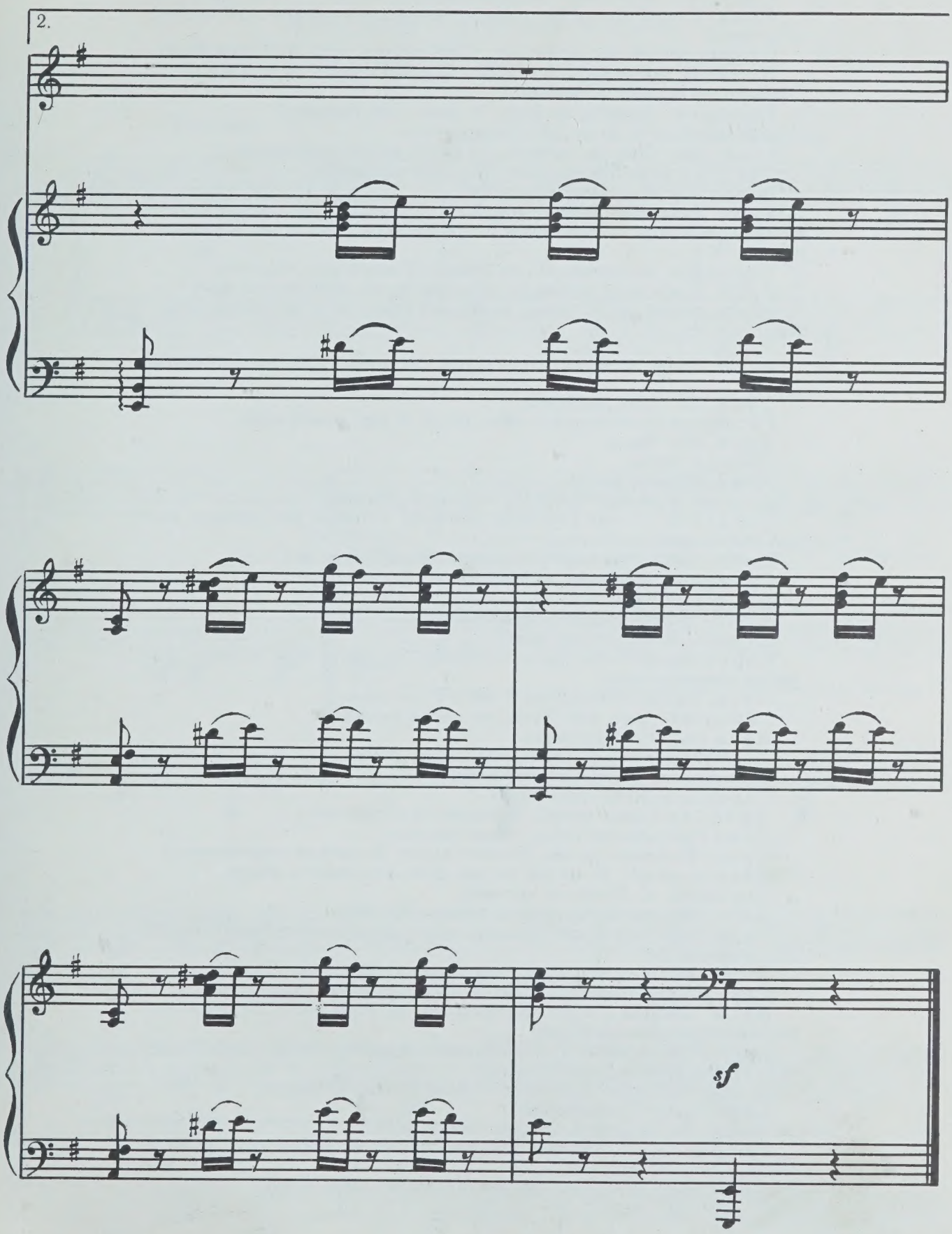
я. Пе – ре – до
зла с та – ким, как

p

мной у – же ма – я – чит
я, пен – си – о – не – ром

пер – со – наль – на – я пен – си –
бу – дем мы за – би – вать коз –


_ я.
_ ла.
1.
2. Мах_ ну от_


2.
sf

Обертуцкий *(представляет Липу)*. Знакомьтесь!

Липа. Олимпиада.

Гаркуша. Художественной самодеятельности? Очень приятно.

Липа. Я много слышала о вас, капитан, и о вашем знаменитом «Урагане».

Обертуцкий. Но встречать «Котовского» другой буксир будет.

Липа. Не могут вас так обидеть. Неужели ваши друзья в память о фронтовой дружбе не помогут?!

Гаркуша. Просить не буду. У меня есть гордость!

Обертуцкий. А вы Дусю подключите.

Гаркуша. Пока не женюсь, не будет от нее поддержки.

Обертуцкий. Пообещайте. Я всегда так делаю.

Гаркуша. На подлость не пойду.

Липа. Ради того, чтобы пройтись по гавани, развернуться красиво и ввести в порт «Котовского» с героического задания, на все можно пойти.

Гаркуша. Это точно. Но не пойдет. У меня есть гордость.

Липа. Даже если любимая женщина стоит на берегу и ждет?

Аполлинарий. И какая женщина! Сувенир из магазина «Каштан».

Входят Дуся, Ксюша, тетя Тося. На руках — повязки дружинниц.

Дуся. По парам разберись.

Гаркуша *(притягивая к себе Липу)*. Я уже разобрался!

Дуся. Кто такая?

Ксюша. Липа.

Дуся. Жена моряка?

Ксюша *(иронически)*. Нет, торговый работник.

Гаркуша. А что? Торговый работник — такой же человек, как мы, только немного богаче.

Дуся *(своим спутницам)*. Пойдем! Наших здесь нет.

Гаркуша. Монашки из монастыря сбежали?

Дуся. Мы семьи спасаем.

Липа. А свою наладить не можете.

Ксюша. А тебе что за дело?

Гаркуша *(отводит Дусю в сторону)*. Посмотри мне в глаза. Неужели сомневаешься?

Дуся. Всегда тебе верила, а сейчас... не знаю.

Гаркуша. Верь мне, Дуся, это очень важно.

Дуся *(неуверенно)*. Верю.

Гаркуша *(кричит)*. Официант. Воблу давай!

Официант *(тихо)*. Вся кончилась.

Гаркуша. Тогда директора!

Официант *(еще тише)*. Директор на заседании!

Липа *(протягивает воблу)*. Мою возьмите.

Дуся. Подавись ты ею. *(Уходит вместе со своими спутницами.)*

Обертуцкий. И все же только Дуся нам помочь может.

Гаркуша. С Дусей все кончено.

Липа. Как можно не любить такого мужчину?

Гаркуша. Это точно. Скажите мне, только откровенно. Я мог бы вам понравиться?

Липа. Конечно, но только как капитан «Урагана».

Гаркуша. «Ураган», «Ураган»! Зачем вам «Ураган»?

Липа. Введете в порт «Котовского», не пожалеете. Неужели вас не интересует мое внимание?

Гаркуша. Мужчину в пенсионном возрасте может заинтересовать только материальный стимул!

Липа. Все будет! Получите от меня большой презент.

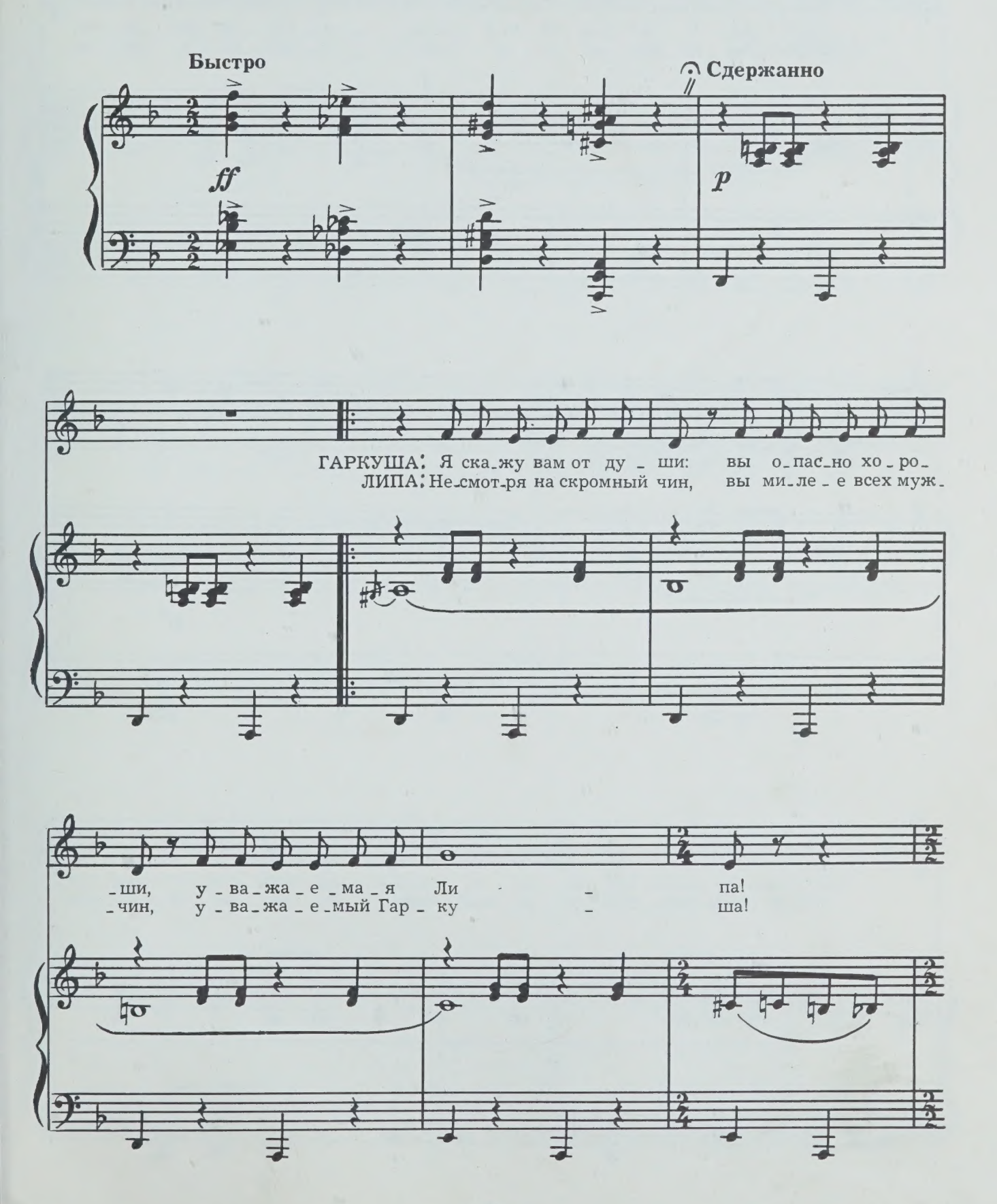
Гаркуша. Какой брезент?

Липа. Не брезент, а подарок. Договорились?

Обертуцкий. Капитан, что вы еще думаете? Это ведь не женщина, а остров сокровищ!

Гаркуша *(сдаваясь)*. Вы мне открыли глаза. Я ваш!

№ 18. ДУЭТ ГАРКУШИ И ЛИПЫ

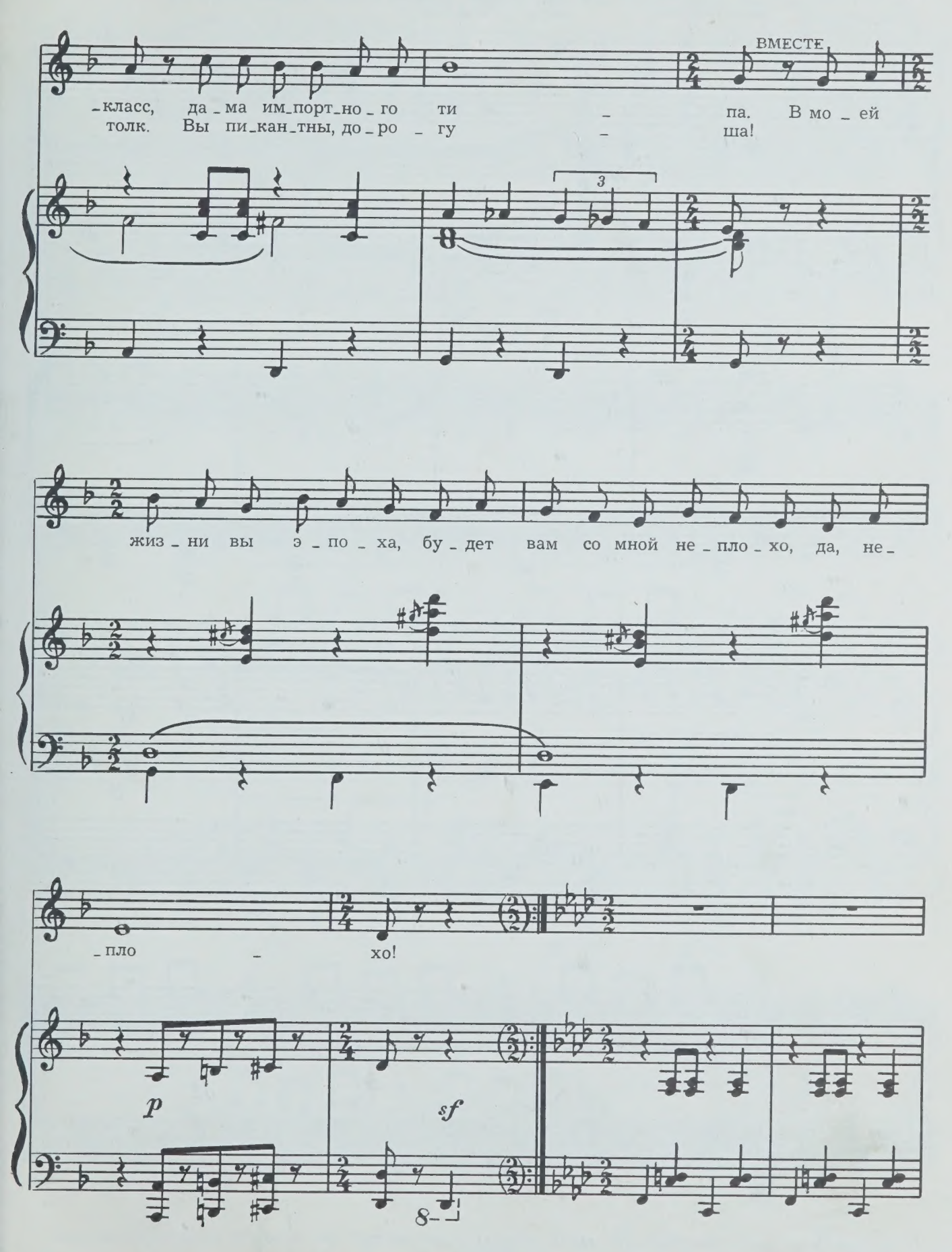


ЛИПА: Ах, у вас кра_си_вый слог, и ме_ня он ва_лит
ГАРКУША: Вы, пе_чаль мо_ю го_ня, о_све_жа_е_те ме_

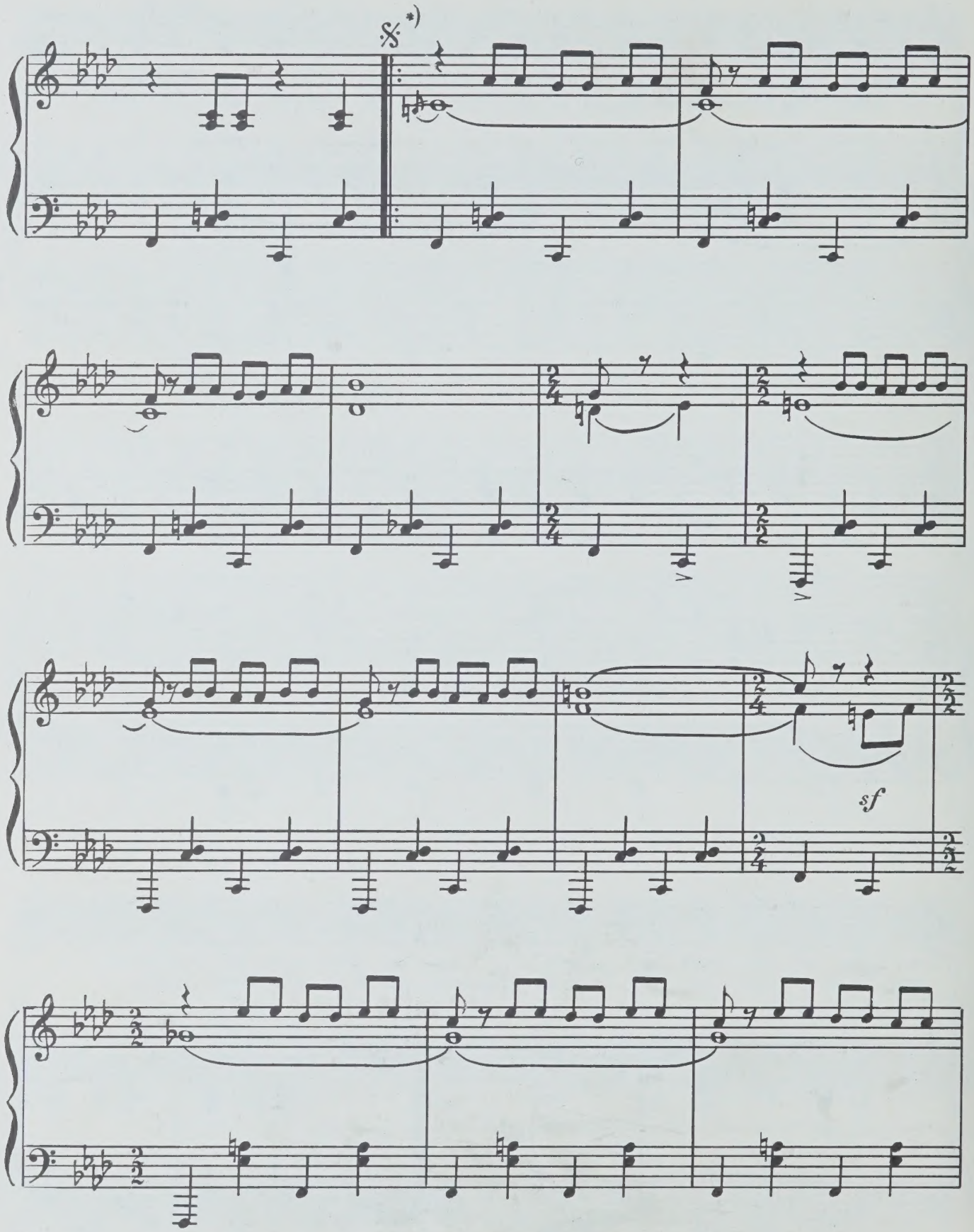
с ног ху_же ви_рус_но_го грип_па.
_ня луч_ше вся_чес_ко_го ду_ша!

sf

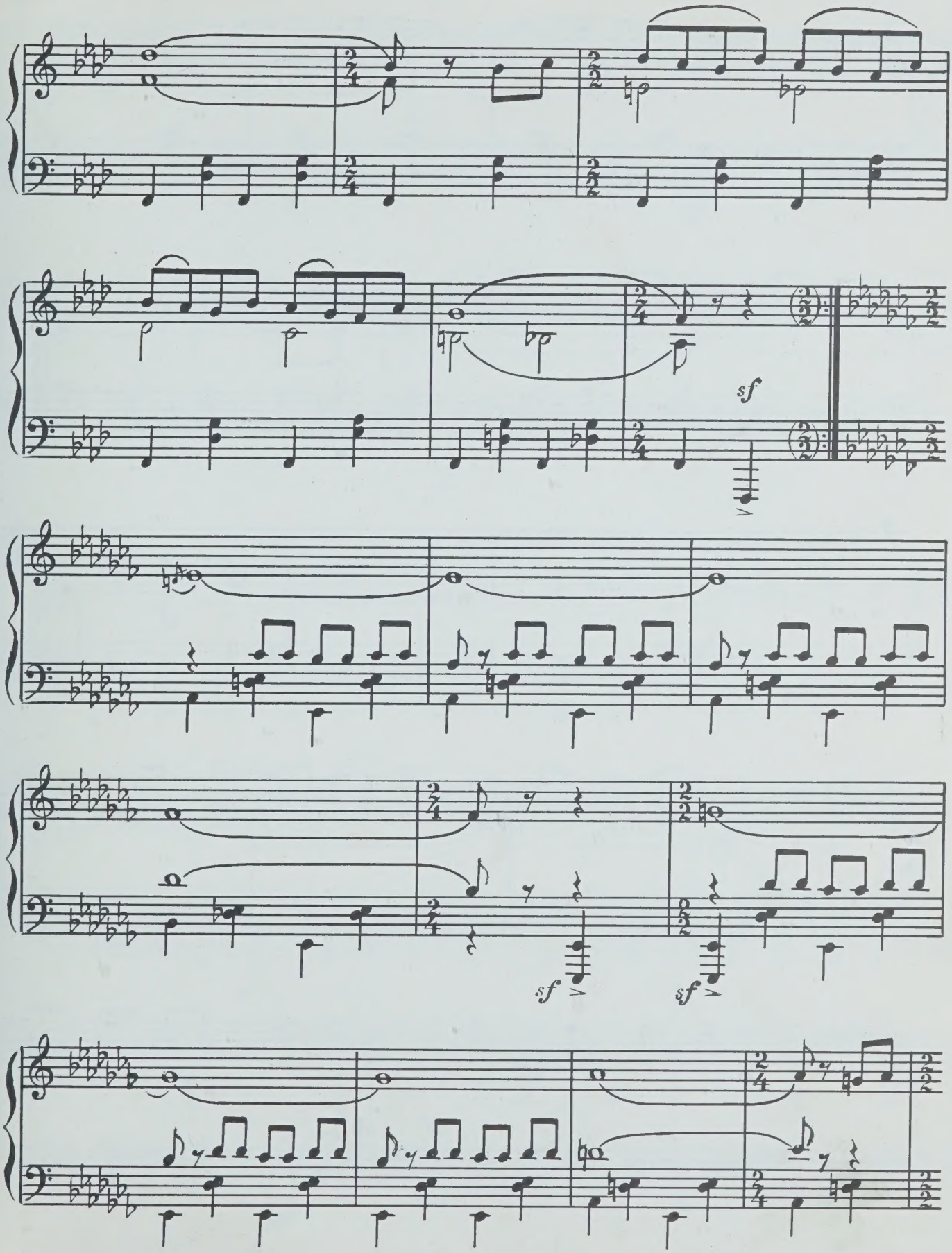
ГАРКУША: Не_спро_ста це_ню я вас, — вы ведь при_ма, экс_тра_
ЛИПА: Лишь мор_ской су_ро_вый волк по_ни_ма_ет в да_мах

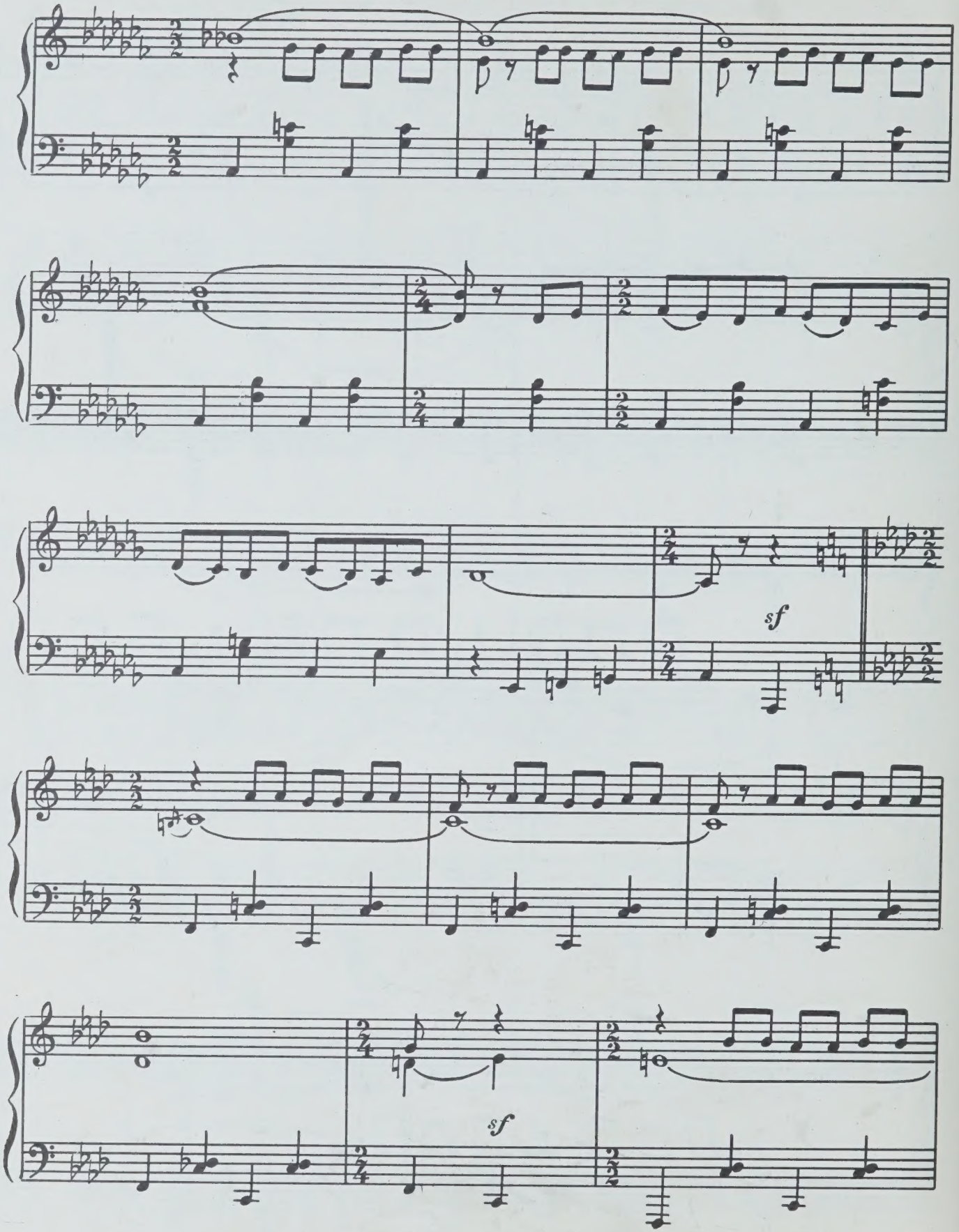

ВМЕСТЕ
-класс, да-ма им-порт-но-го ти - па. В мо-ей
толк. Вы пи-кан-тны, до-ро-гу - ша!
жиз-ни вы э-по-ха, бу-дет вам со мной не-пло-хо, да, не-
-пло - хо!
p
sf

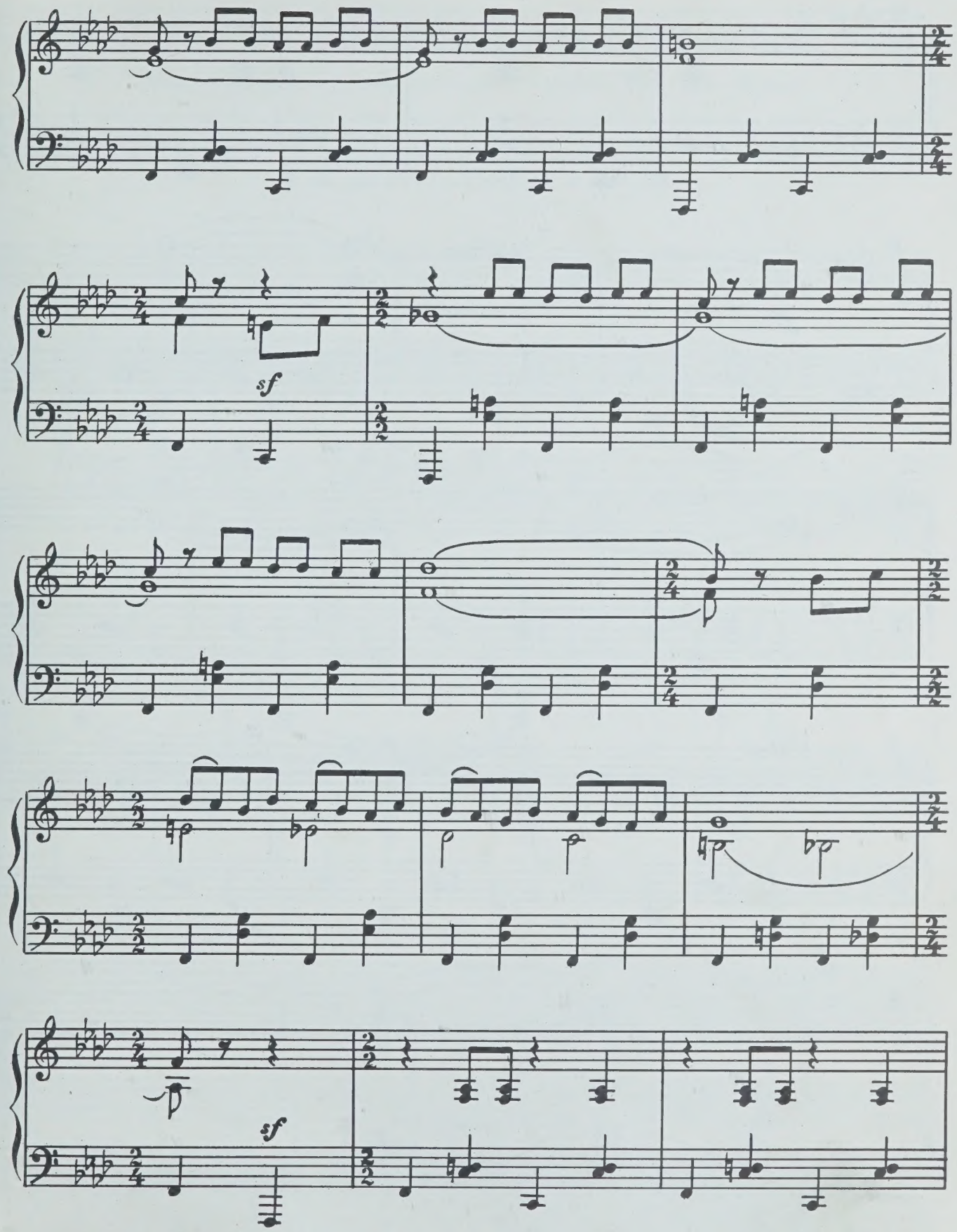
Танцуют Липа, Обертуцкий, Аполлинарий, Покотун, а затем Гаркуша и все посетители «Гамбринуса».

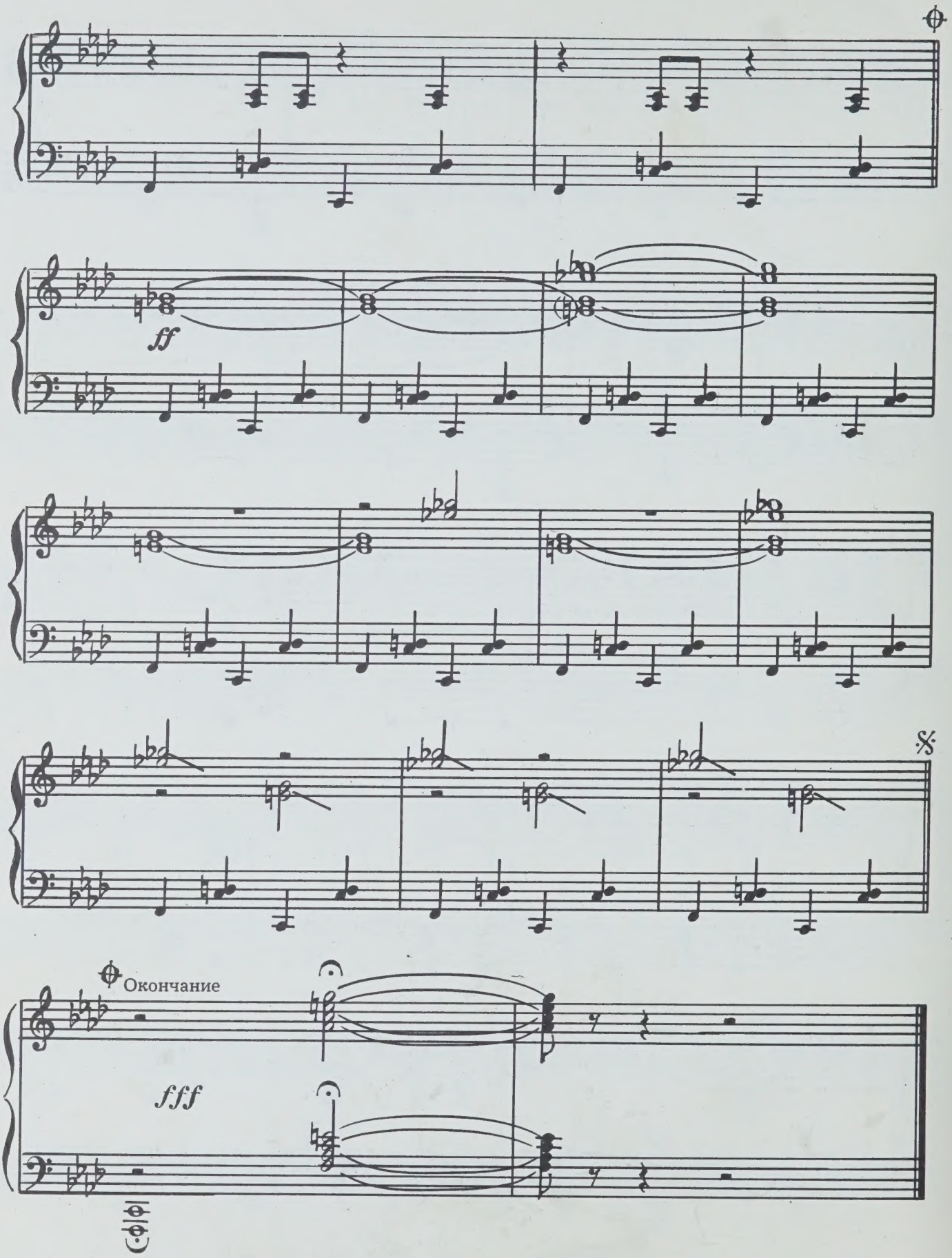


*) От знака 𝄋 до следующего знака 𝄋 первый раз *pp*, второй раз *mf*, третий раз *ff* и постепенно ускоряя.


sf
sf
sf


sf
sf

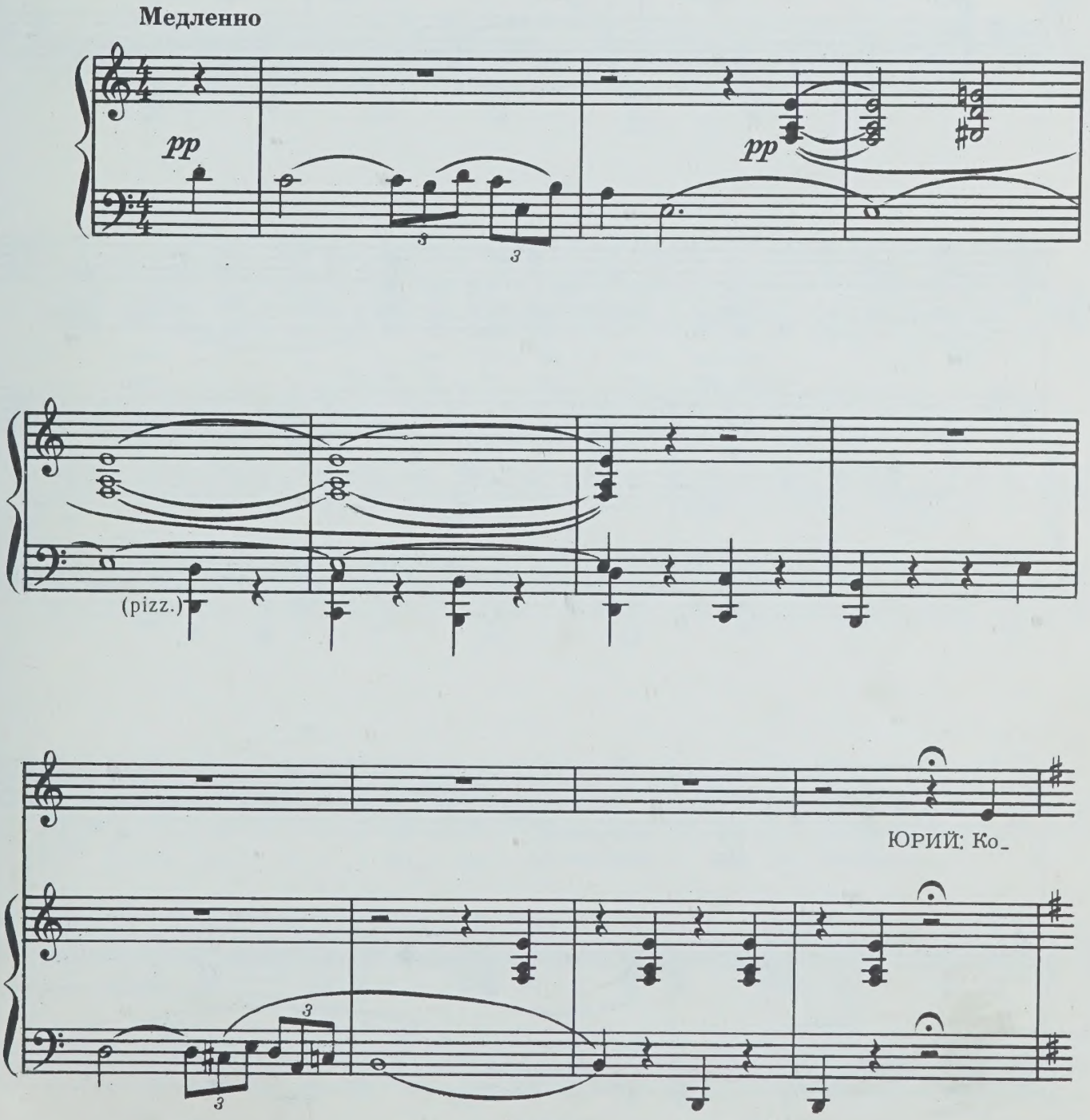

sf
sf

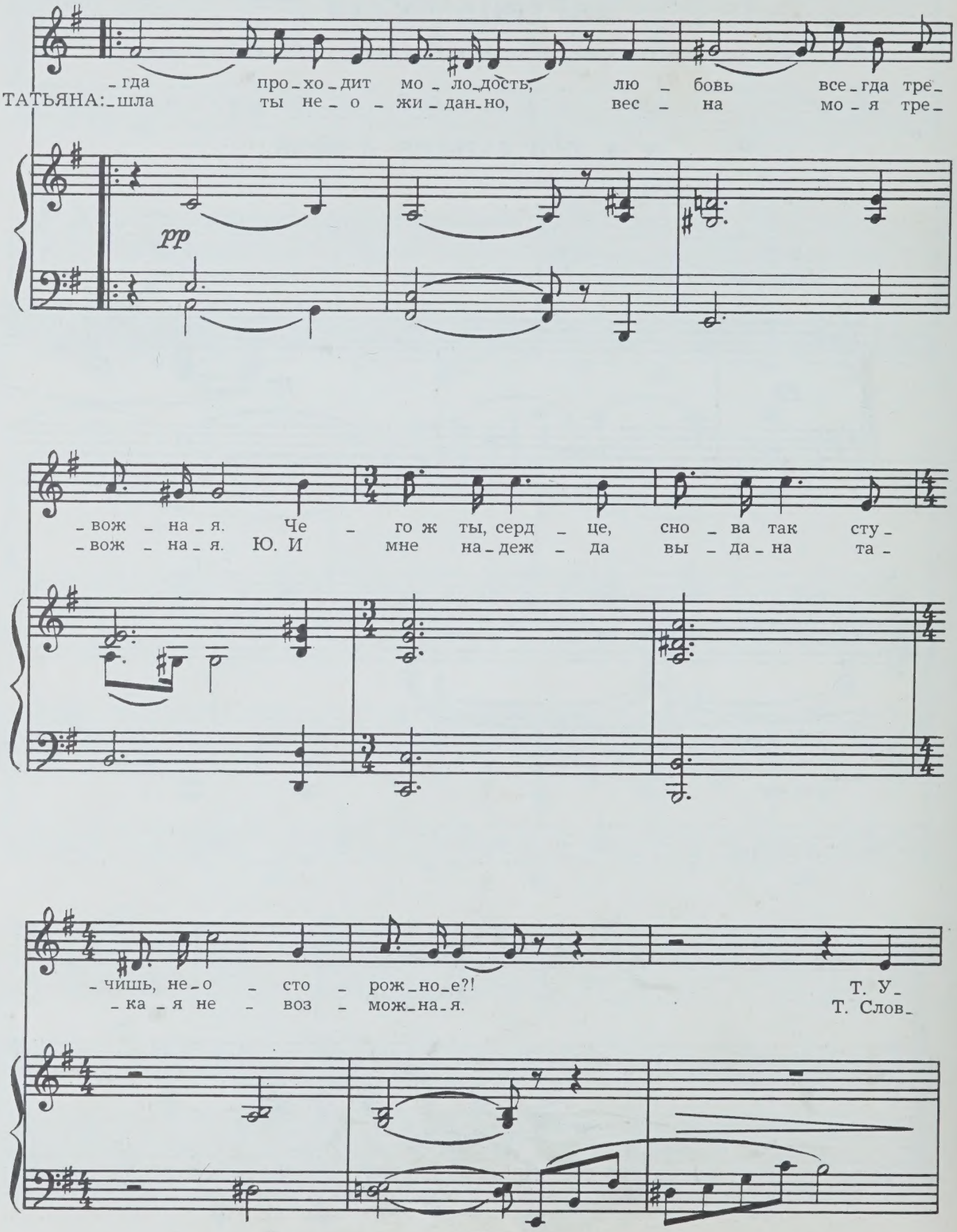

ff
Окончание
fff

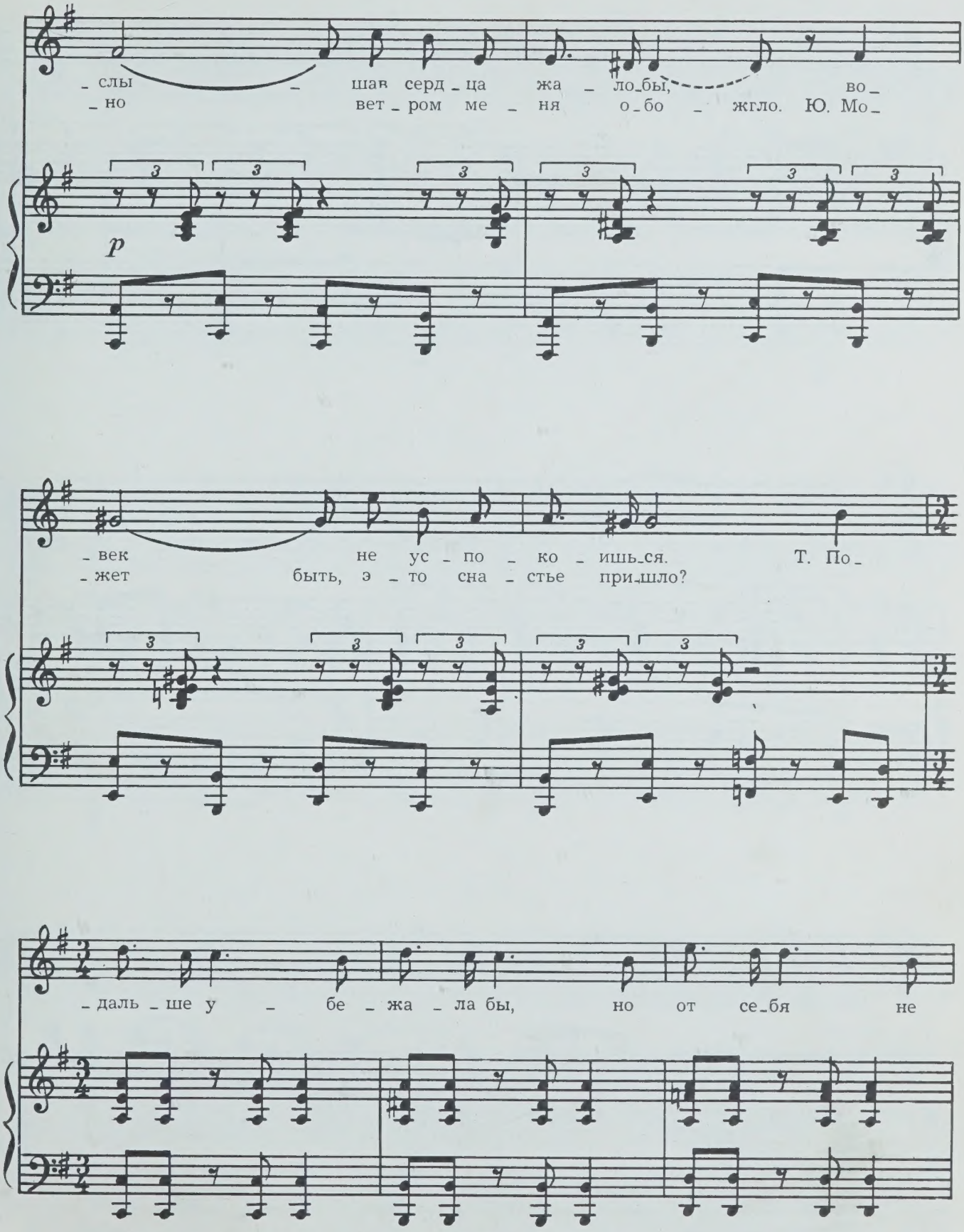
КАРТИНА ПЯТАЯ

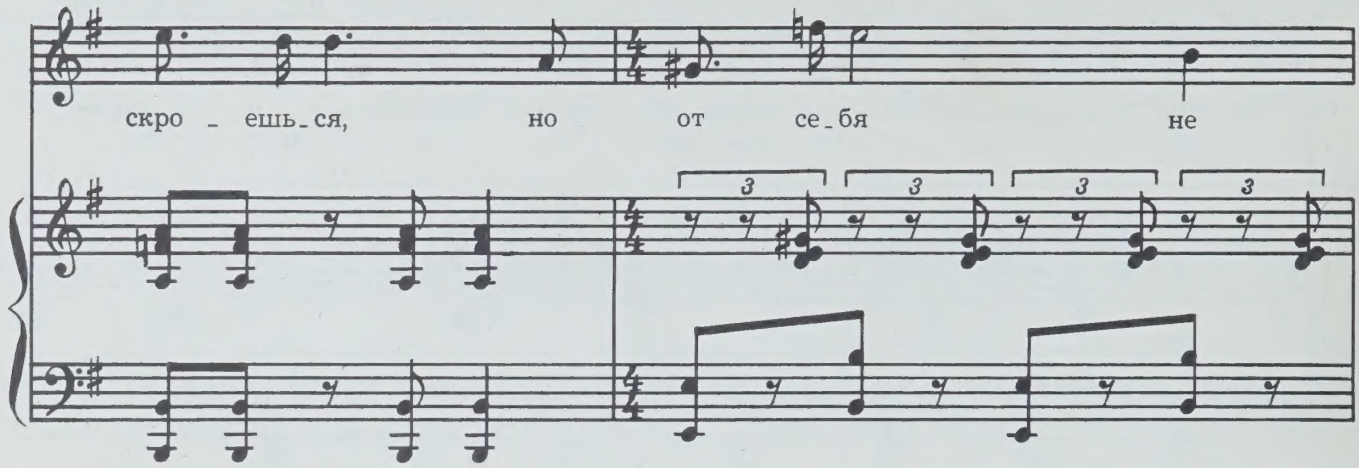
Ночь. Борт теплохода «Григорий Котовский». На палубе — Татьяна и Юрий.

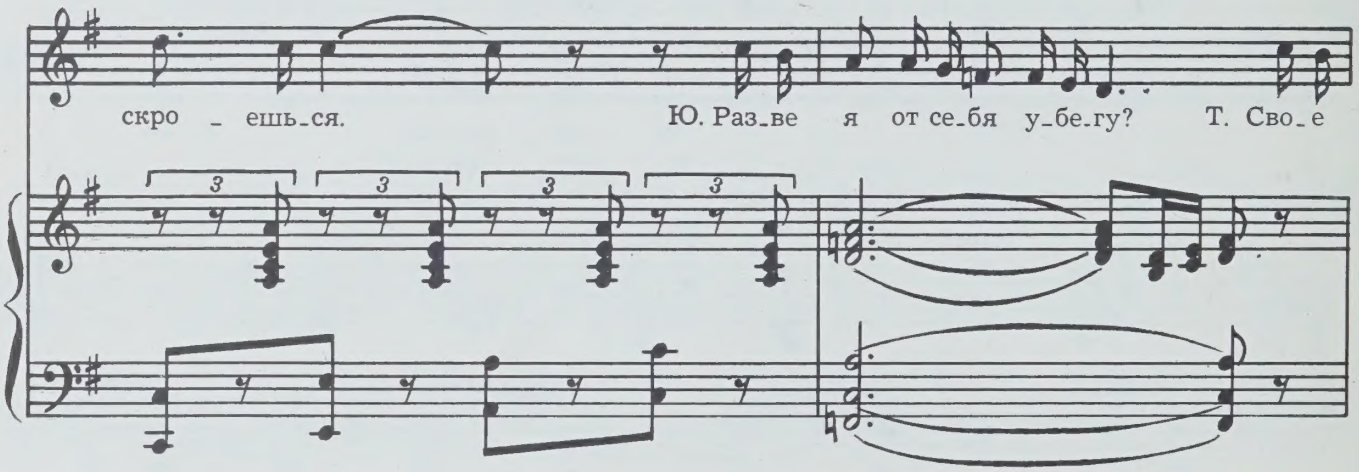
№ 19. ДУЭТ ТАТЬЯНЫ И ЮРИЯ

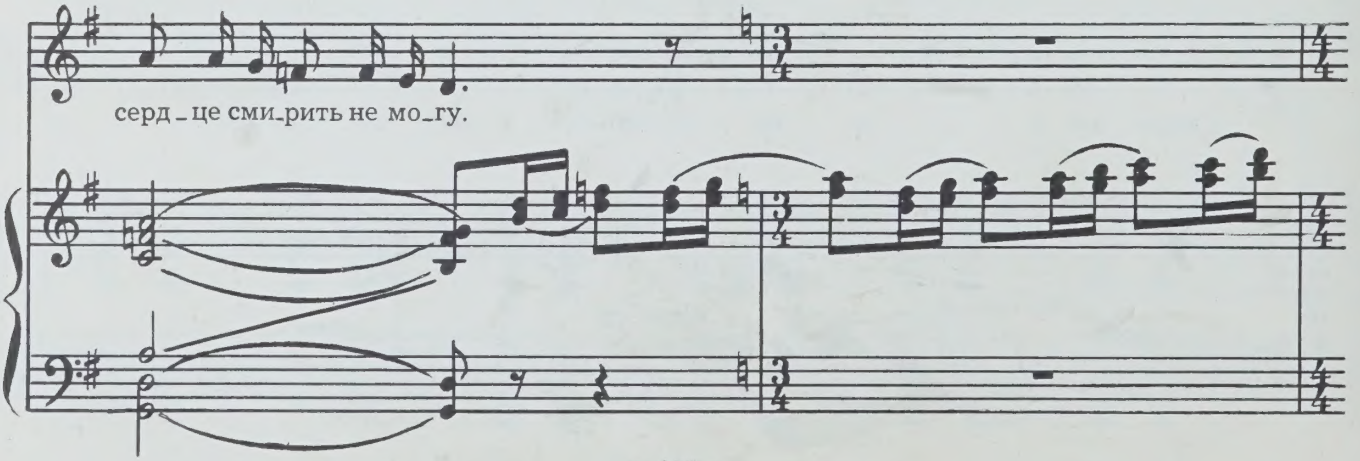


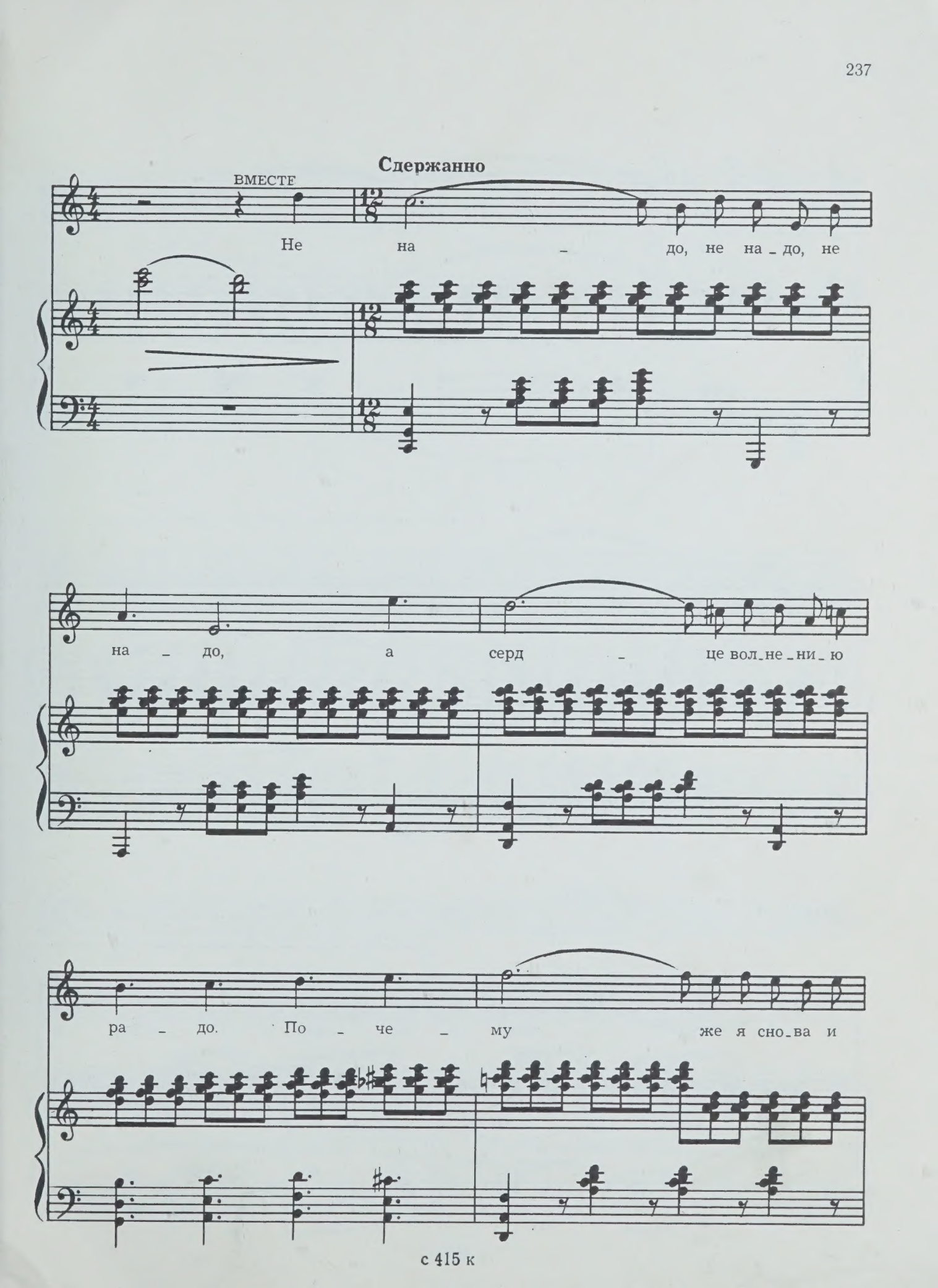

-гда про-хо-дит мо-ло-дость, лю-бовь все-гда тре-
ТАТЬЯНА: -шла ты не-о-жи-дан-но, вес-на мо-я тре-
pp
-вож-на-я. Че-го ж ты, серд-це, сно-ва так сту-
-вож-на-я. Ю. И мне на-деж-да вы-да-на та-
-чишь, не-о-сто-рож-но-е?!
-ка-я не-воз-мож-на-я.
Т. У-
Т. Слов-

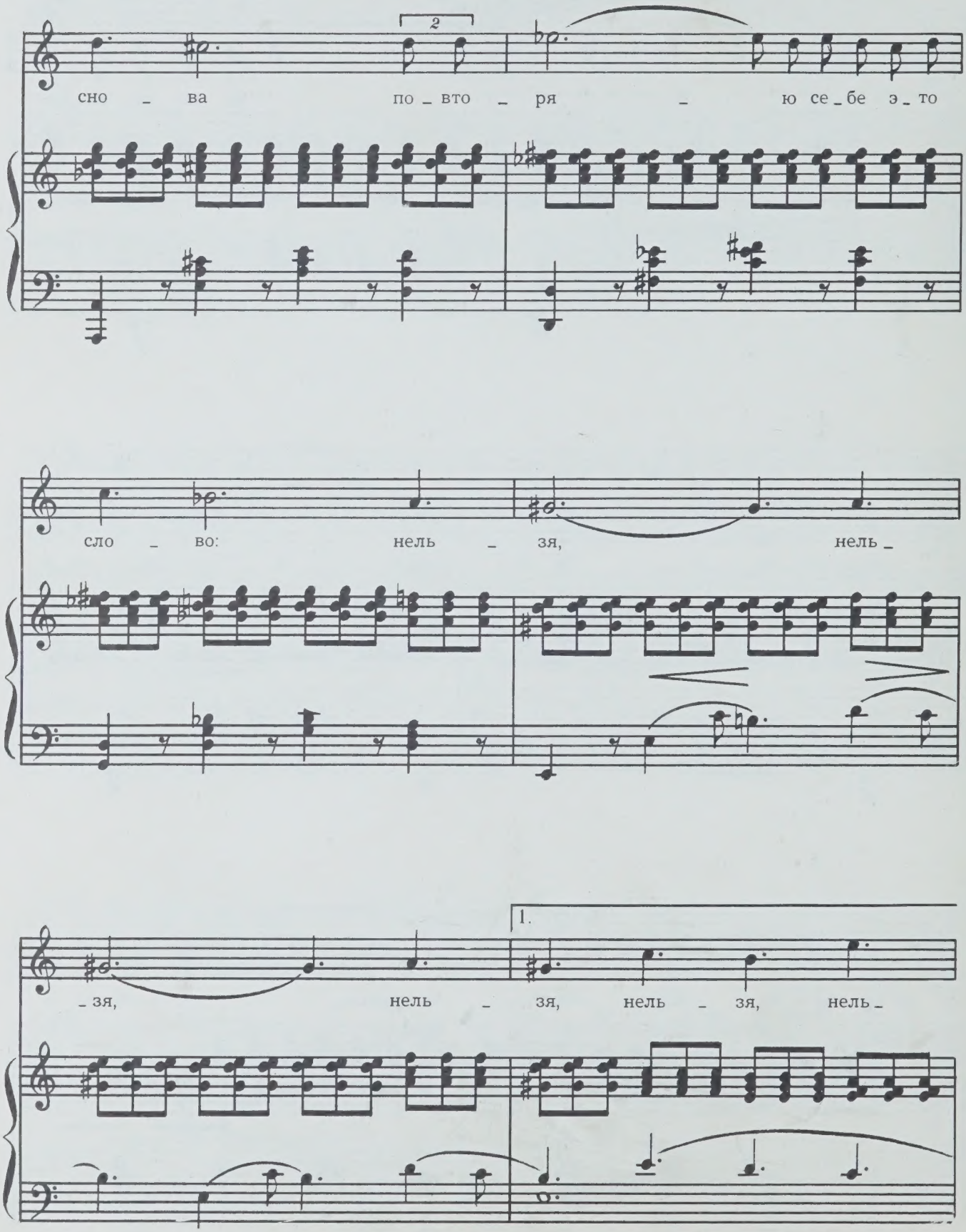

слы шав серд ца жа ло бы, во
но вет ром ме ня о бо жгло. Ю. Мо
p
век не ус по ко ишь ся. Т. По
жет быть, э то сна стье при шло?
даль ше у бе жа ла бы, но от се бя не

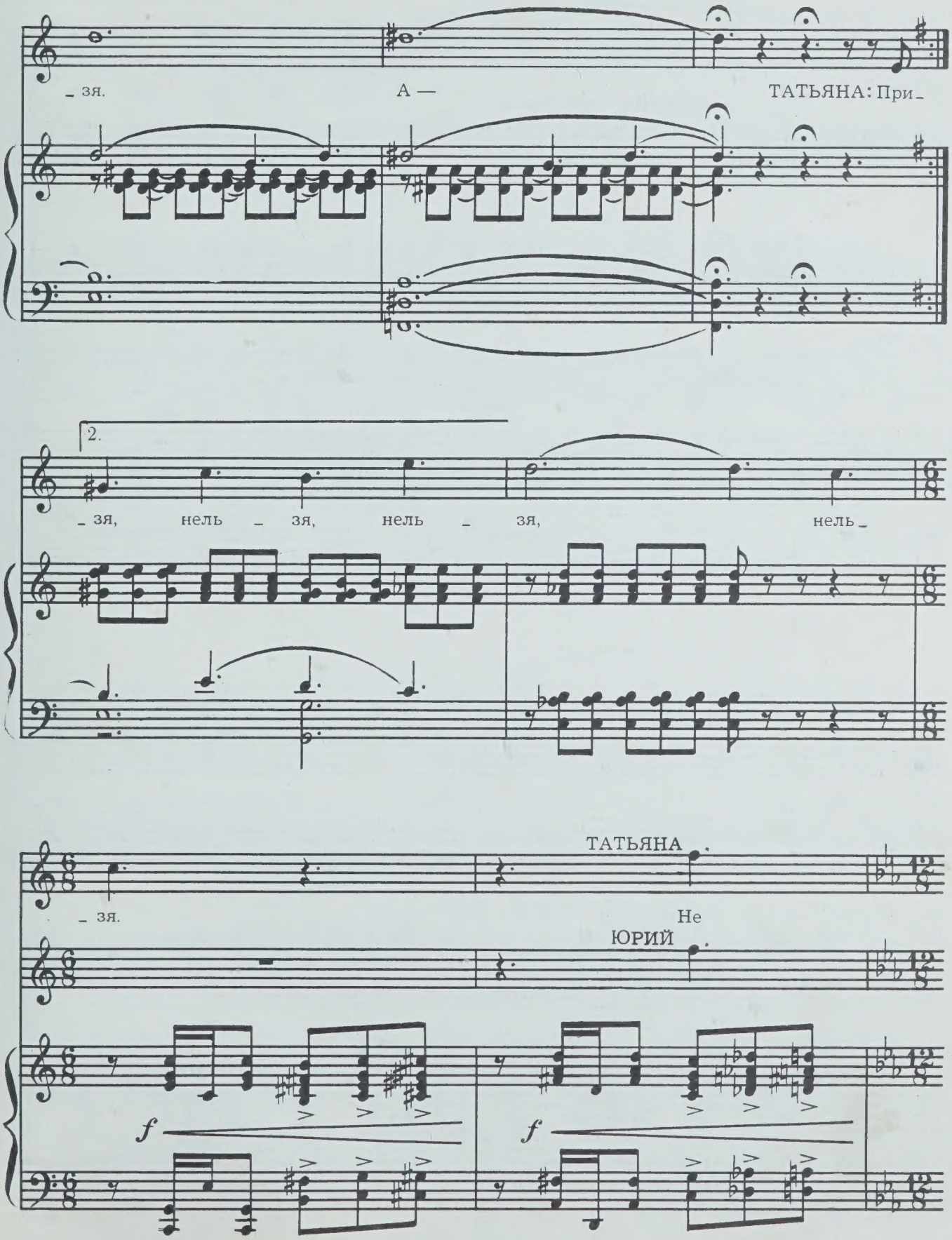

скро _ ешь_ся, но от се_бя не

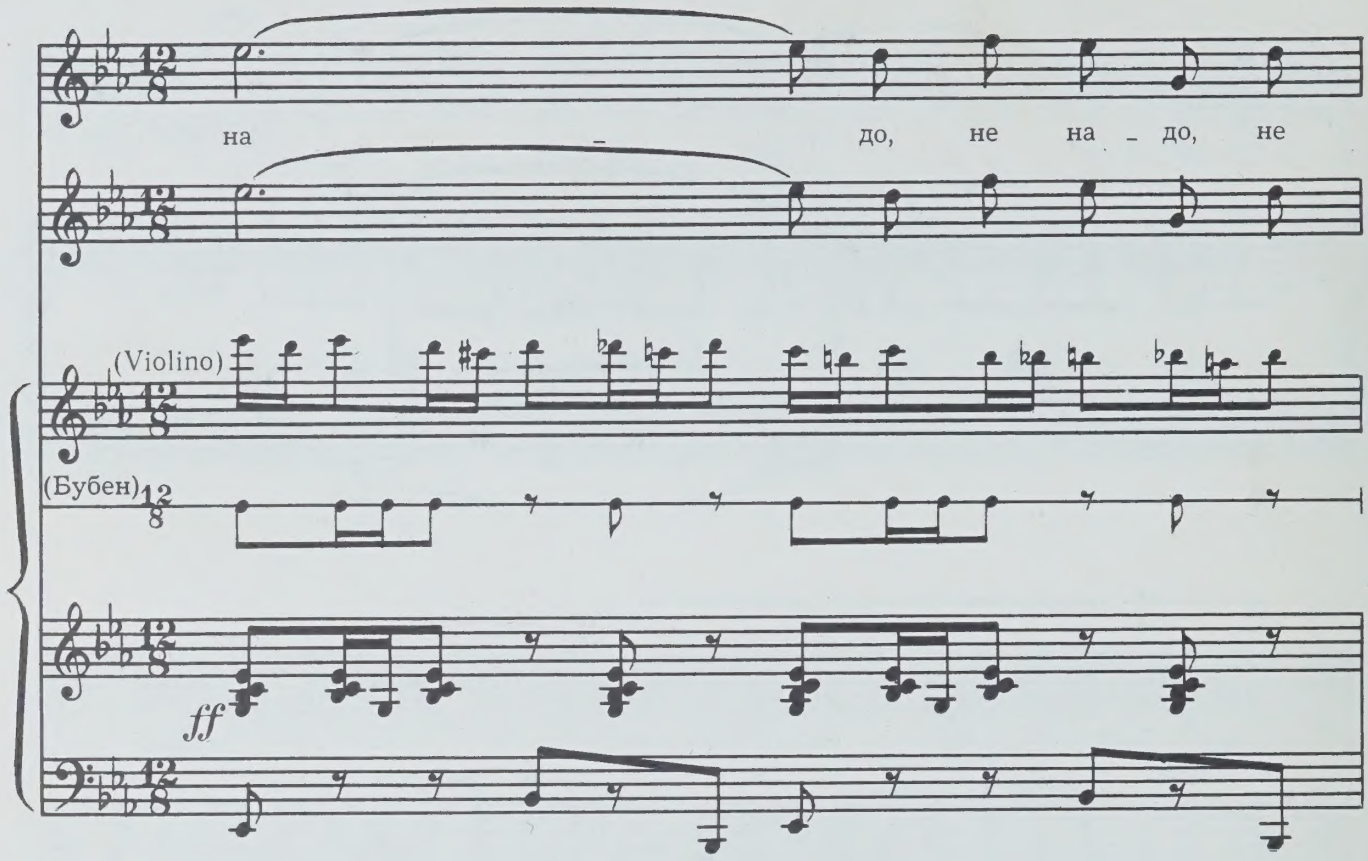

скро _ ешь_ся. Ю. Раз_ве я от се_бя у_бе_гу? Т. Сво_е

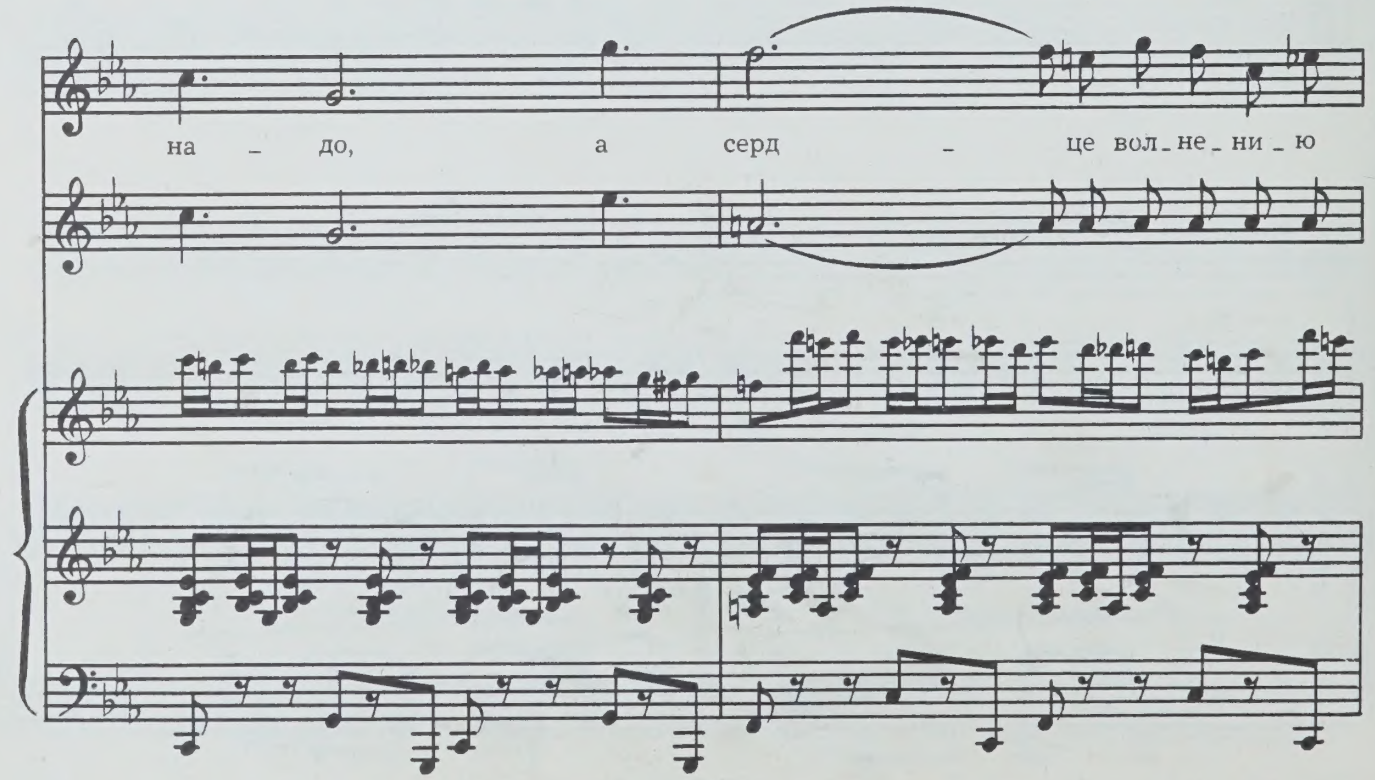

серд_це сми_рить не мо_гу.

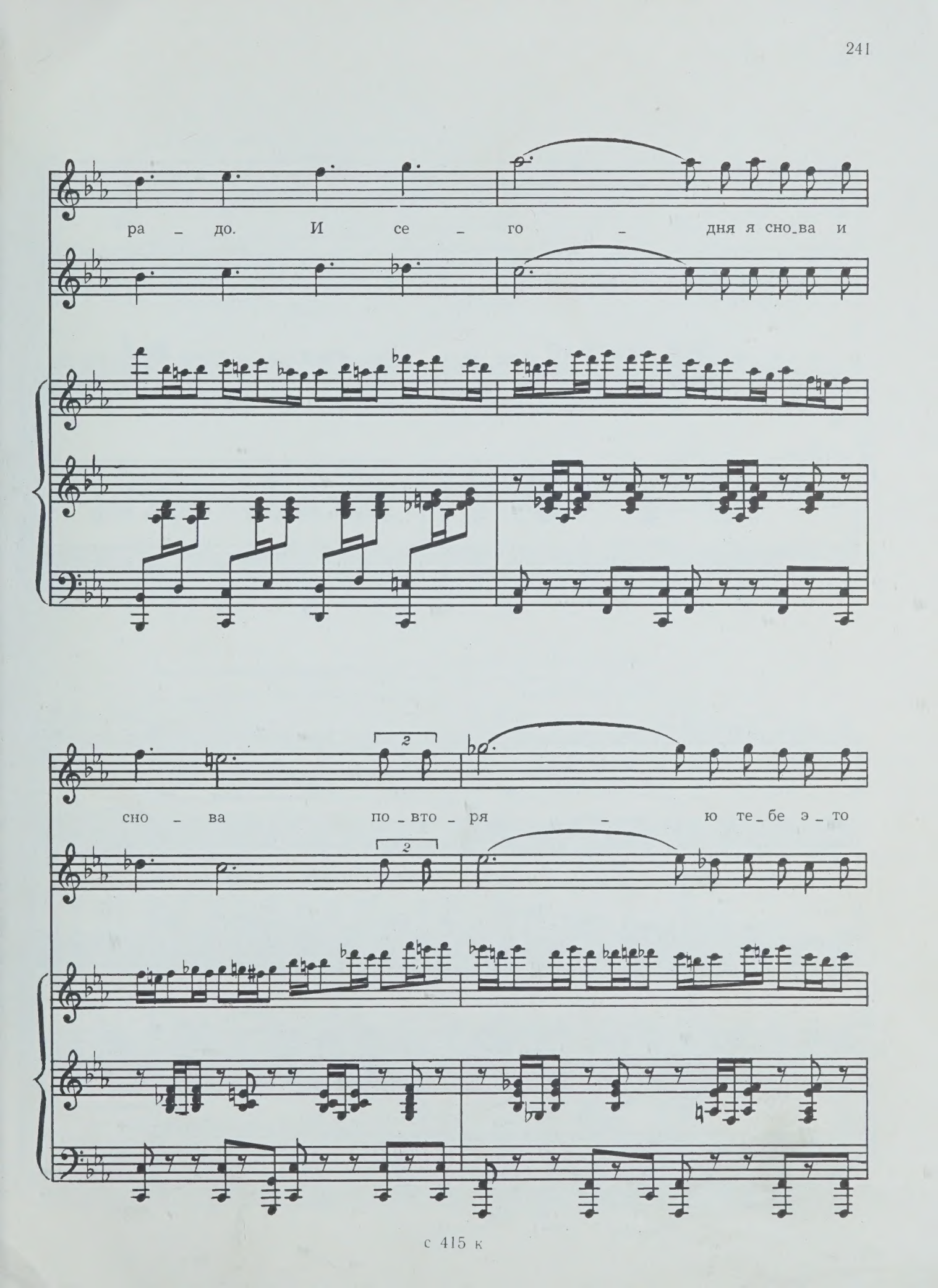

Сдержанно
ВМЕСТЕ
Не на - до, не на - до, не
на - до, а серд - це вол - не - ни - ю
ра - до. По - че - му же я сно - ва и

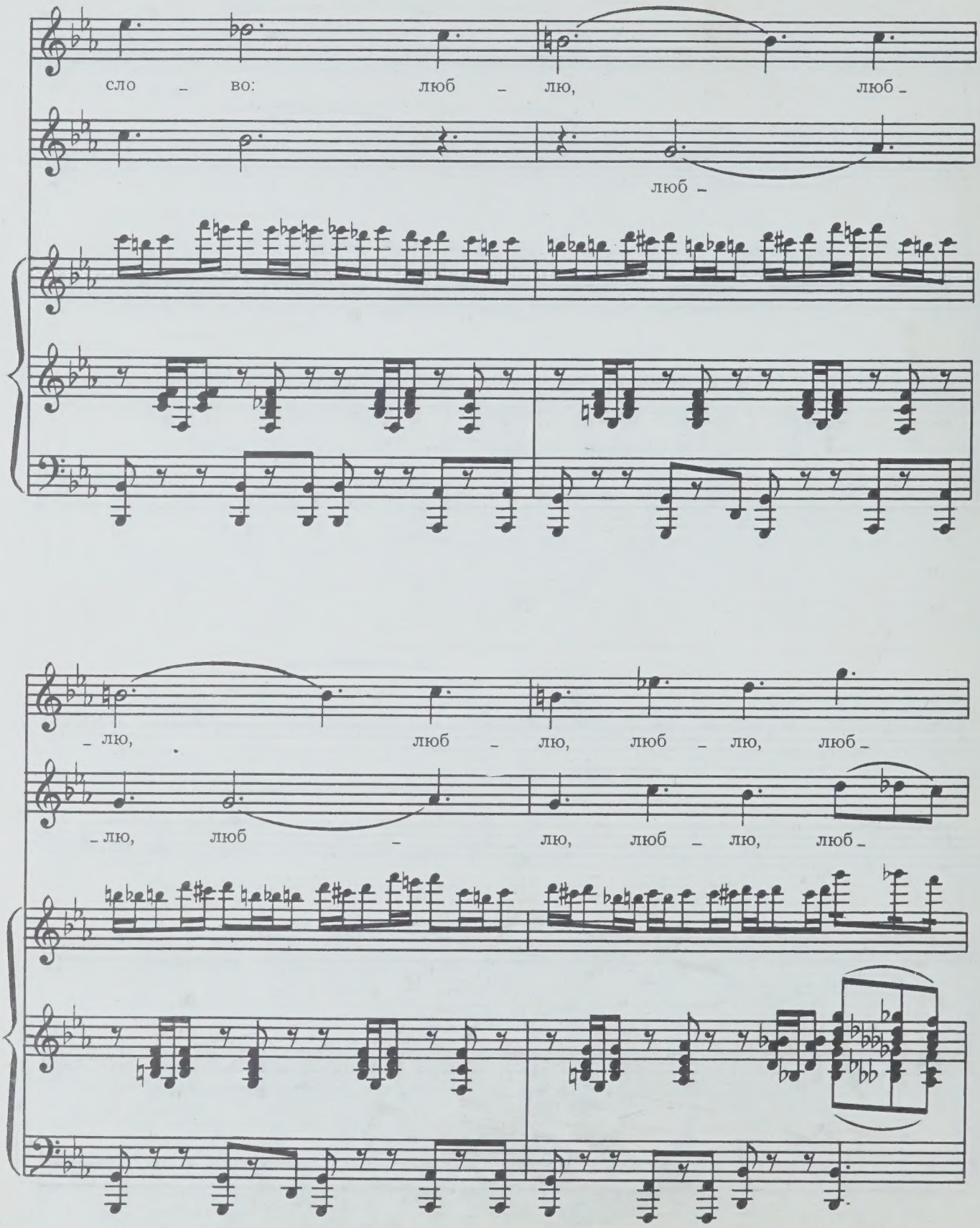

2
сно _ ва по _ вто _ ря _ ю се _ бе э _ то
сло _ во: нель _ зя, нель _
_ зя, нель _ зя, нель _ зя, нель _
1.

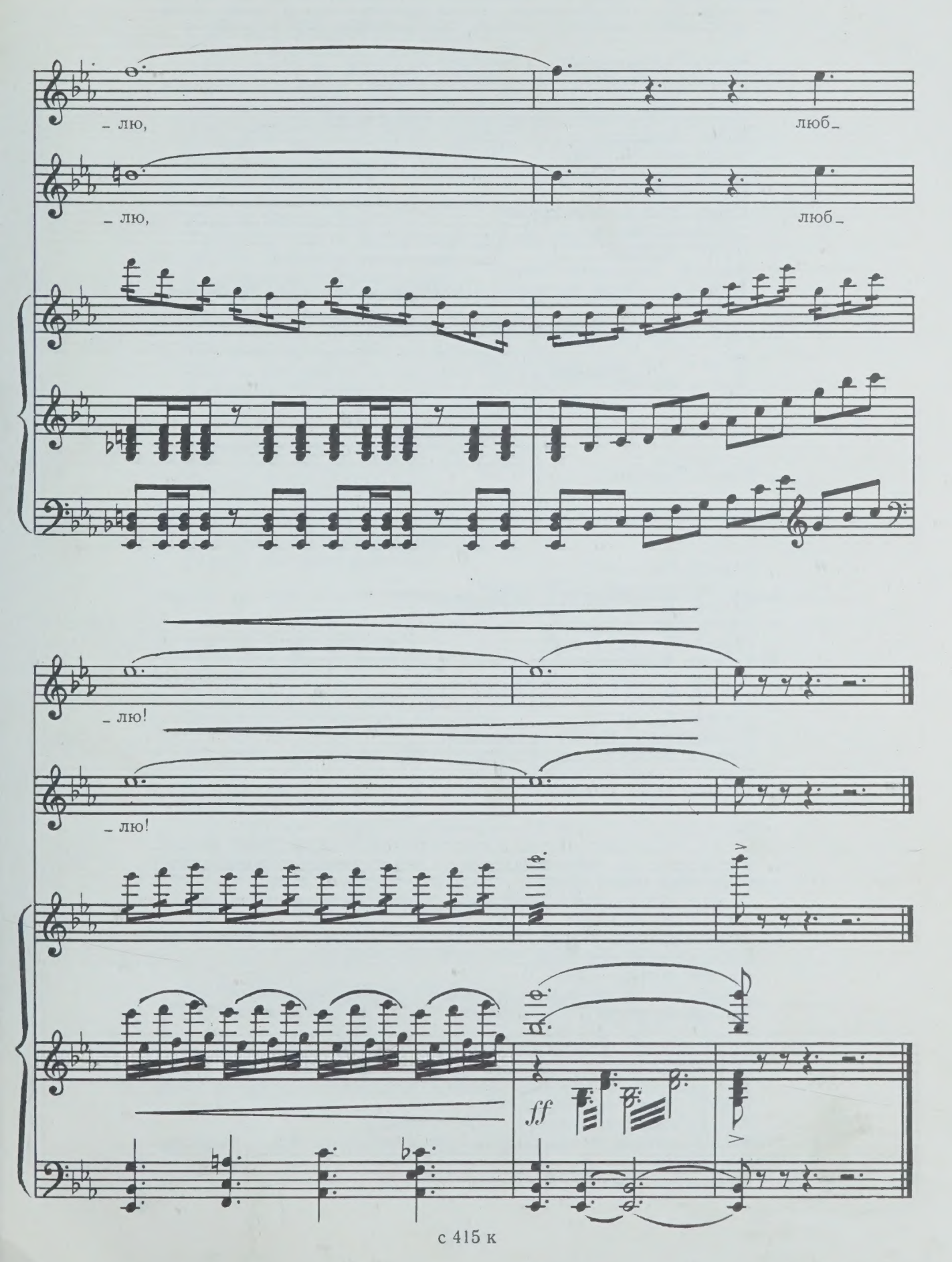

– зя.
А —
ТАТЬЯНА: При –
2.
– зя, нель – зя, нель – зя, нель –
– зя.
ТАТЬЯНА
Не
ЮРИЙ
f
f


на – до, не на – до, не
(Violino)
(Бубен)
ff


на – до, а серд – це вол – не – ни – ю


ра – до. И се – го – дня я сно_ва и
сно – ва по_вто_ря – ю те_бе э_то


сло – во: люб – лю, люб –
люб –
– лю, люб – лю, люб – лю, люб –
– лю, люб – лю, люб – лю, люб –


– лю,
люб –
– лю,
люб –
– лю!
– лю!
ff

Затемнение, после которого освещается помещение судового лазарета. На стеклянном шкафу с медикаментами восседает знакомый нам плюшевый медвежонок. Входит Толик, оглядывается. Схватив медвежонка, быстро дергает застежку-молнию и вынимает из кармана пакет с деньгами. Появляется Вова.

Вова. Ты что делаешь в лазарете?
Толик *(прячет пакет в карман)*. Следишь?
Вова. Интересуюсь личной жизнью своего друга.
Толик. Понимаю! Тебе нравится наш доктор?
Вова. Нравится.
Толик. И мне тоже.
Вова *(заметил оттопыренный карман Толика)*. А это что?
Толик. Пустяки.
Вова. Уже подарок принес?
Толик. Сувенир.
Вова. Покажи!
Толик. Завидовать будешь.
Вова. Тем более интересно! *(Пытается забрать у Толика пакет.)*

Борьба, они падают. Входит Юрий.

Юрий. Что здесь происходит?
Вова. Лечебная гимнастика.
Юрий *(заметив выпавший пакет)*. А это что?

Толик молчит.

Вова. Сюрприз.

Во время борьбы Толика и Вовы пакет раскрылся. Юрий рассматривает содержимое.

Юрий. Где взяли?
Толик *(поспешно)*. Тут нашли.
Юрий *(Вове)*. Что в пакете, знаешь?
Вова. Нет.
Юрий *(Толику)*. А ты?
Толик. Тоже нет!
Юрий. Никому об этом ни слова!
Толик. Ясно.
Юрий. Идите!
Вова *(уходя)*. Ничего не понимаю!
Толик *(тихо)*. Потом объясню.
Вова. Это же ты принес.
Толик. Идем. *(Уводит Вову.)*

Входит старпом.

Старпом. На встречном курсе — чужой эсминец. Запрашивает, куда мы идем, какой груз.
Юрий. Не отвечать! *(Показывает пакет.)* Смотри!
Старпом. Валюта?
Юрий. И наши деньги.
Старпом. Откуда?
Юрий. Нашли здесь.
Старпом. У Татьяны Андреевны? Что будем делать?
Юрий. Сообщим в пароходство.

Вбегает вахтенный штурман.

Вахтенный штурман. Эсминец. Сигналит: следуйте за мной!
Юрий. Идти своим курсом!
Вахтенный штурман. Есть! *(Уходит.)*
Юрий *(старпому)*. Немедленно радиограмму в Одессу Шогайде лично.
Старпом. Есть! *(Уходит.)*

Юрий задумался. Заметив сумочку Татьяны, подымает ее, собирается открыть, колеблется. Входит Татьяна.

Татьяна *(удивленно)*. Что вы тут делаете?
Юрий. Хочу поговорить с вами.
Татьяна *(забирает у него из рук сумочку)*. И для этого нужно проверять мои вещи?
Юрий. Что здесь?
Татьяна. Почему это вас интересует?
Юрий. Я очень вас прошу, скажите, что здесь?
Татьяна *(смутившись)*. Пудреница... юбилейный рубль.
Юрий. Один рубль?
Татьяна. Еще какая-то мелочь.
Юрий. Покажите.
Татьяна. Ни за что на свете! *(Прячет сумочку за спиной.)*
Юрий. Покажите, прошу вас!
Татьяна *(решительно)*. Нет!
Юрий. Умоляю... Ничего не скрывайте от меня! Любую правду!
Татьяна *(догадываясь)*. Вы ревнуете?
Юрий. Если бы это была ревность! *(Показывает пакет.)* Что это?
Татьяна *(испуганно)*. Это не мои деньги!
Юрий. Почему же их нашли у вас в лазарете?
Татьяна. Не знаю.
Юрий. Так все говорят... в подобных случаях.
Татьяна. Вы мне не верите?
Юрий. Я очень хочу вам верить... Таня!
Татьяна. Нет, нет! Вы мне не верите!
Юрий. Что у вас в сумке?
Татьяна. Честное слово, ничего такого...
Юрий. Дайте сюда! Я требую.
Татьяна. По какому праву?
Юрий. По праву капитана.

Татьяна высыпает на стол содержимое сумки. Маленькую тетрадь пытается спрятать.

Юрий. Что вы прячете?
Татьяна. Могут же быть у меня хоть какие-нибудь секреты от капитана?
Юрий *(берет ее за руку)*. Нет!
Татьяна *(вскрикивает)*. Мне больно!

Входит вахтенный штурман.

Вахтенный штурман. Радиограмма.
Юрий. Читайте!
Вахтенный штурман *(читает)*. «Не отвечать на провокации, помощь будет оказана, следуйте своим курсом. Шогайда».
Юрий. Так держать!
Вахтенный штурман. Есть! *(Уходит.)*
Юрий *(Татьяне)*. Я прошу вас не выходить из каюты.

Татьяна потрясенно смотрит на Юрия, как бы впервые увидев его. Медленно идет ему навстречу, неся тетрадку.

Юрий *(перелистывая тетрадку)*. Что это?
Татьяна. Мой дневник.

№ 20. ДНЕВНИК ТАТЬЯНЫ

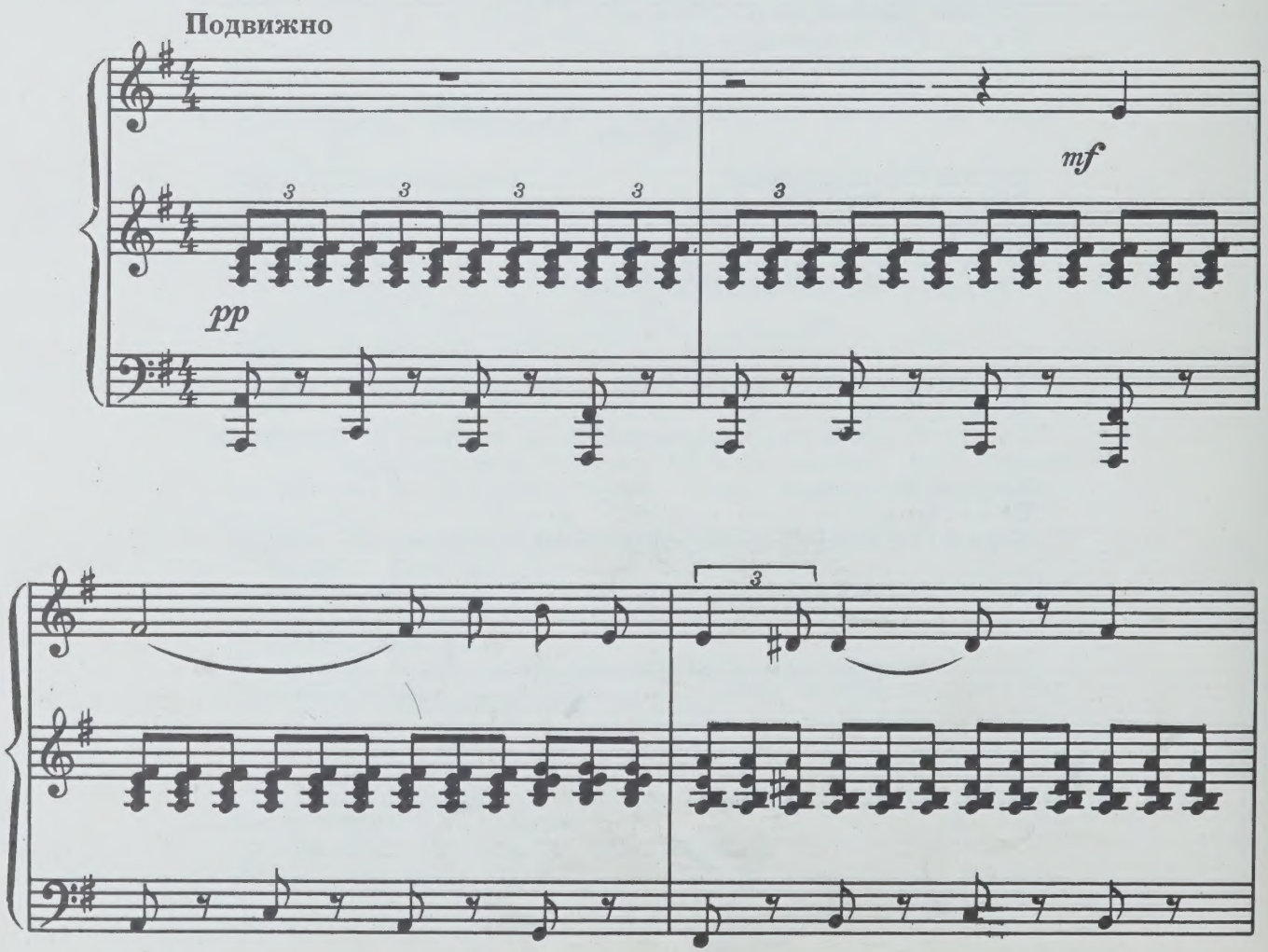
(Сцена на музыке)

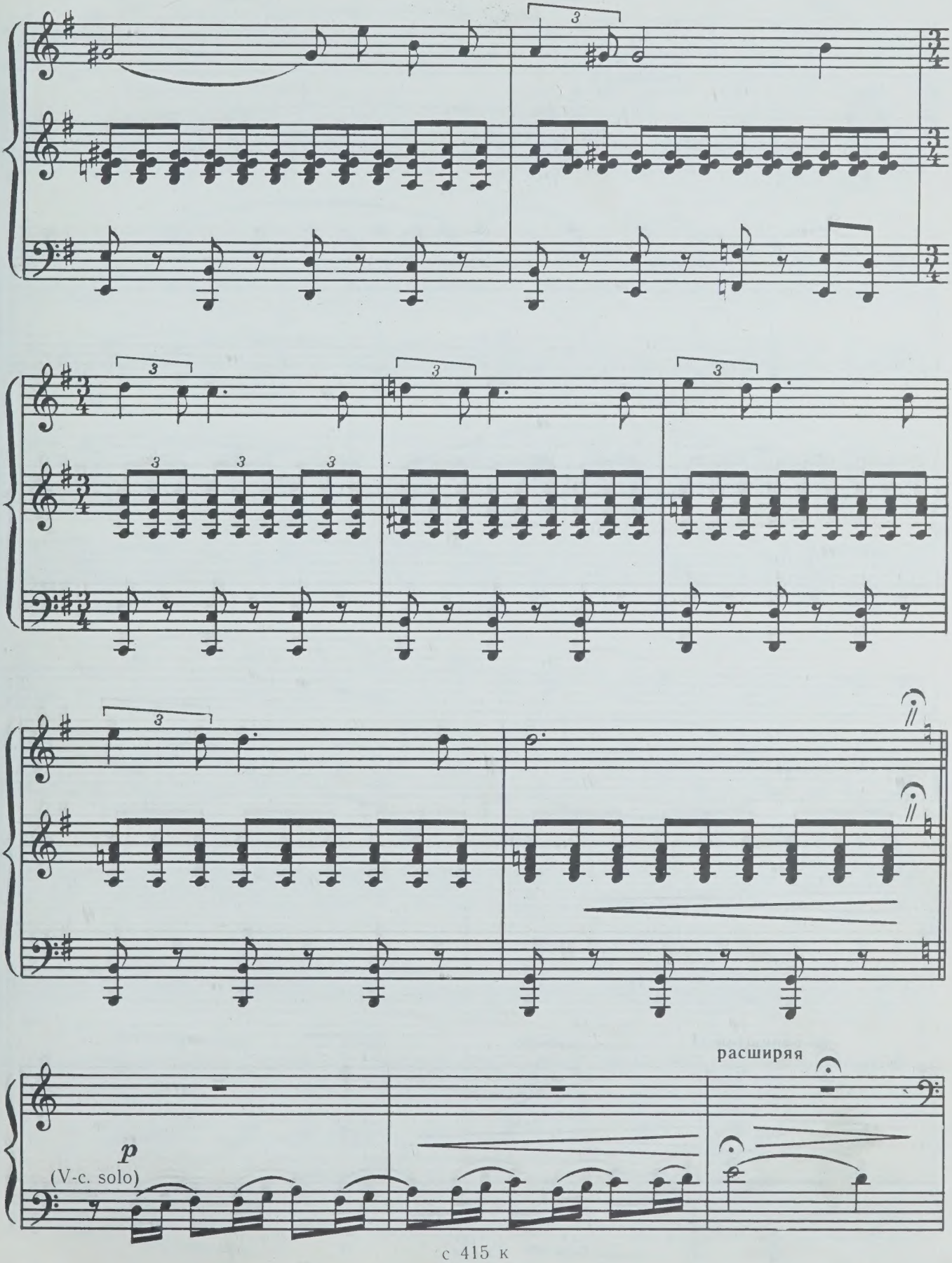
Юрий *(читает)*. Не поймет никто моих тревог,
Им не будет ни конца, ни краю:
Палуба уходит из-под ног
Каждый раз, когда тебя встречаю.

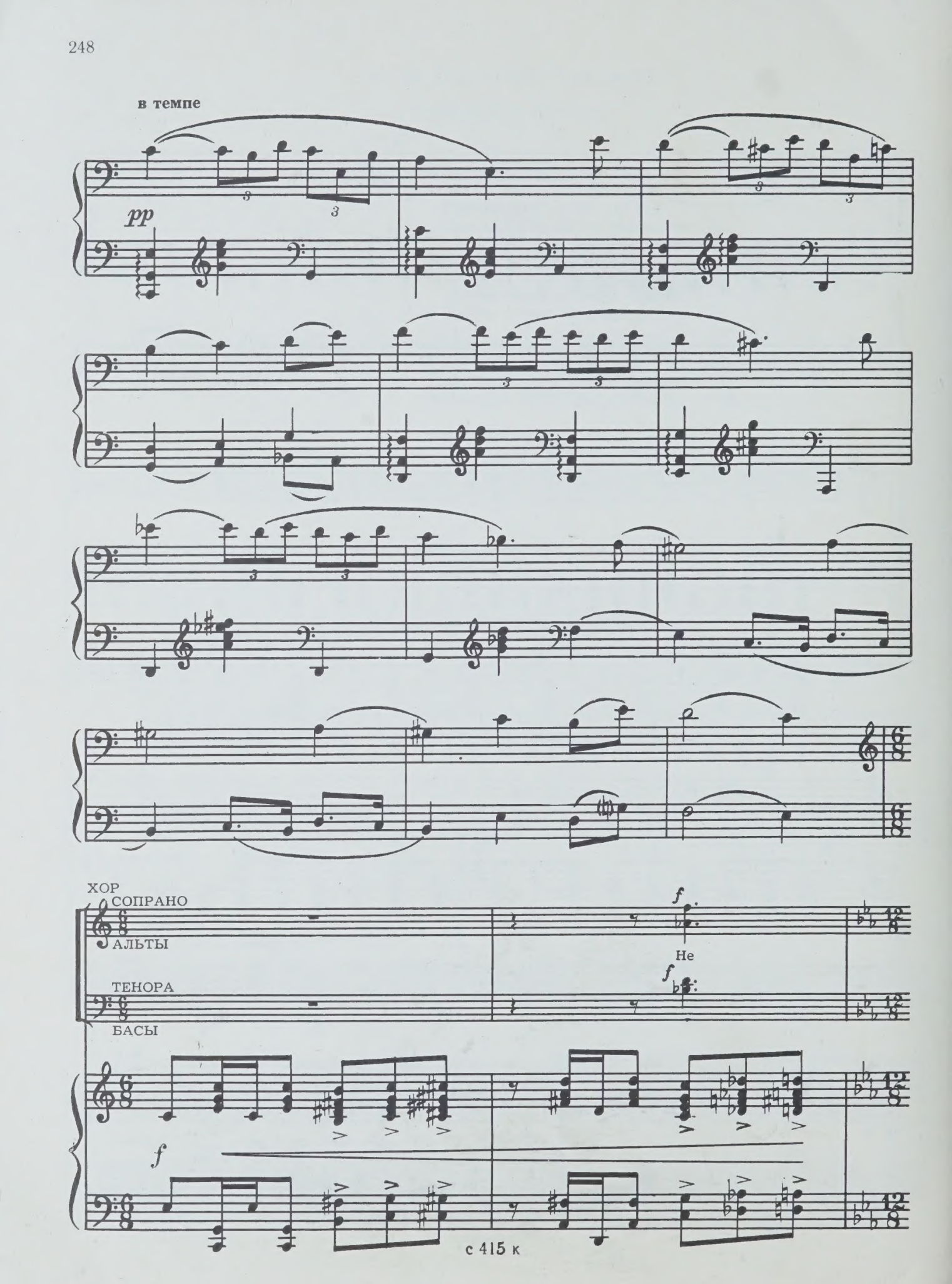
Я б хотела счастье принести,
Но, сомненьям открывая душу,
Лучше сразу я уйду с пути,
Твоего покоя не нарушу.

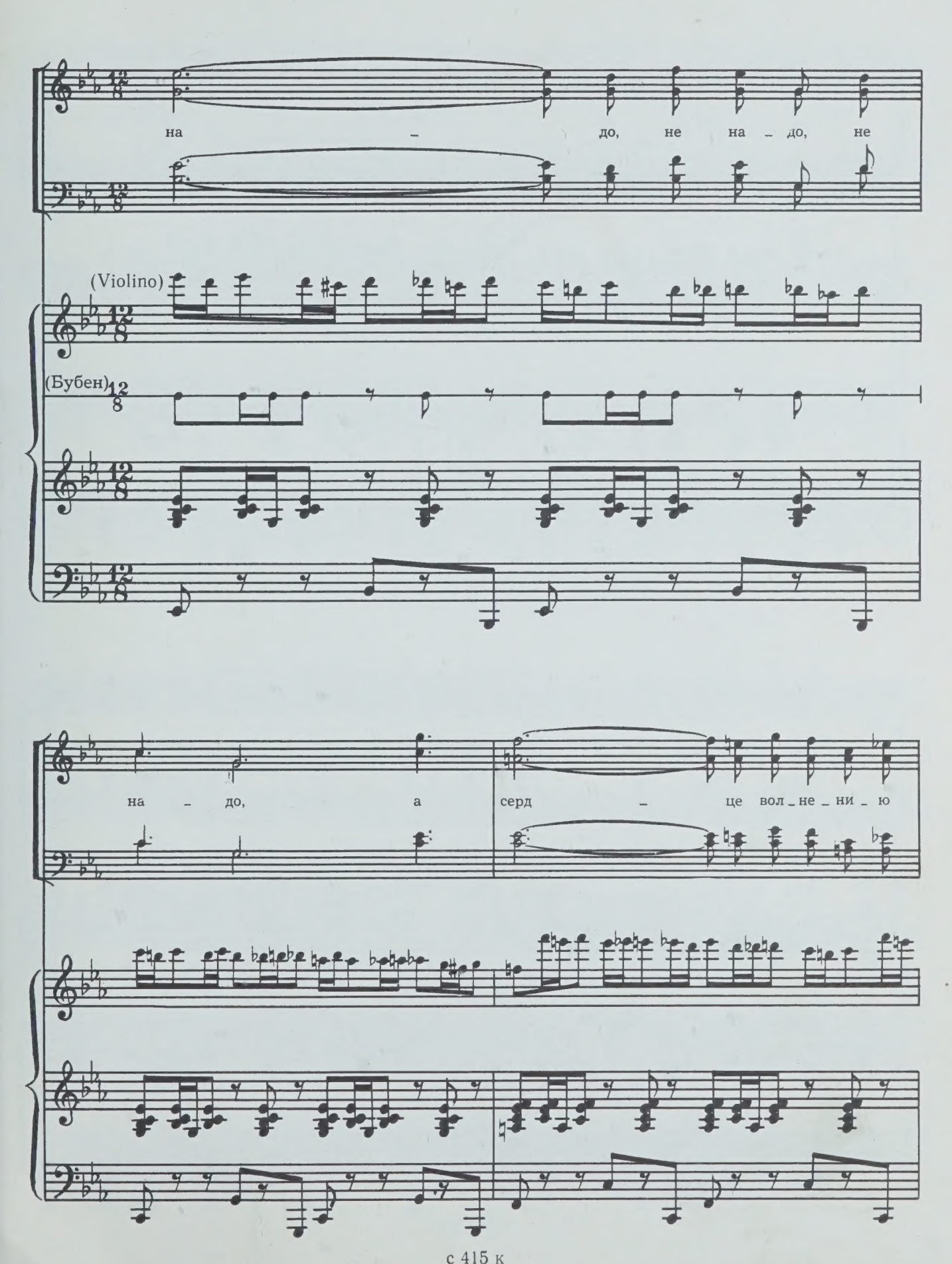
Татьяна. Лучше я останусь в стороне,
Все равно порвется там, где тонко...
Не хочу, чтоб думал обо мне:
Навязалась глупая девчонка!

Без причала трудно кораблю,
Видишь, я сама себе не рада...
Я тебя люблю, люблю, люблю,
А взамен мне ничего не надо!



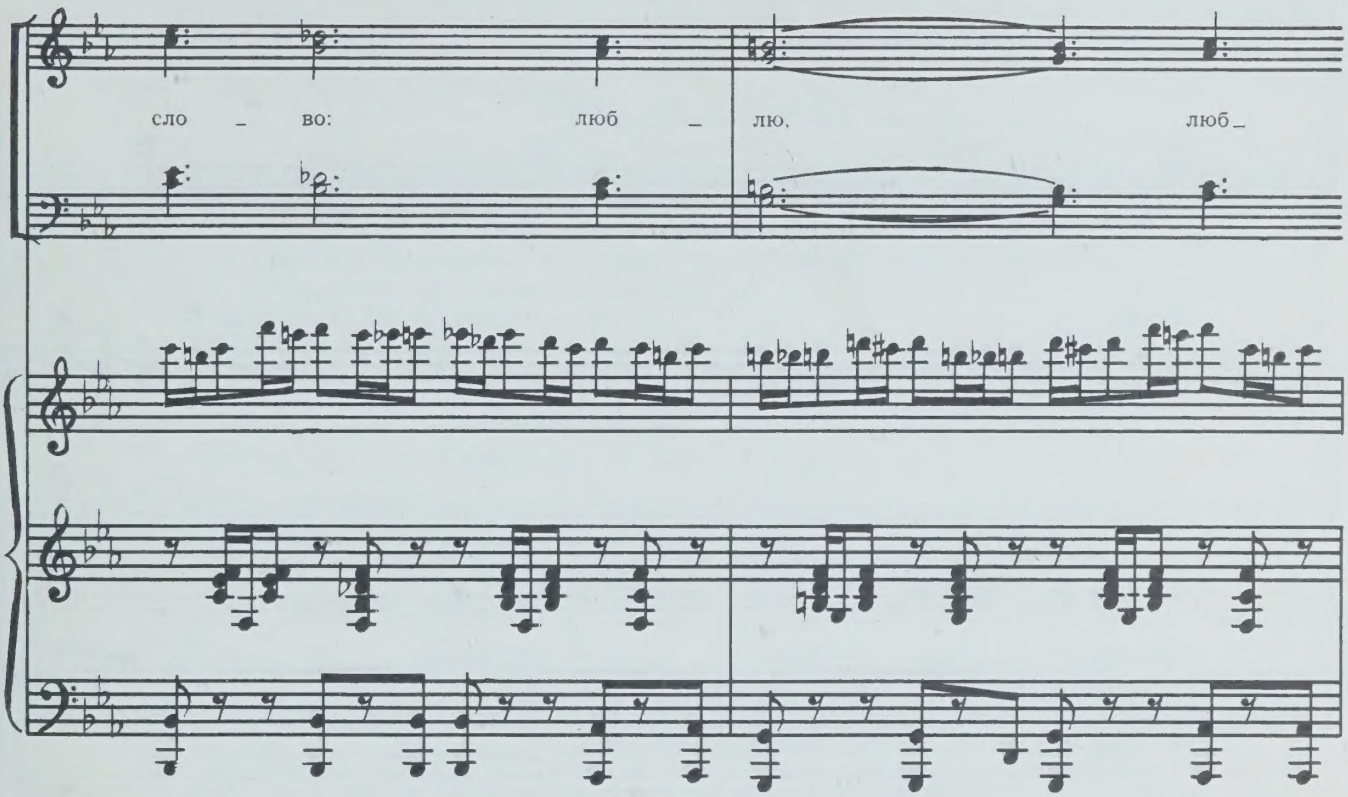

p
(V-c. solo)
расширяя

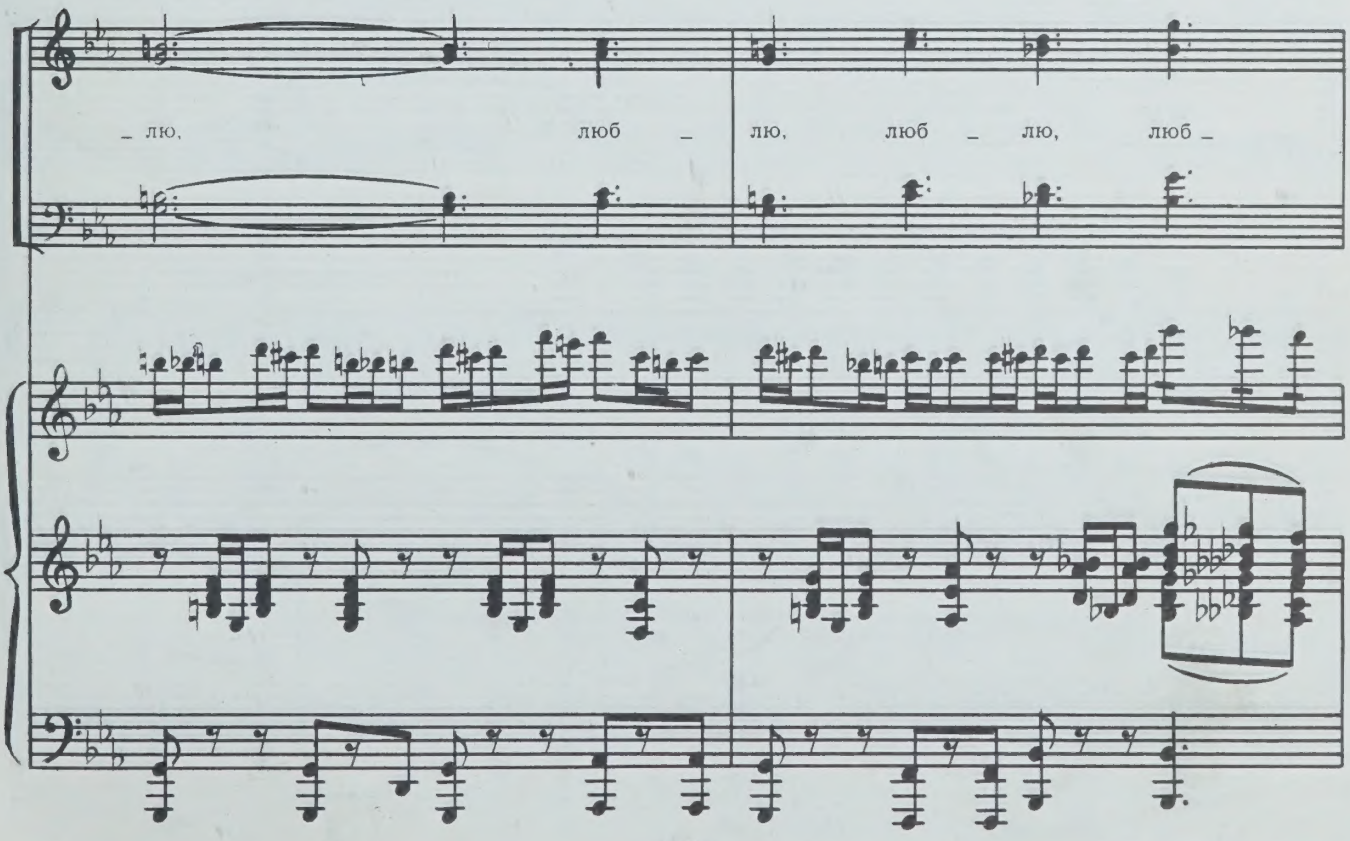

в темпе
pp
ХОР
СОПРАНО
АЛЬТЫ
ТЕНОРА
БАСЫ
f
Не
f
f
с 415 к

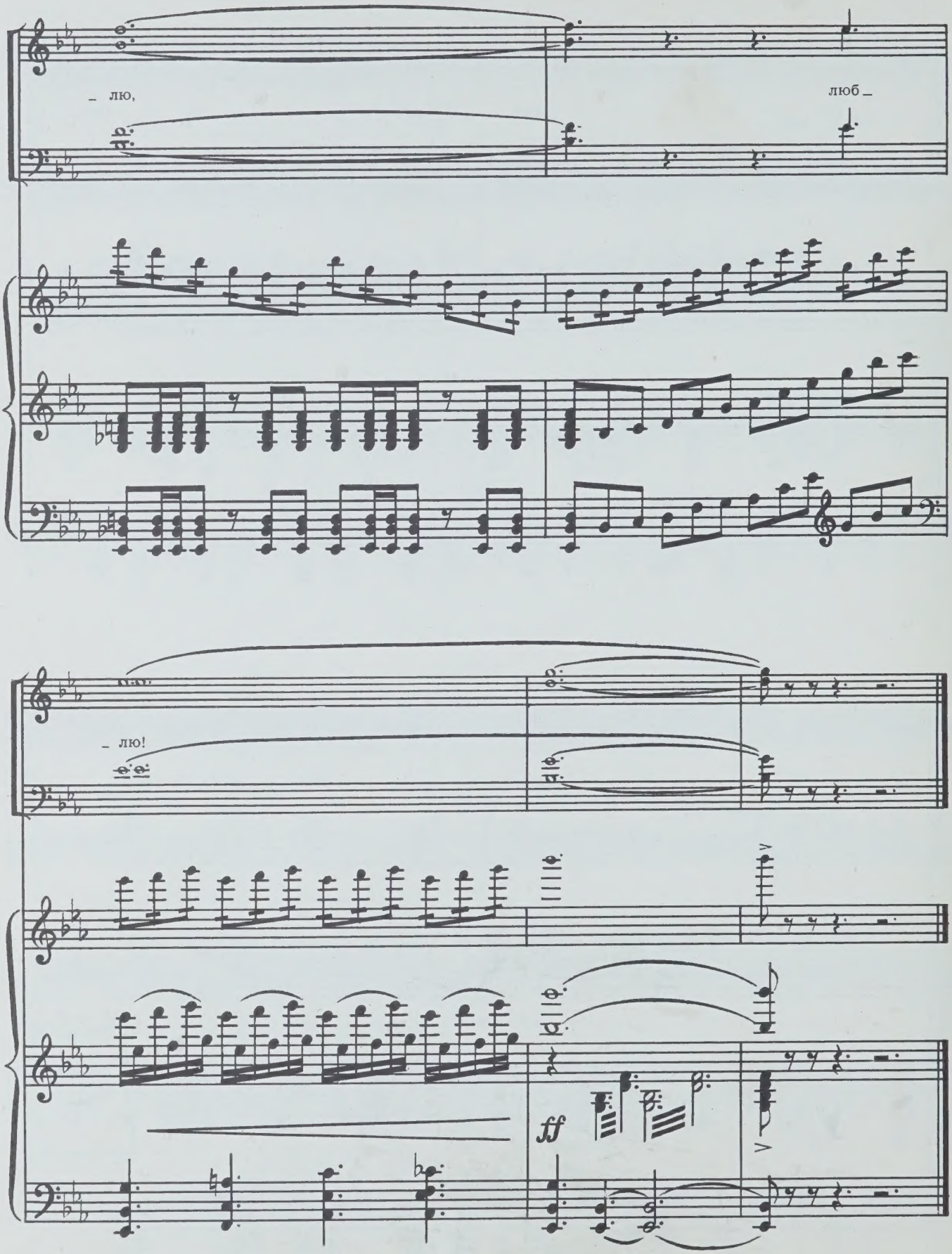

на – до, не на – до, не
(Violino)
(Бубен)
на – до, а серд – це вол – не – ни – ю

ра – до. И се – го – дня я сно – ва и

сно – ва по – вто – ря – ю се – бе э – то


сло _ во: люб _ лю, люб _


_ лю, люб _ лю, люб _ лю, люб _



Ю р и й. Простите меня, Таня!

с 415 к

Над «Григорием Котовским» с ревом проносятся тяжелые иностранные самолеты. Они летят так низко, что, кажется, заденут мачты. Юрий выбегает из лазарета. Татьяна остается одна. По палубе пробегают матросы.

№ 21. НА ПАЛУБЕ
(Сцена на музыке)

Вова *(пролетающему стервятнику)*. Не запугаешь. Одесситы таких видали!

Старпом. Над судном иностранные самолеты.

Юрий *(поднимаясь по трапу)*. На детонацию рассчитывают!

Старпом. Чтоб мы взорвались!

Юрий. Пожарная тревога!

Старпом. Есть! *(Убегает.)*

Юрий *(вахтенному штурману)*. Подготовить шлюпки!

Вахтенный штурман. Есть! *(Убегает.)*

Старпом *(по радио)*. Пожарная тревога! Пожарная тревога! Всему экипажу — аврал! Всему экипажу — аврал!

Протяжный гудок. Звенит рында. В лазарете мы видим Татьяну. Она надевает через плечо санитарную сумку, отбрасывает в сторону свою тетрадку. Медленно поднимается на верхнюю палубу, где пробегают моряки в красных спасательных жилетах. Новый заход самолетов заставляет матросов прижаться к переборкам. Посреди палубы стоит Татьяна. Грохот, яркая вспышка, дым.

Старпом. Внимание! Пожарная тревога! Самолет сбросил дымовые шашки!

Палуба некоторое время окутана густым дымом. Наконец он развеялся, и снова стали видны очертания надстройки, фигуры матросов, пробегающих к шлюпкам. Но на том месте, где стояла Татьяна, теперь никого нет.

Вахтенный штурман. Человек за бортом!

Боцман. Полундра!

Голос по радио. Человек за бортом! Человек за бортом!

Юрий. Стоп, машина!

Старпом *(в телефонную трубку)*. Стоп, машина!

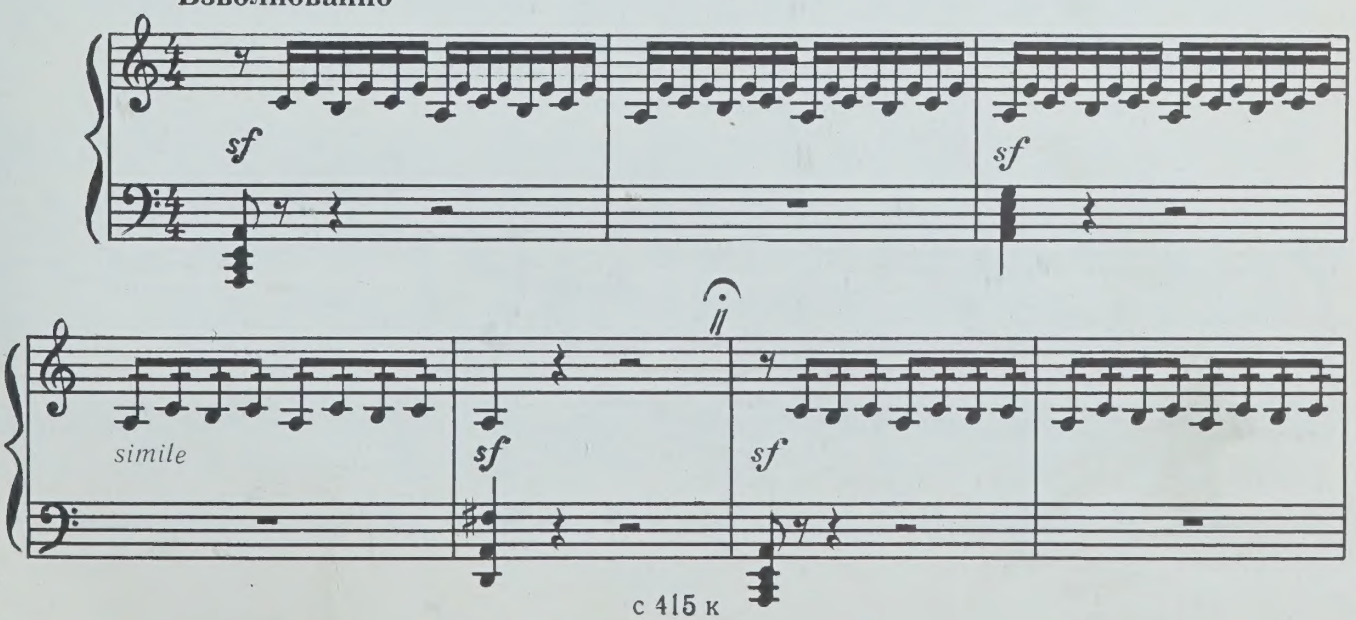
Толик. Это доктор!

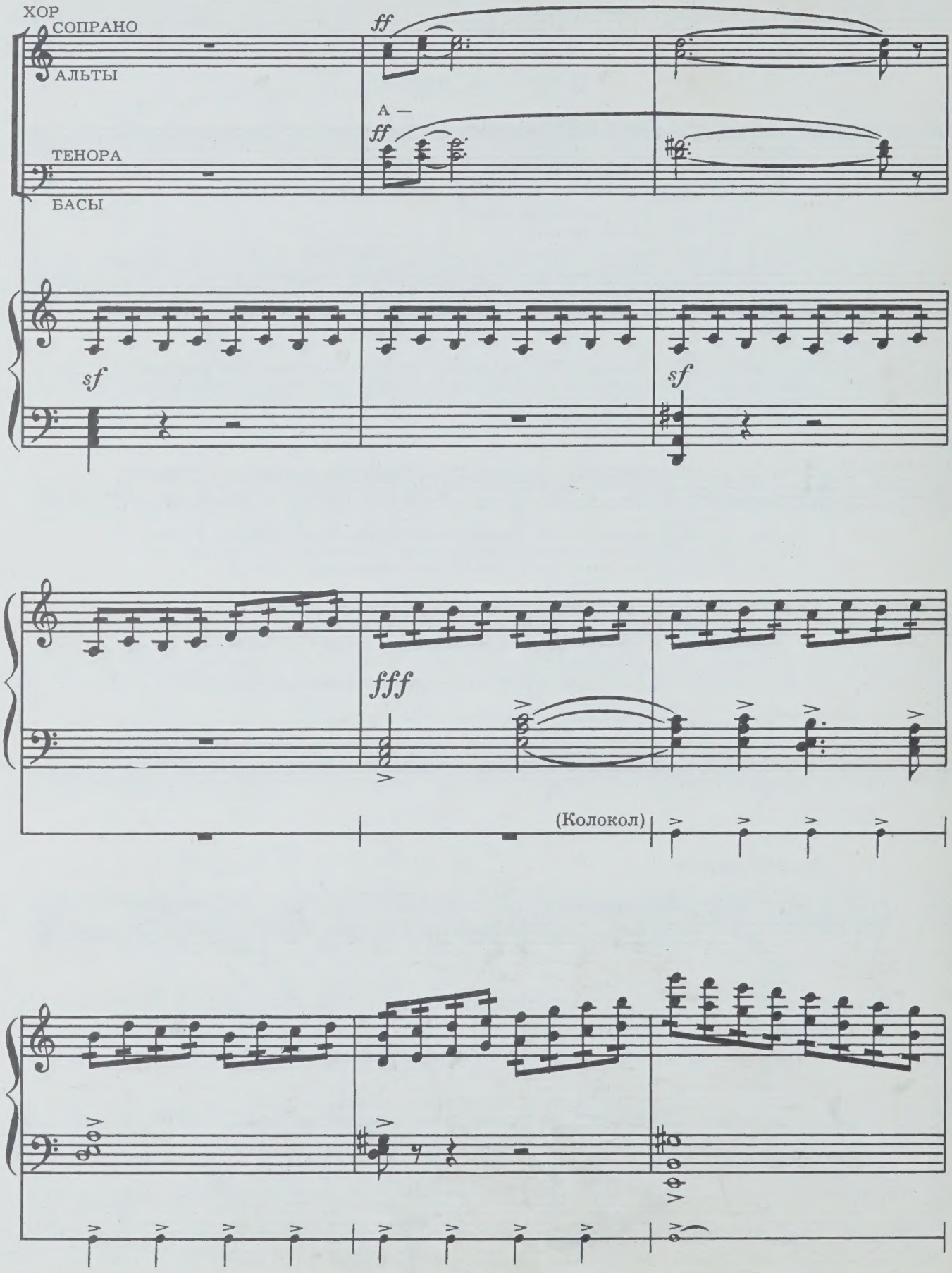
Юрий *(кричит в ночь)*. Таня!

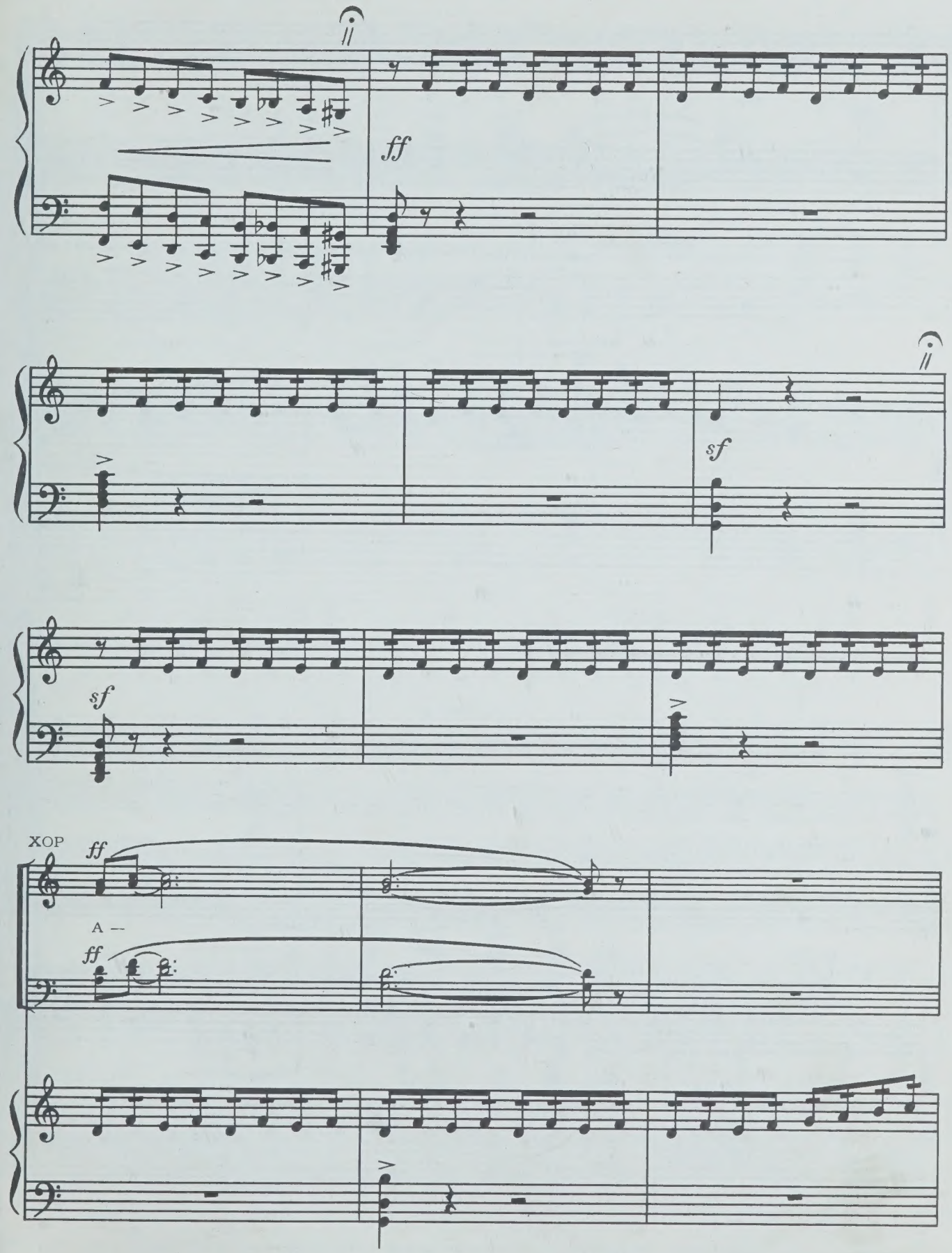
Вова. Она же плавать не умеет! *(Бросается с палубы в море.)*

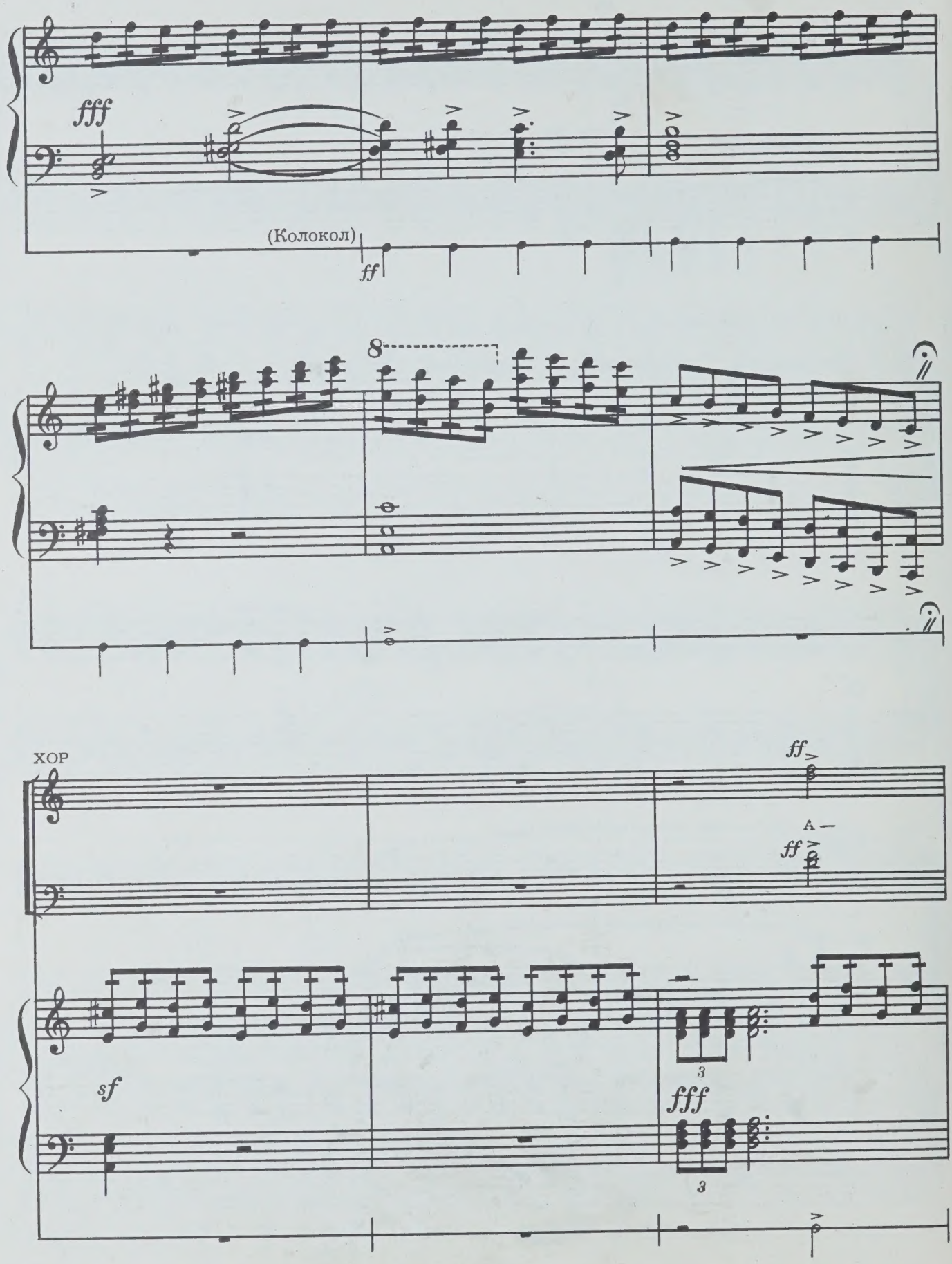
Голос по радио. Человек за бортом! Человек за бортом! Человек за бортом!

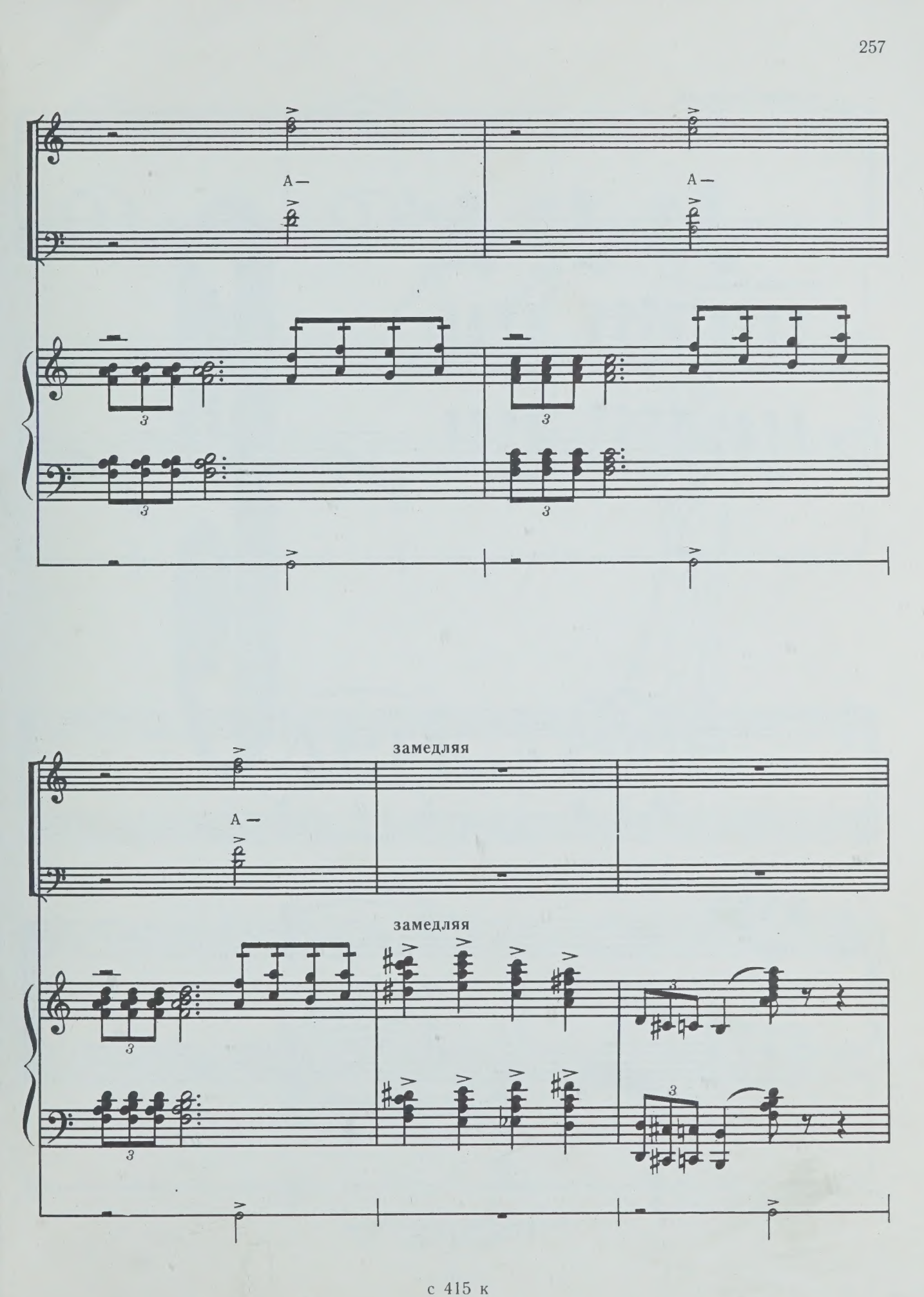
Взволнованно

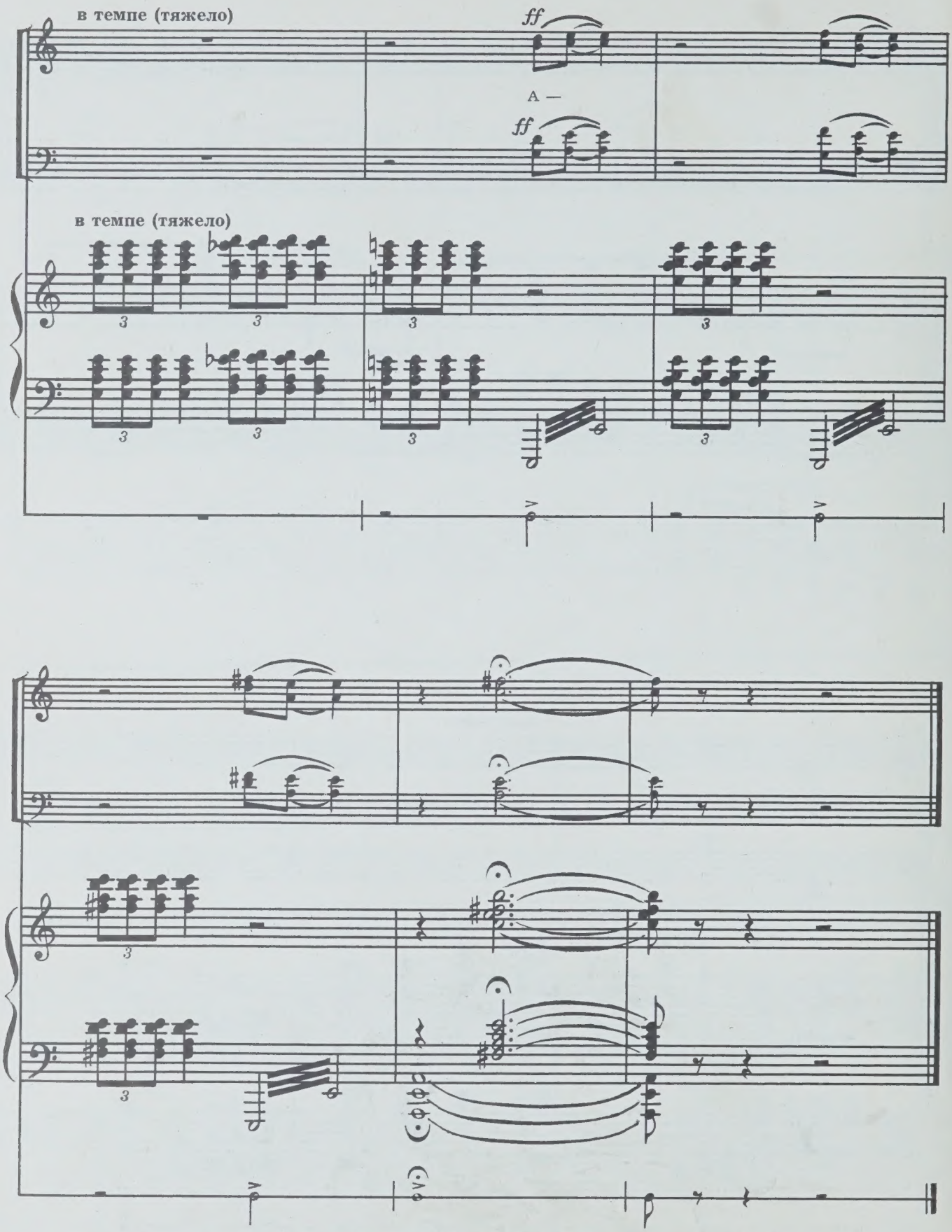



ХОР
СОПРАНО
АЛЬТЫ
ТЕНОРА
БАСЫ
ff
А —
ff
sf
sf
fff
(Колокол)


ff
sf
sf
ХОР
ff
А —
ff


fff
(Колокол)
ff
8
ХОР
ff
A —
ff
sf
3
fff
3

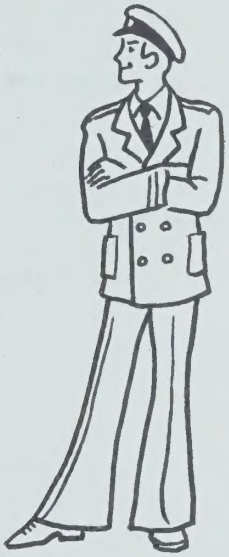

A —
A —
замедляя
A —
замедляя



Рев самолетов, вспышки ракет.
ЗАНАВЕС

с 415 к

3 ДЕЙСТВИЕ



КАРТИНА ПЕРВАЯ

Борт сухогруза «Котовский». Перед Юрием стоит Толик.

Толик. Арестуйте меня!

Юрий. Это и в Одессе успеют сделать. *(Передает ему пакет.)* Возьми.

Толик. Зачем?

Юрий. Что ты должен был с валютой делать?

Толик. Сдать пакет и получить новый.

Юрий. А дальше?

Толик. То, что получу, заплести в выброску и сбросить в Одессе на «Ураган», когда будем входить в порт.

Юрий. Сделай, как поручили. Но никто не должен знать, что этот пакет в моих руках побывал.

Толик. Ясно.

Юрий. Только без фокусов.

Толик. Мне падать дальше некуда. Подниматься надо.

Юрий. Иди.

Толик. Есть! *(Уходит.)*

Старпом *(подходит к Юрию)*. Признался?

Юрий. Да. Как я мог Татьяну Андреевну заподозрить?!

Старпом. Если б не этот взрыв, я б подумал, что она сама за борт... от обиды!

Юрий *(горячо)*. Она не такой человек! Ты говорил с ней?

Старпом. Молчит.

По трапу спускается Татьяна.

Юрий. Татьяна Андреевна!.. Таня!

Татьяна останавливается. Старпом уходит.

Это матрос Ступак подбросил пакет...

Таня молчит.

Вы должны понять меня.

Татьяна. Я все понимаю... *(Тяжело вздохнула.)*

Юрий. Я люблю вас!

Татьяна. Какое у вас было лицо, когда вы меня допрашивали!

Юрий. Я хотел помочь вам.

Татьяна. Вы думали только о себе.

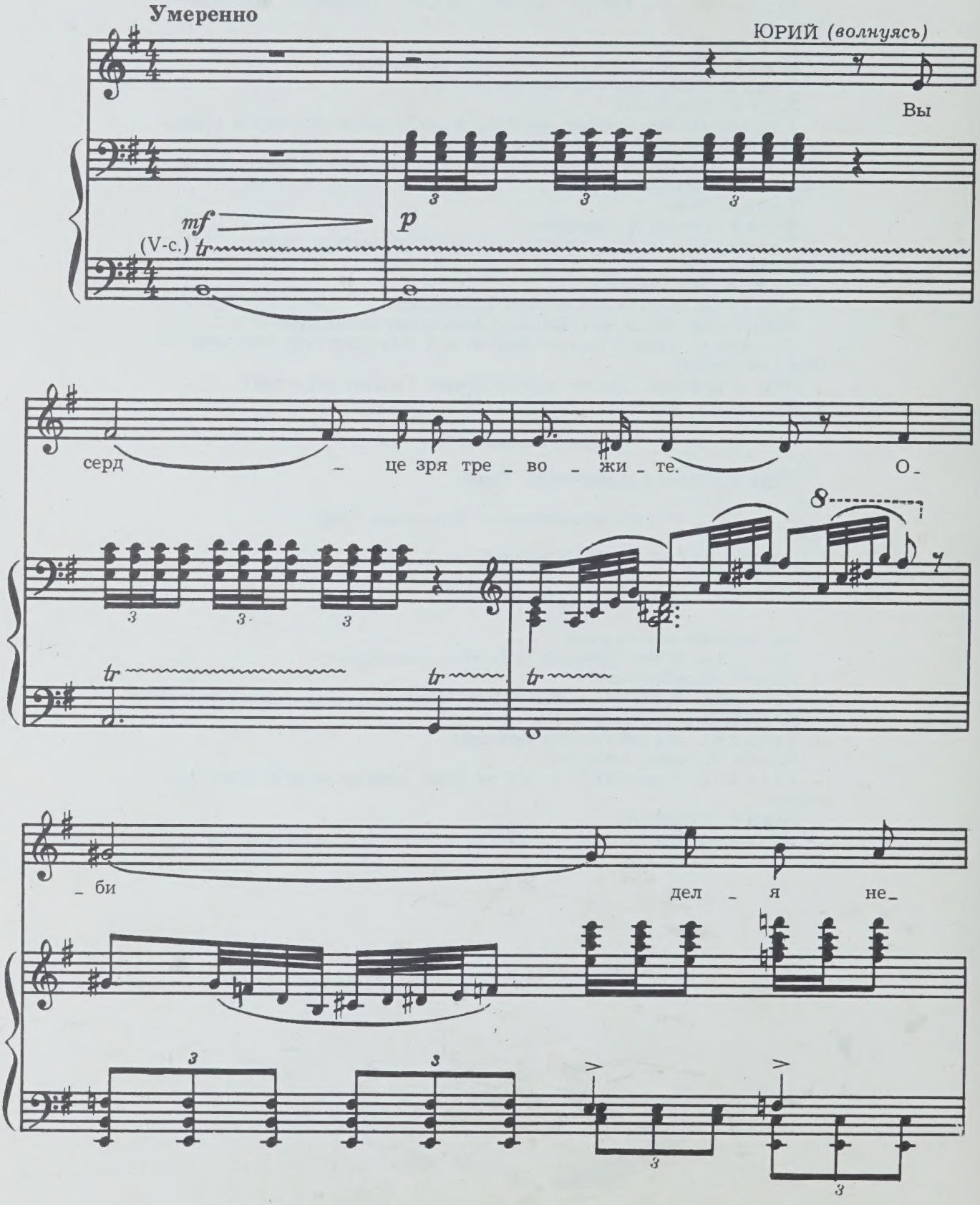
Юрий. Вы мне не верите?

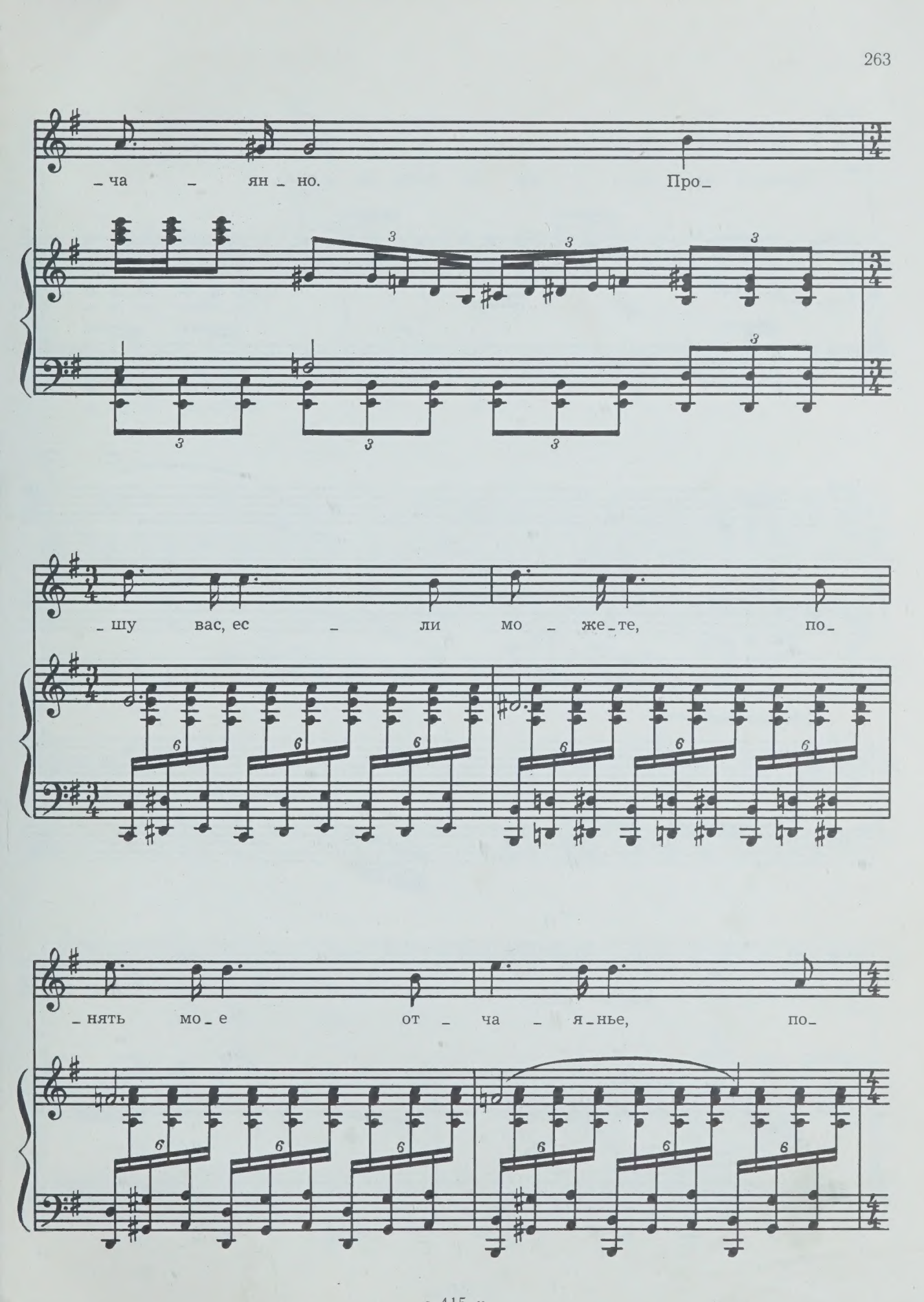
Татьяна. Поверила б, если б не Вова, а вы за мной в воду бросились.

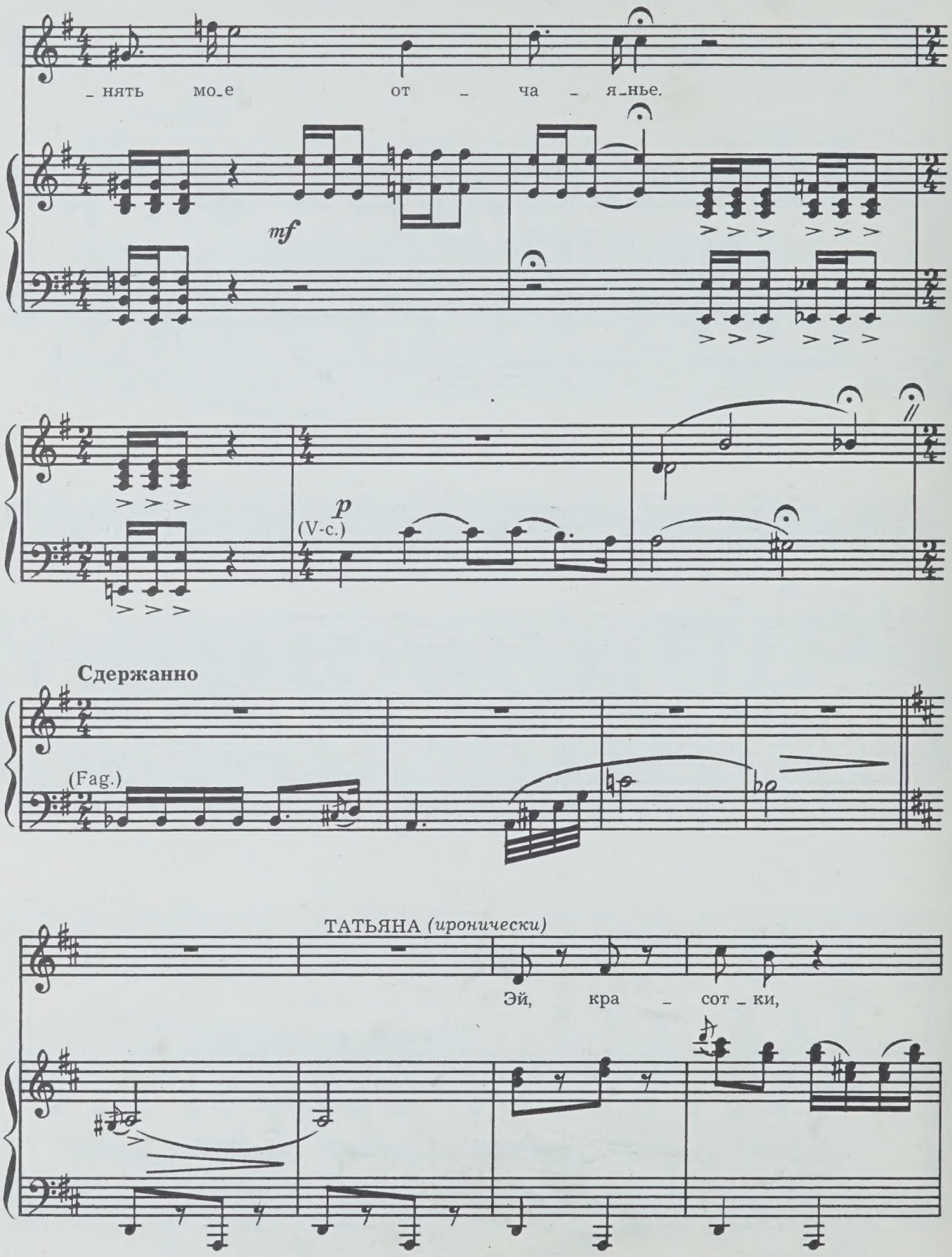
Юрий. Я капитан.

Татьяна. Об этом вы никогда не забываете. А я думала, вы еще человек!

№ 22. ДУЭТ ТАТЬЯНЫ И ЮРИЯ
(Реминисценция)




_ча _ ян _ но. Про_
_шу вас, ес _ ли мо _ же _ те, по_
_нять мо _ е от _ ча _ я _ нье, по_

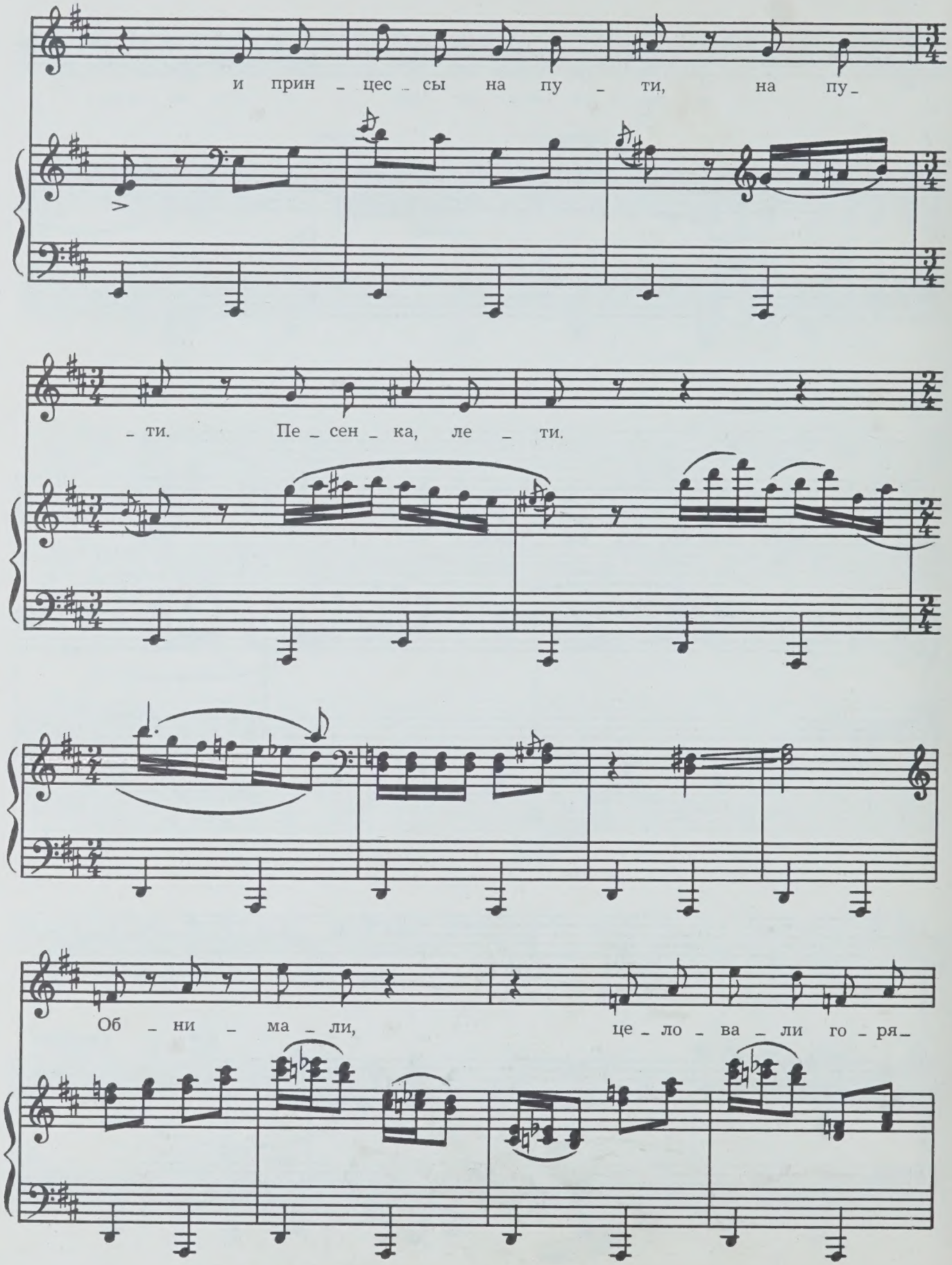

_нять мо_е от _ ча _ я_нье.
mf
p
(V-c.)
Сдержанно
(Fag.)
ТАТЬЯНА (иронически)
Эй, кра _ сот _ ки,

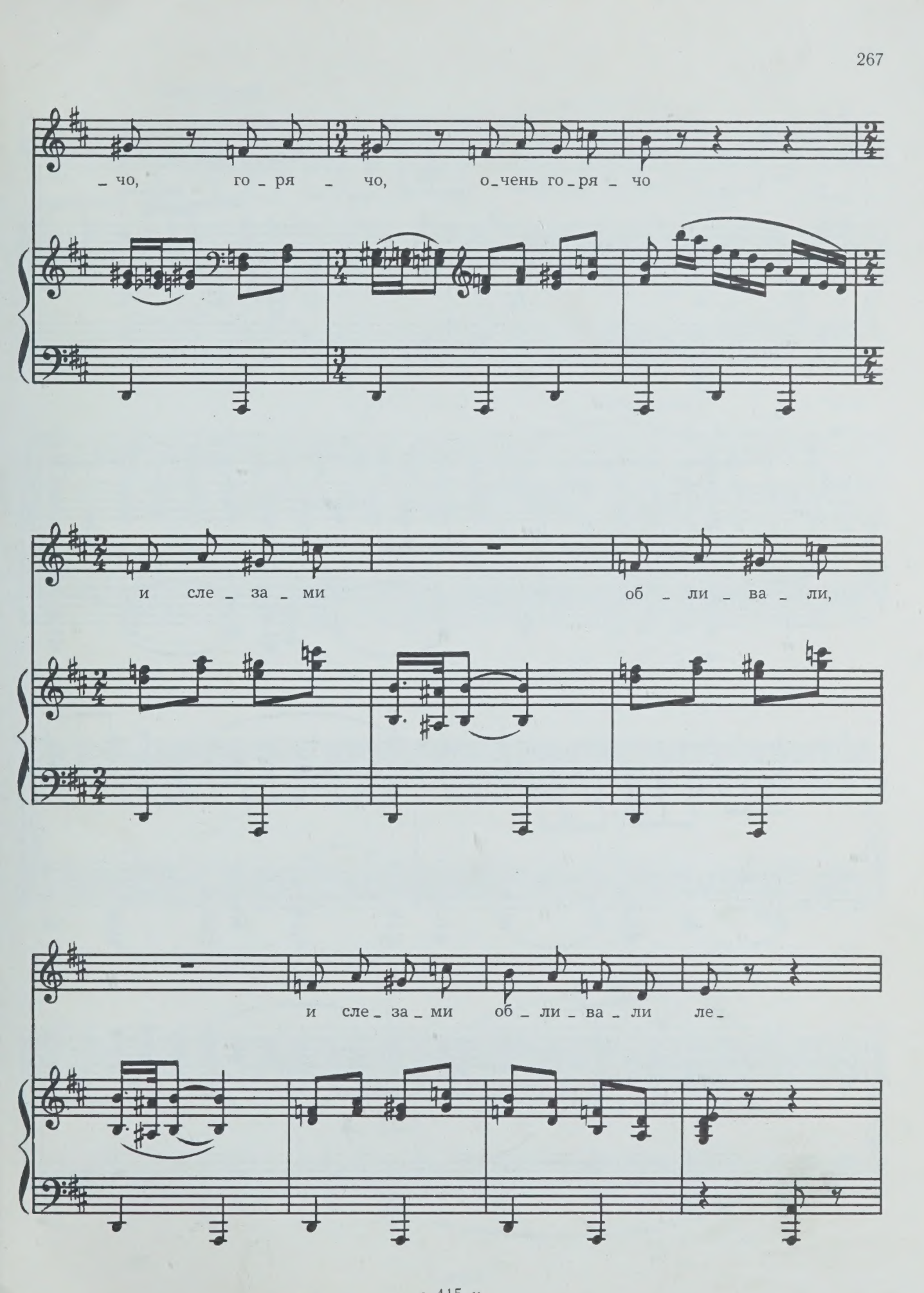
от ме _ ня вам не уй _ ти, не уй _

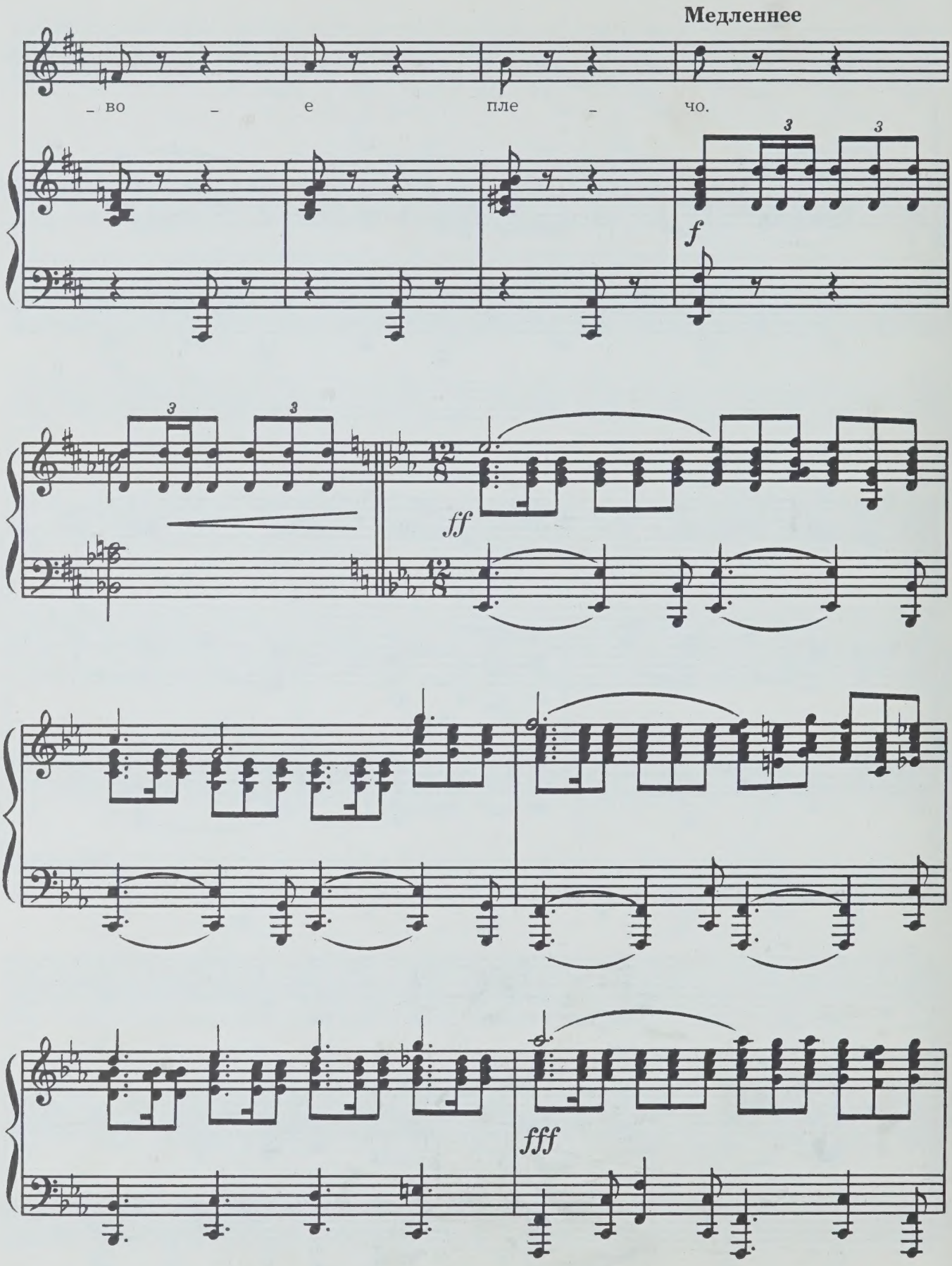
(Fag.)

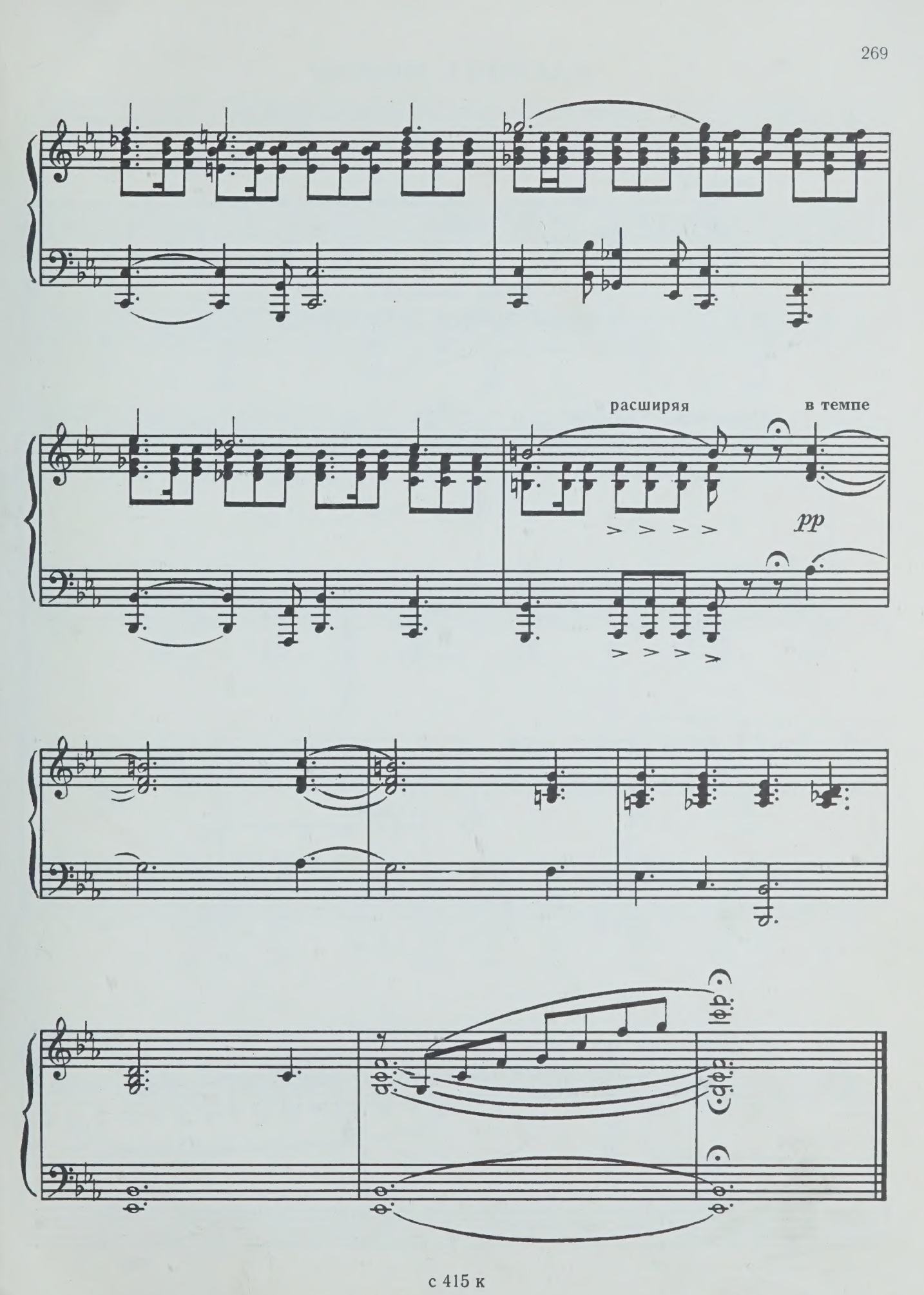
_ ти. Пе _ сен _ ка, ле _ ти.

Мне встре _ ча _ лись


и прин_цес_сы на пу_ти, на пу_
_ти. Пе_сен_ка, ле_ти.
Об_ни_ма_ли, це_ло_ва_ли го_ря_


_ чо, го _ ря _ чо, о_чень го_ря _ чо
и сле _ за _ ми об _ ли _ ва _ ли,
и сле _ за _ ми об _ ли _ ва _ ли ле_


Медленнее
– во – е пле – чо.
f
ff
fff



с 415 к

КАРТИНА ВТОРАЯ

Снова порт. Появляются Валерий и Леночка.

Леночка. Почему с «Урагана» уйти не хочешь?

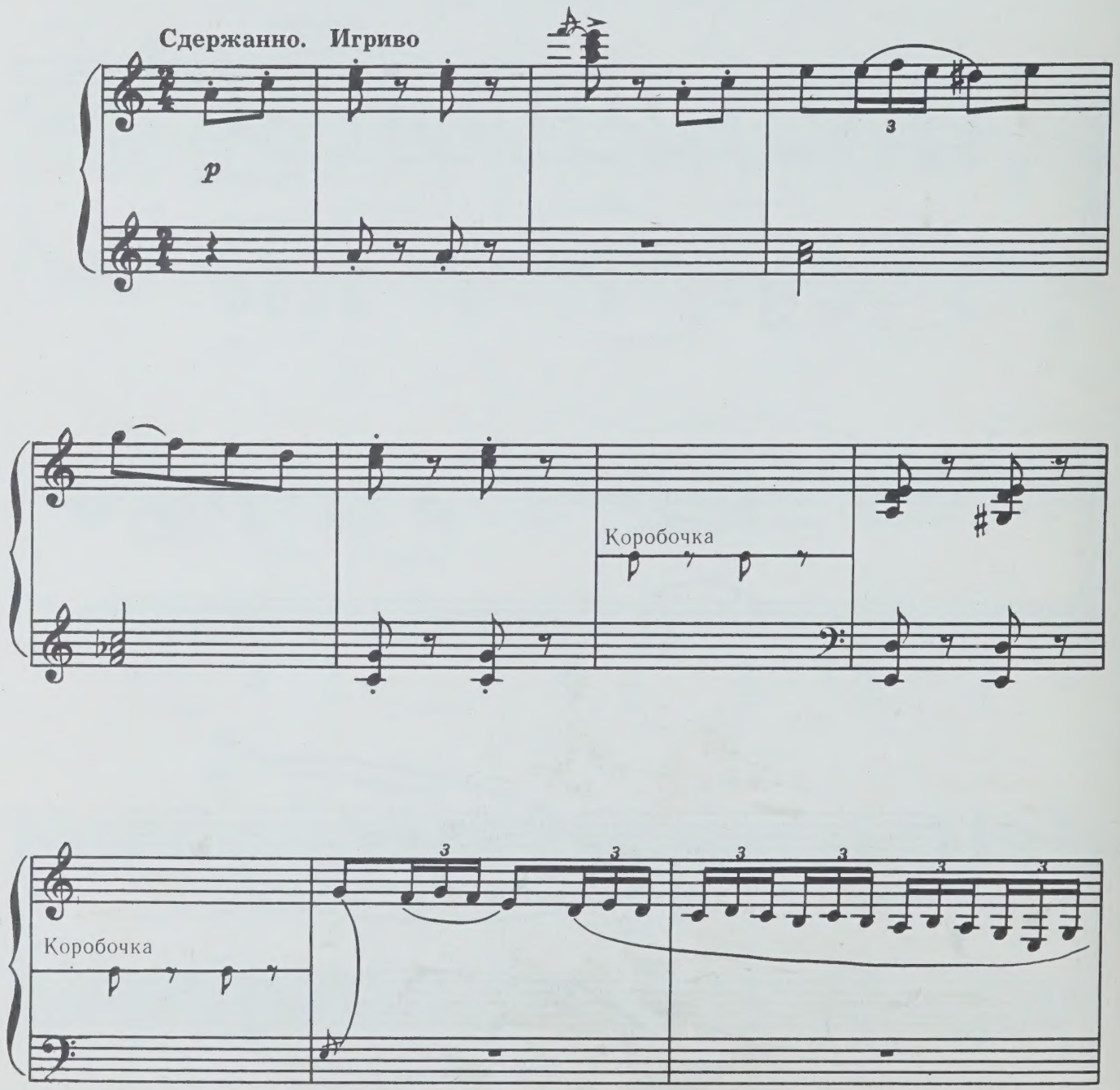
Валерий. У меня здесь дел много. А ты почему в университете отстала?

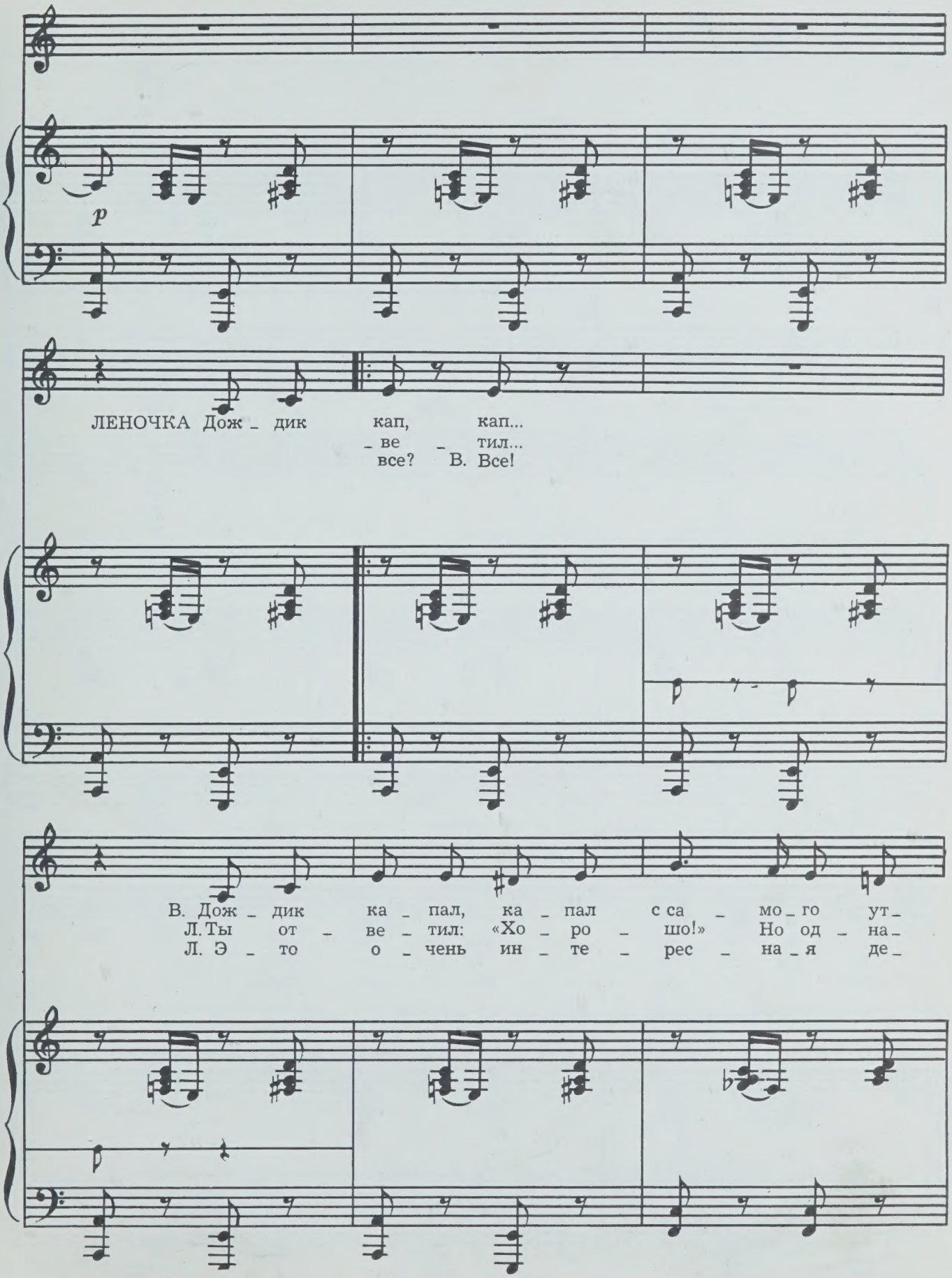
Леночка. Догоню! Меня мама волнует. *(Вытирает слезы.)*

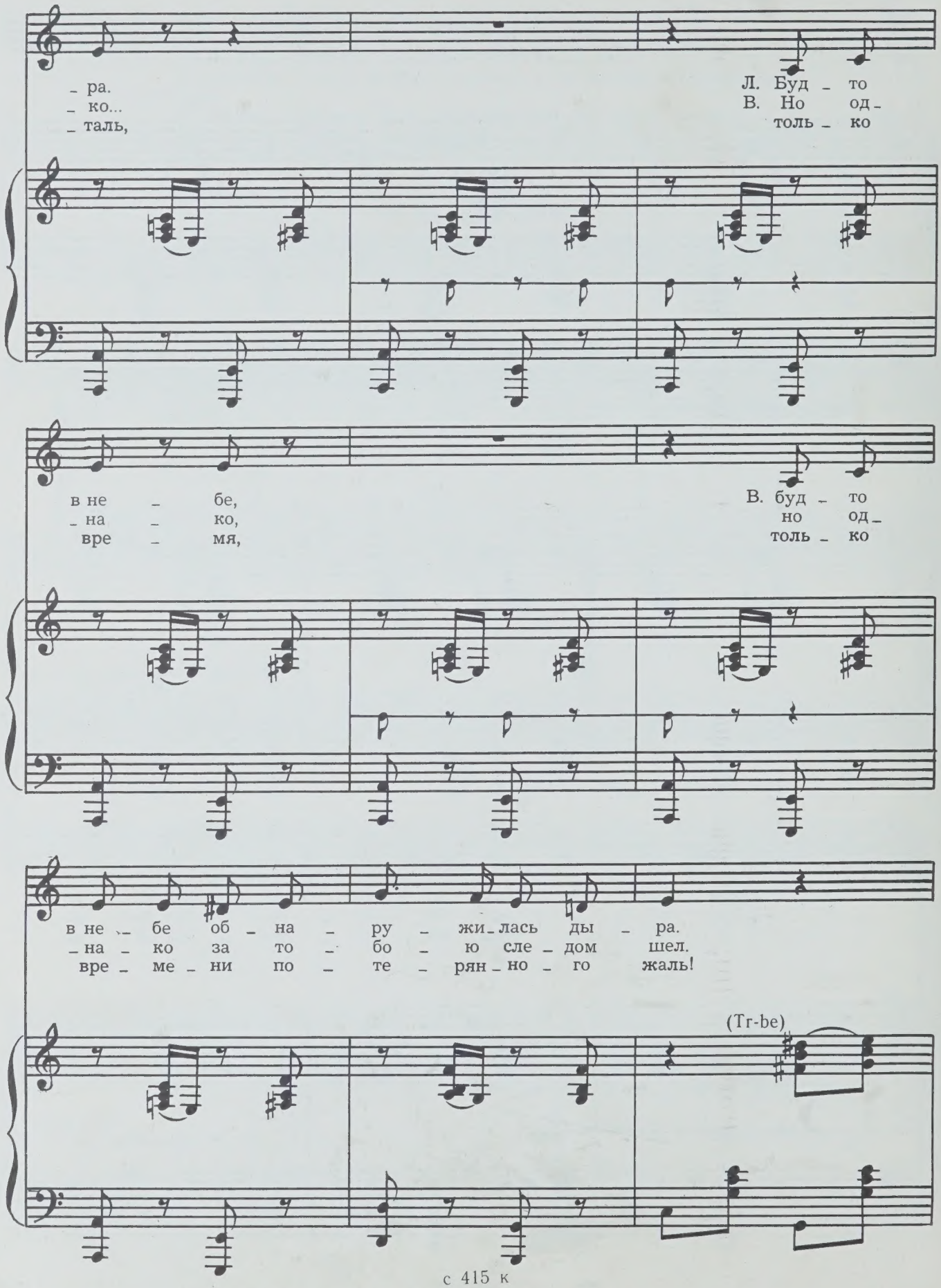
Валерий. Ты что? Плачешь?

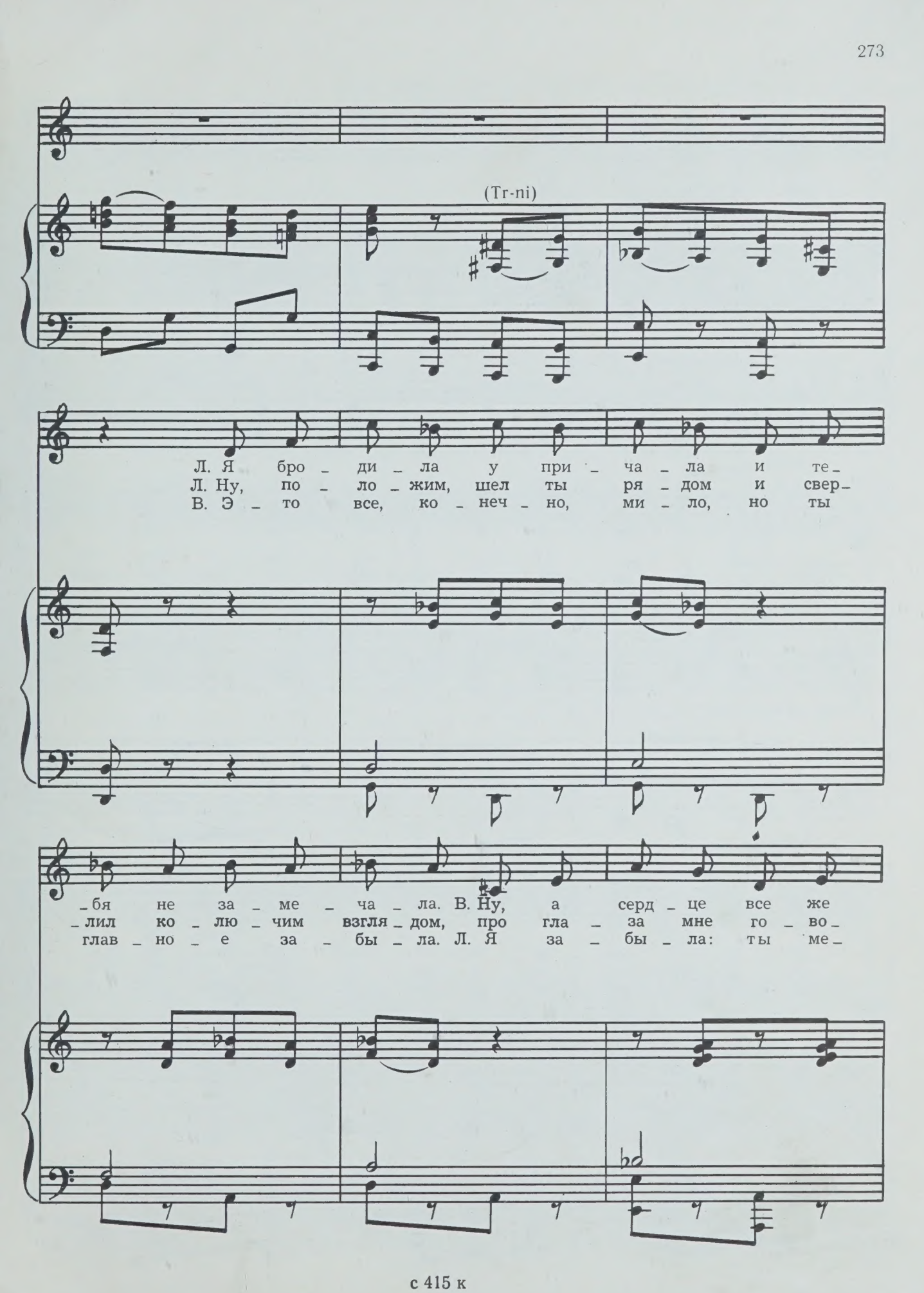
Леночка. Это дождик...

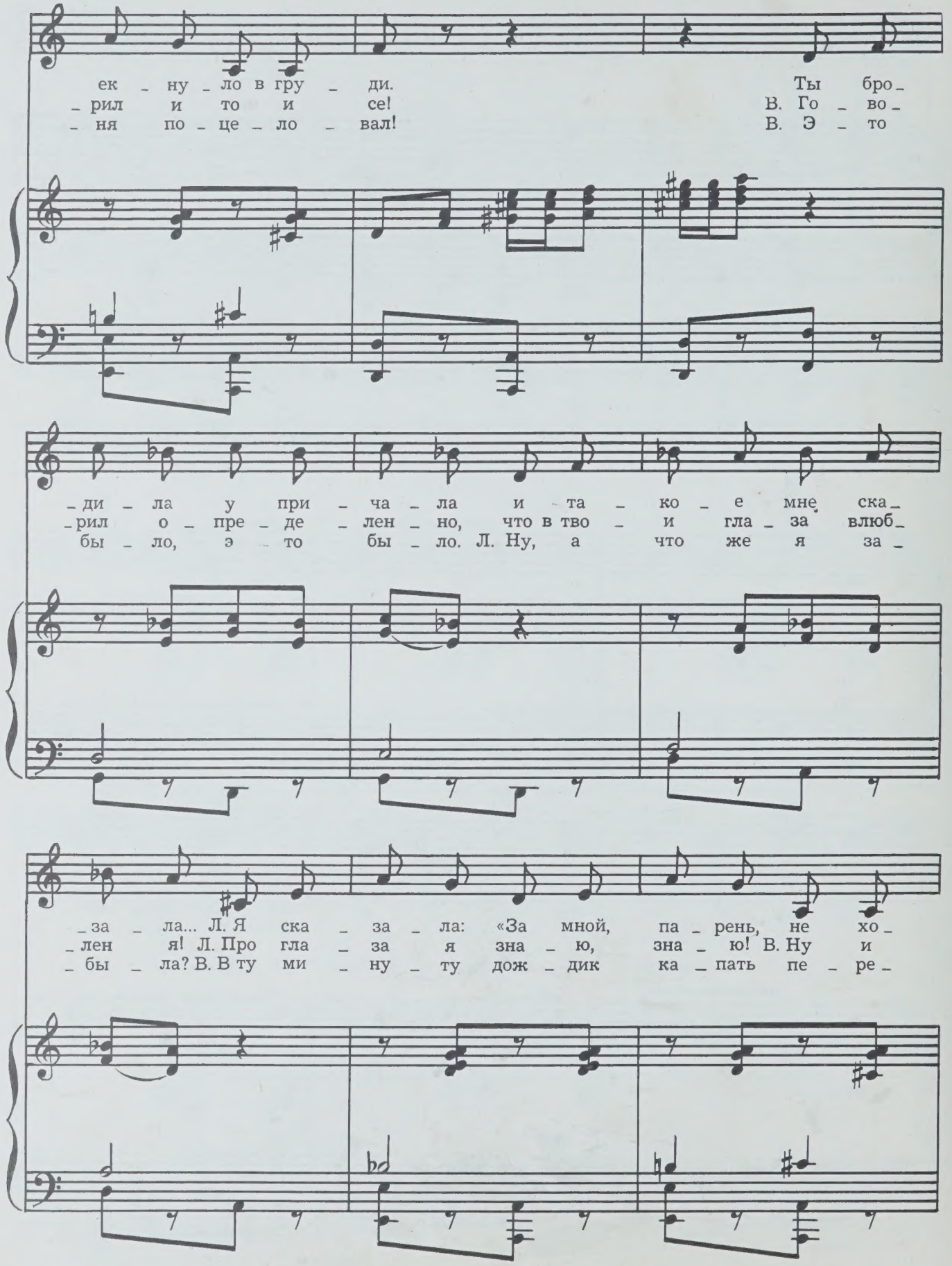
№ 23. ДОЖДИК
(Дуэт Леночки и Валерия)

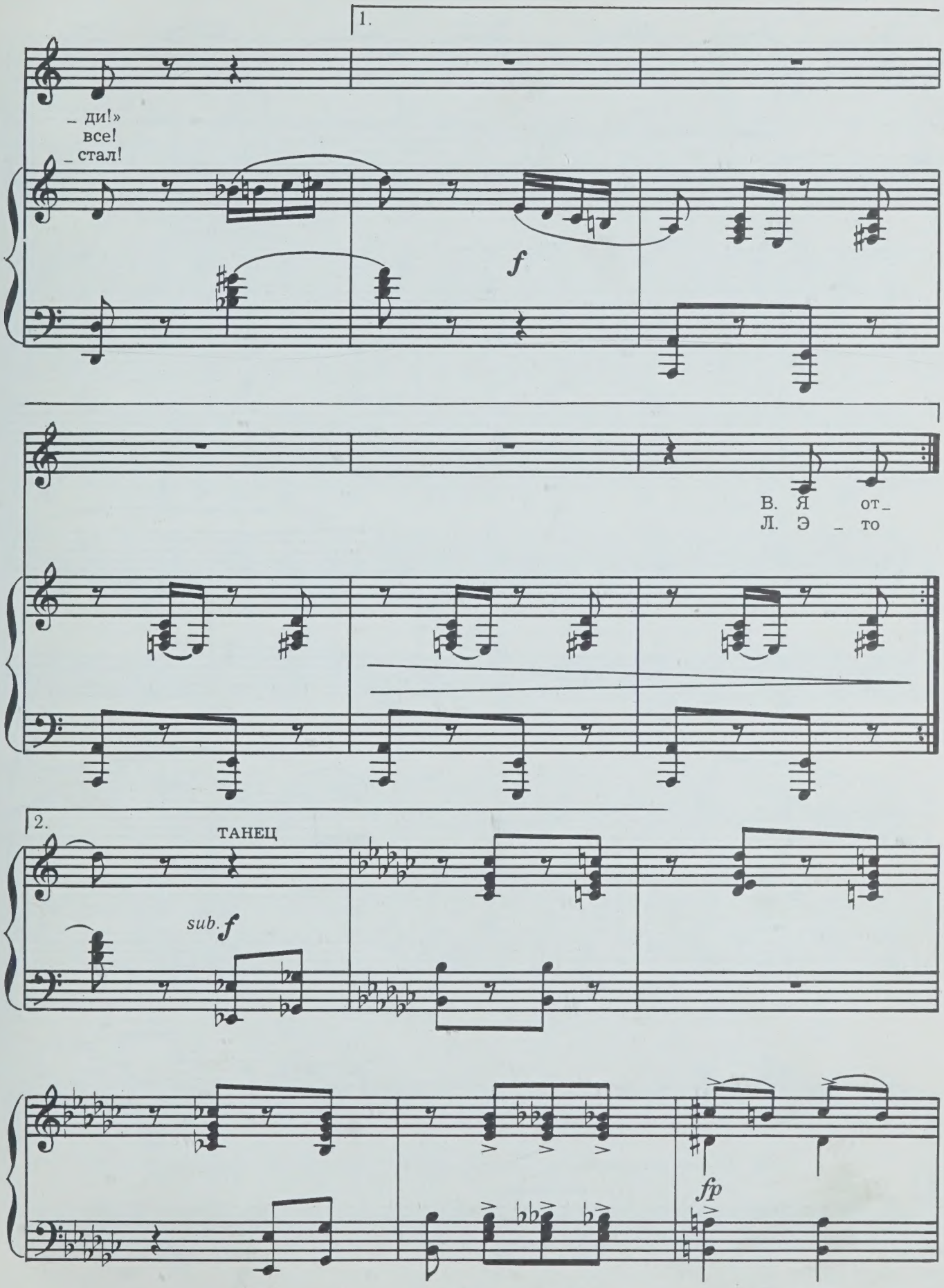


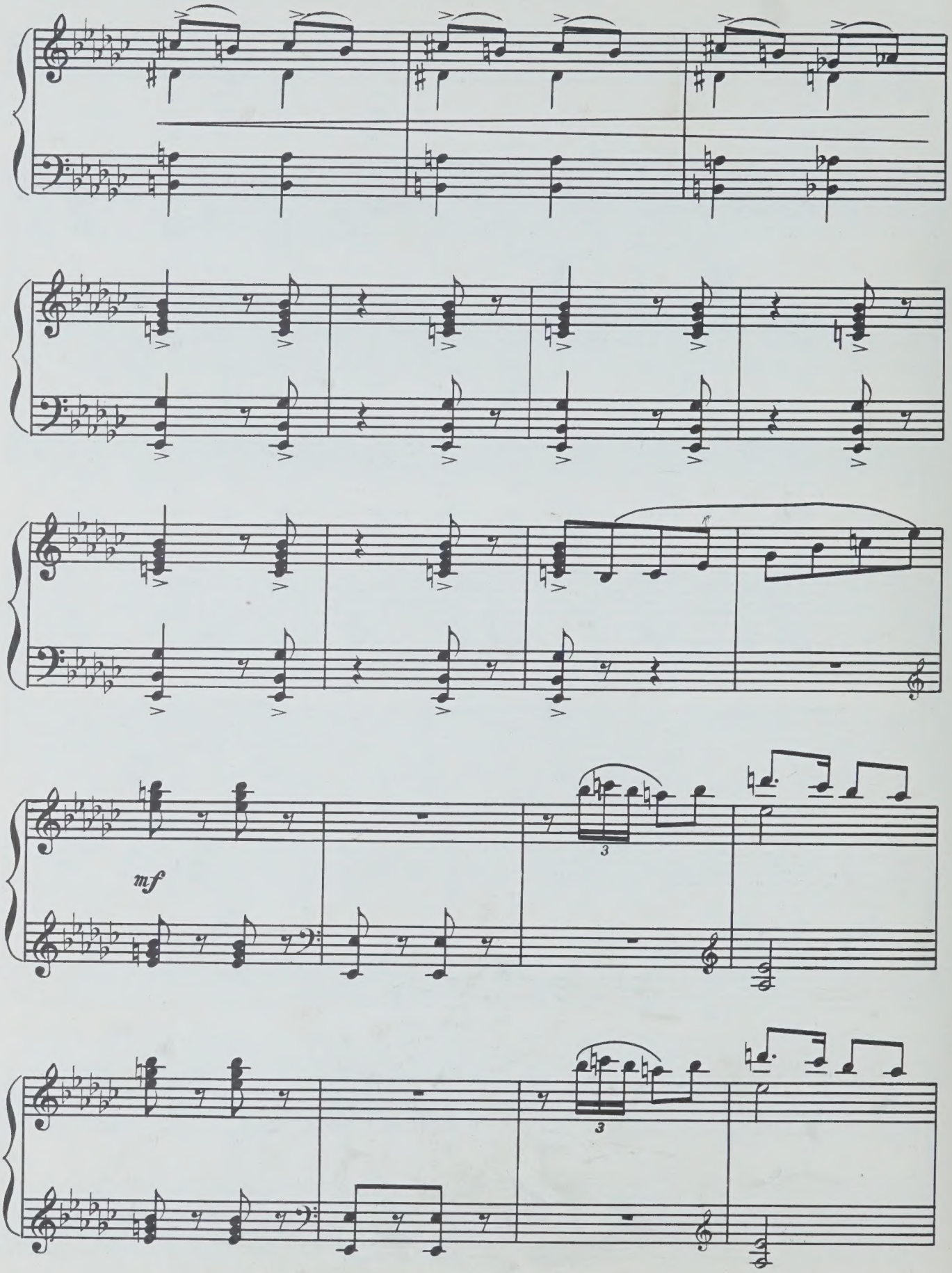

p
ЛЕНОЧКА Дож _ дик кап, кап...
_ ве _ тил...
все? В. Все!
В. Дож _ дик ка _ пал, ка _ пал с са _ мо _ го ут _
Л. Ты от _ ве _ тил: «Хо _ ро _ шо!» Но од _ на _
Л. Э _ то о _ чень ин _ те _ рес _ на _ я де _

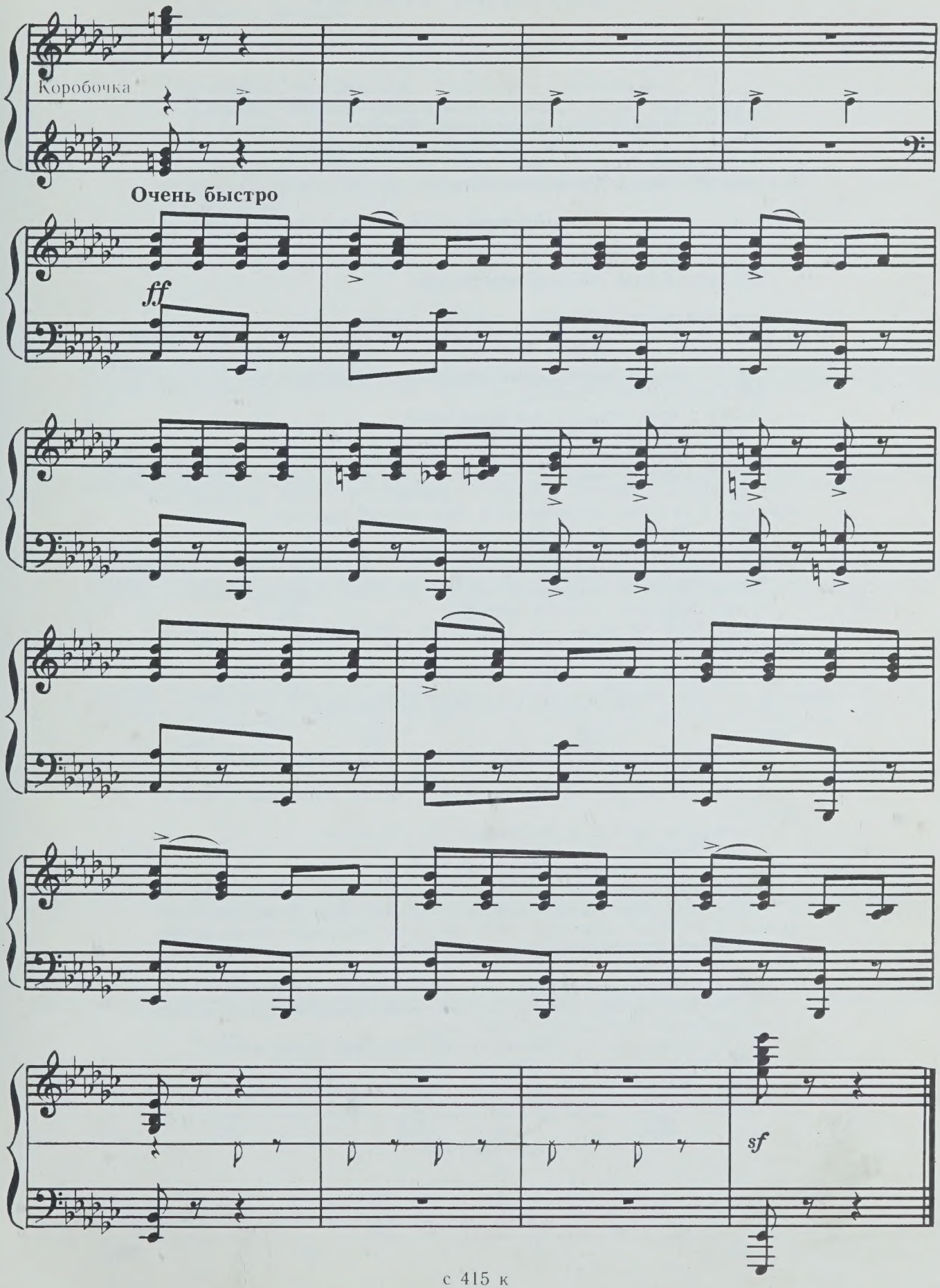

- ра.
- ко...
- таль,
Л. Буд - то
В. Но од -
толь - ко
в не - бе,
- на - ко,
вре - мя,
В. буд - то
но од -
толь - ко
в не - бе об - на - ру - жи - лась ды - ра.
- на - ко за то - бо - ю сле - дом шел.
вре - ме - ни по - те - рян - но - го жаль!
(Tr-be)


(Tr-ni)
Л. Я бро - ди - ла у при - ча - ла и те -
Л. Ну, по - ло - жим, шел ты ря - дом и свер -
В. Э - то все, ко - неч - но, ми - ло, но ты
- бя не за - ме - ча - ла. В. Ну, а серд - це все же
- лил ко - лю - чим взгля - дом, про гла - за мне го - во -
глав - но - е за - бы - ла. Л. Я за - бы - ла: ты ме -


ек - ну - ло в гру - ди. Ты бро -
- рил и то и се! В. Го - во -
- ня по - це - ло - вал! В. Э - то
- ди - ла у при - ча - ла и та - ко - е мне ска -
- рил о - пре - де - лен - но, что в тво - и гла - за влюб -
бы - ло, э - то бы - ло. Л. Ну, а что же я за -
- за - ла... Л. Я ска - за - ла: «За мной, па - рень, не хо -
- лен я! Л. Про гла - за я зна - ю, зна - ю! В. Ну и
- бы - ла? В. В ту ми - ну - ту дож - дик ка - пать пе - ре -


1.
– ди!»
все!
– стал!
f
В. Я от–
Л. Э – то
2.
ТАНЕЦ
sub. f
fp


mf
3
3


Коробочка
Очень быстро
ff
sf

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Возле «Урагана» в разных позах сидят Гаркуша, Аполлинарий, Покотун, Обертуцкий.

Гаркуша *(поет)*. Прощай, «Гамбринус», прощай, Одесса.
Обертуцкий. «Котовский» возвращается.
Покотун. Такое добро на подходе, а мы загораем.
Аполлинарий. Горим.
Обертуцкий. Синим пламенем.

Входит Дуся.

Дуся. Зачем звали?
Обертуцкий. Капитан приглашал!

Аполлинарий расстилает красную дорожку, Покотун поднимает флаги расцвечивания.

Дуся. Что это вы меня, как космонавта, встречаете?
Обертуцкий. Указание!
Дуся *(Гаркуше)*. Что еще придумал?
Гаркуша. «Ураган» работы лишен.
Дуся. Сами виноваты.
Обертуцкий. Каемся.
Гаркуша. Хоть бы еще разок пройтись по гавани, развернуться красиво, а за тобой «Котовский» с героического задания.
Дуся. Это надо заслужить.
Аполлинарий. Неужели наш капитан не заслужил?
Покотун. Боевой товарищ!
Обертуцкий. Забросьте словечко Шогайде. Вас послушает.
Дуся *(Гаркуше)*. Сам не можешь?
Гаркуша. Совесть не позволяет. *(Выпроваживает моряков.)* Тихо! Ясно! Точка!..

№ 24. СЦЕНА НА МУЗЫКЕ

Моряки уходят. Гаркуша опускается перед Дусей на колени.

Дуся *(поднимает его)*. Бедненький, в самом деле ослаб, ноги не держат!
Гаркуша. Да нет, я специально так устроился.
Дуся. Зачем?
Гаркуша. Объяснение делать буду.
Дуся. Интересно.
Гаркуша. Моя боевая подруга, учитывая наш стаж взаимного влечения, а также сравнивая тебя с другими липовыми кандидатурами, я пришел к категорическому заключению, что, сколько ни ищи, лучше тебя не найти.
Дуся. Скажите пожалуйста.
Гаркуша. Предлагаю следовать со мной прямым курсом в загс, а оттуда в отдел социального обеспечения.
Дуся *(насмешливо)*. Действительно, свадебное путешествие!
Гаркуша. Так ты же об этом мечтала.
Дуся. Мечтала. Слова любви от тебя услышать хотела.
Гаркуша. А где их взять?

Дуся хочет уйти.

Гаркуша *(нашелся)*. Я вас люблю, люблю безмерно, без вас не мыслю дня прожить.

Дуся остановилась.

Я вас люблю, чего же боле. Что я могу еще сказать?

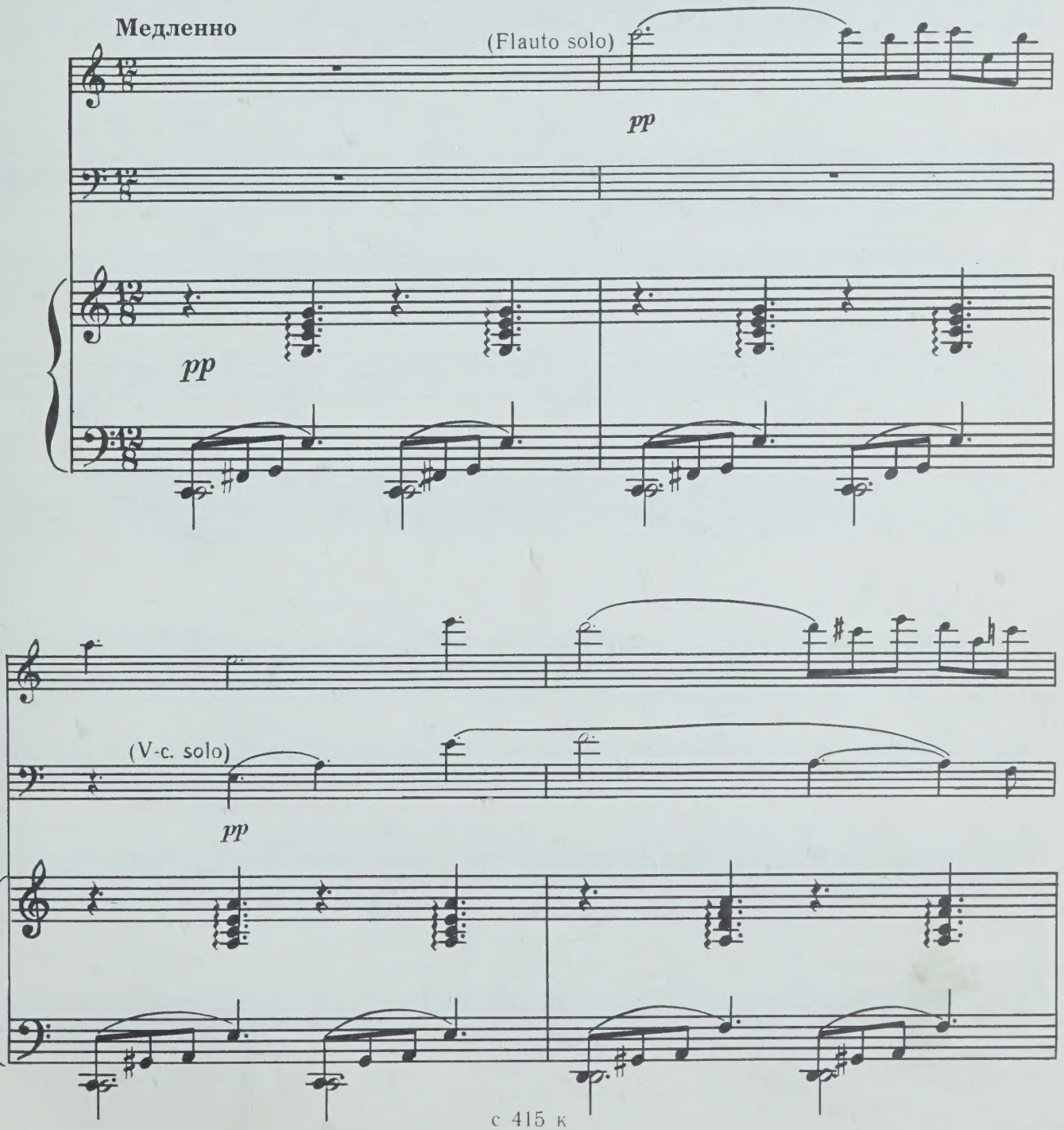
Дуся. В каком ты классе это выучил?

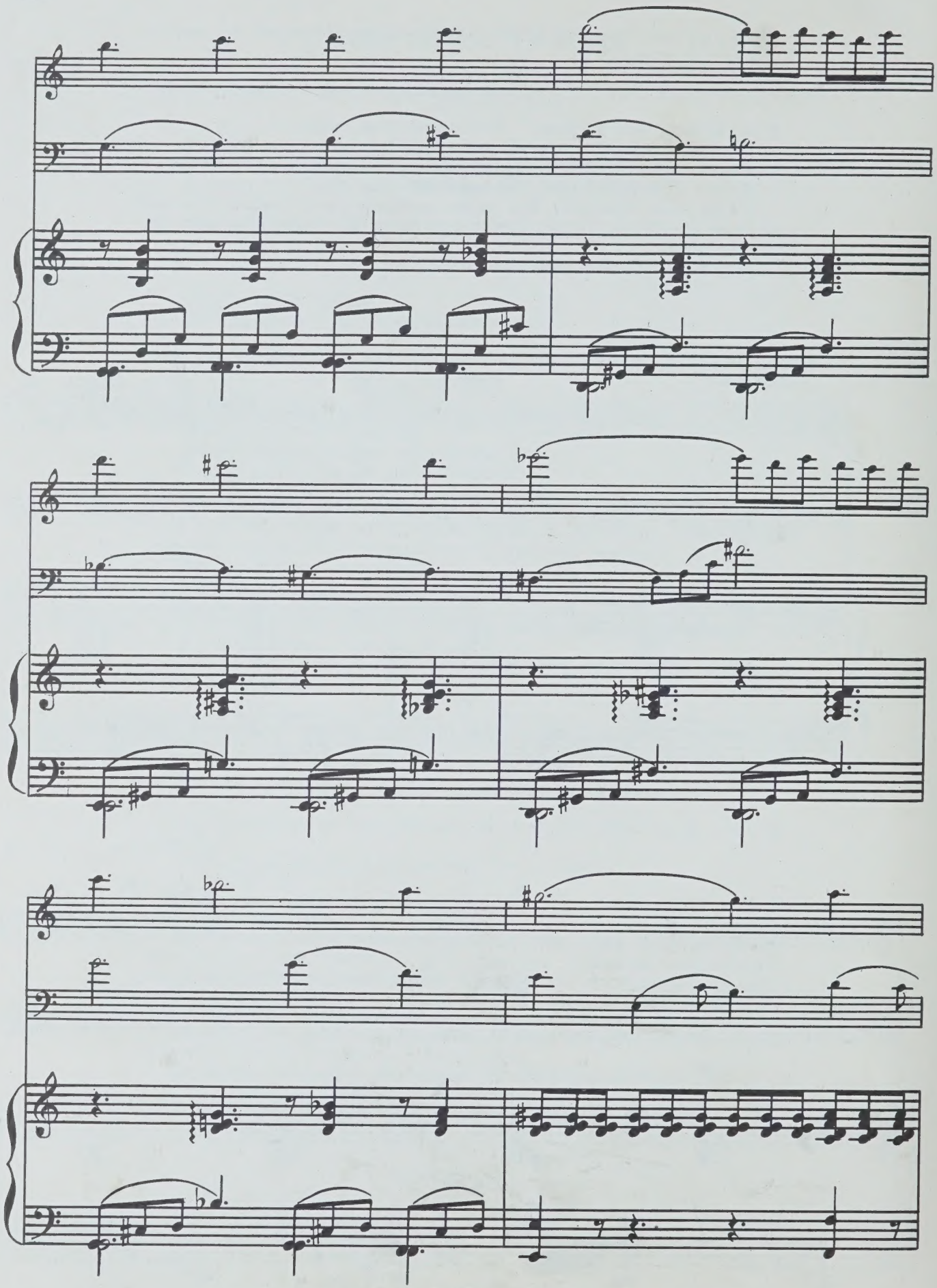
Гаркуша. Не помню. Но как продекламировал!

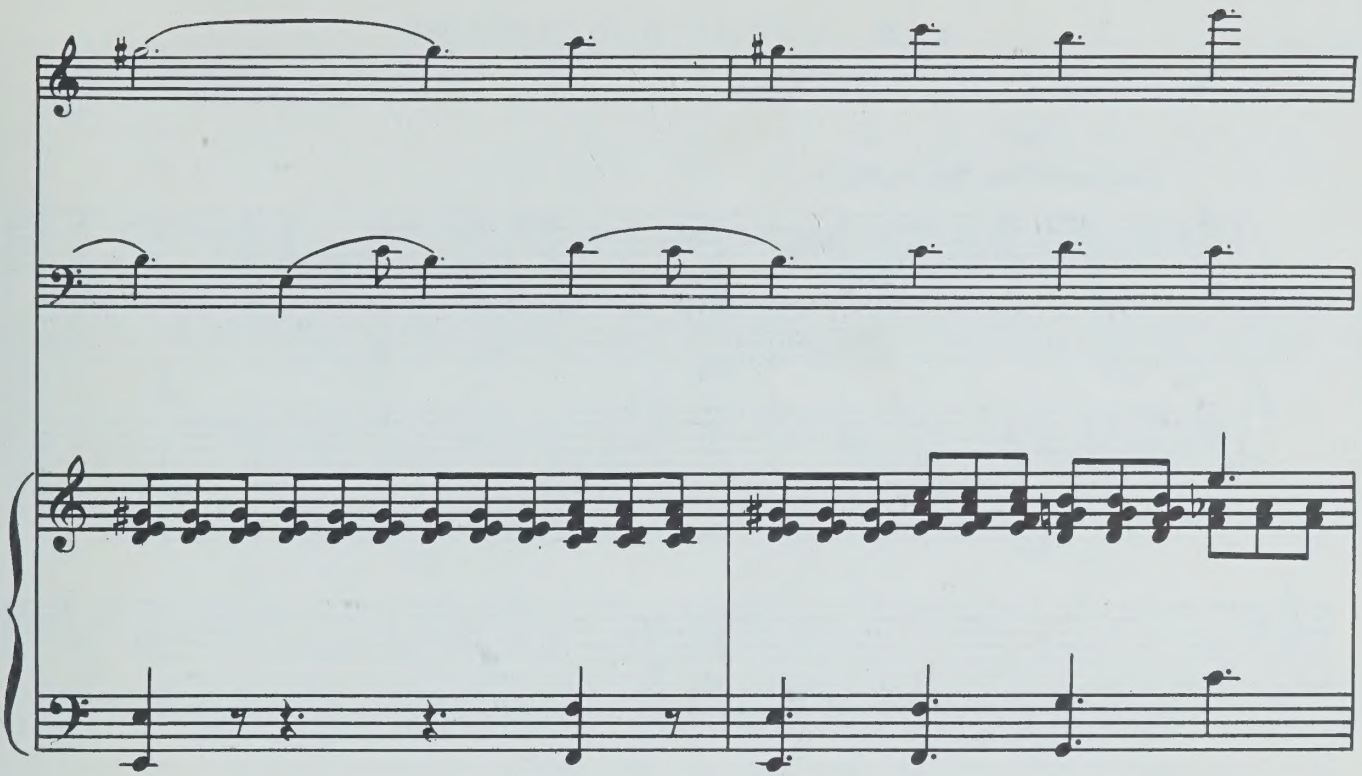
Дуся. Кто любит, свои слова находит.

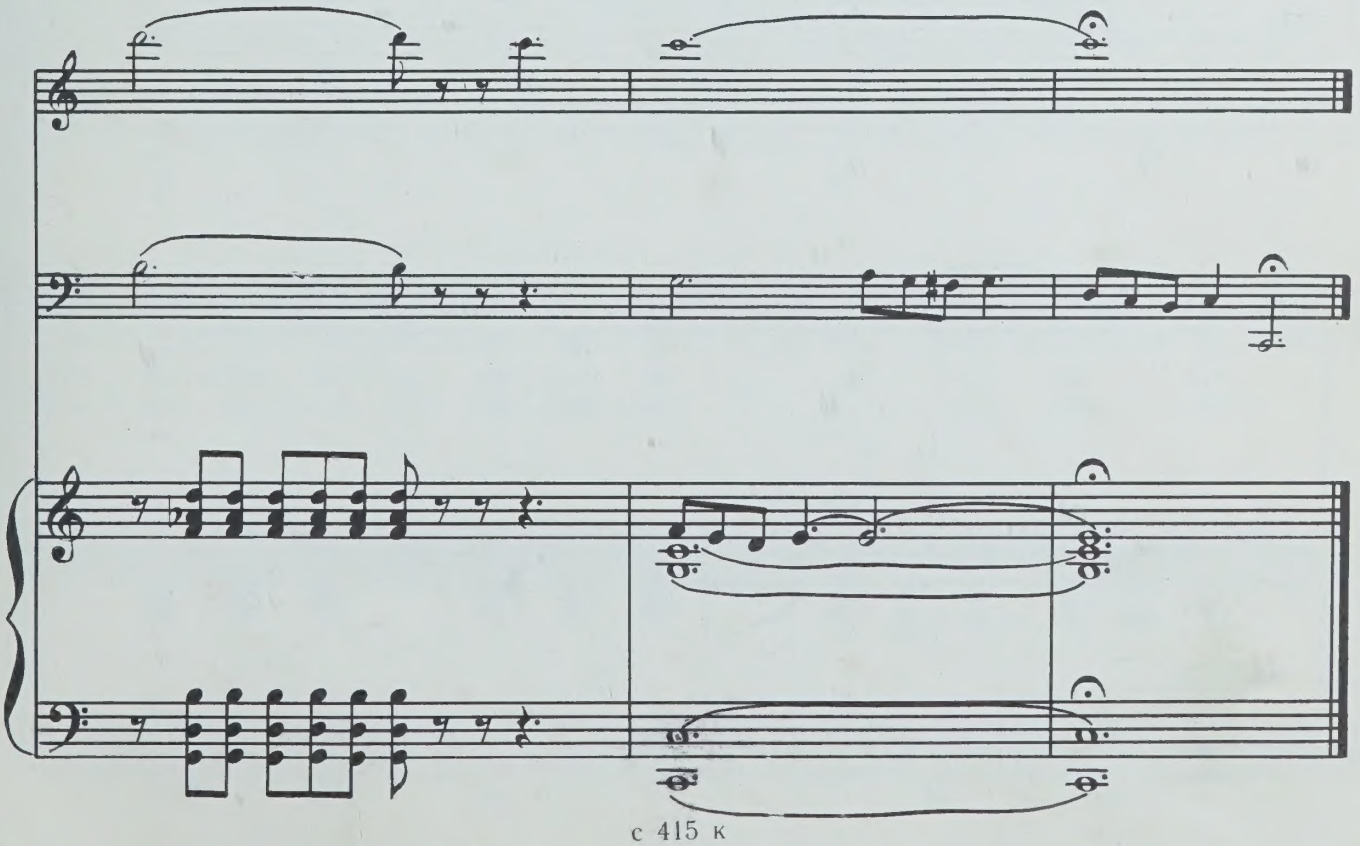
Гаркуша *(серьезно)*. Вся жизнь на земле от солнца. Без солнца не было бы жизни, значит, без тебя не было бы и меня. Ты мое солнышко, Дуся.

Дуся. Какой ты у меня красивый, Ваня!

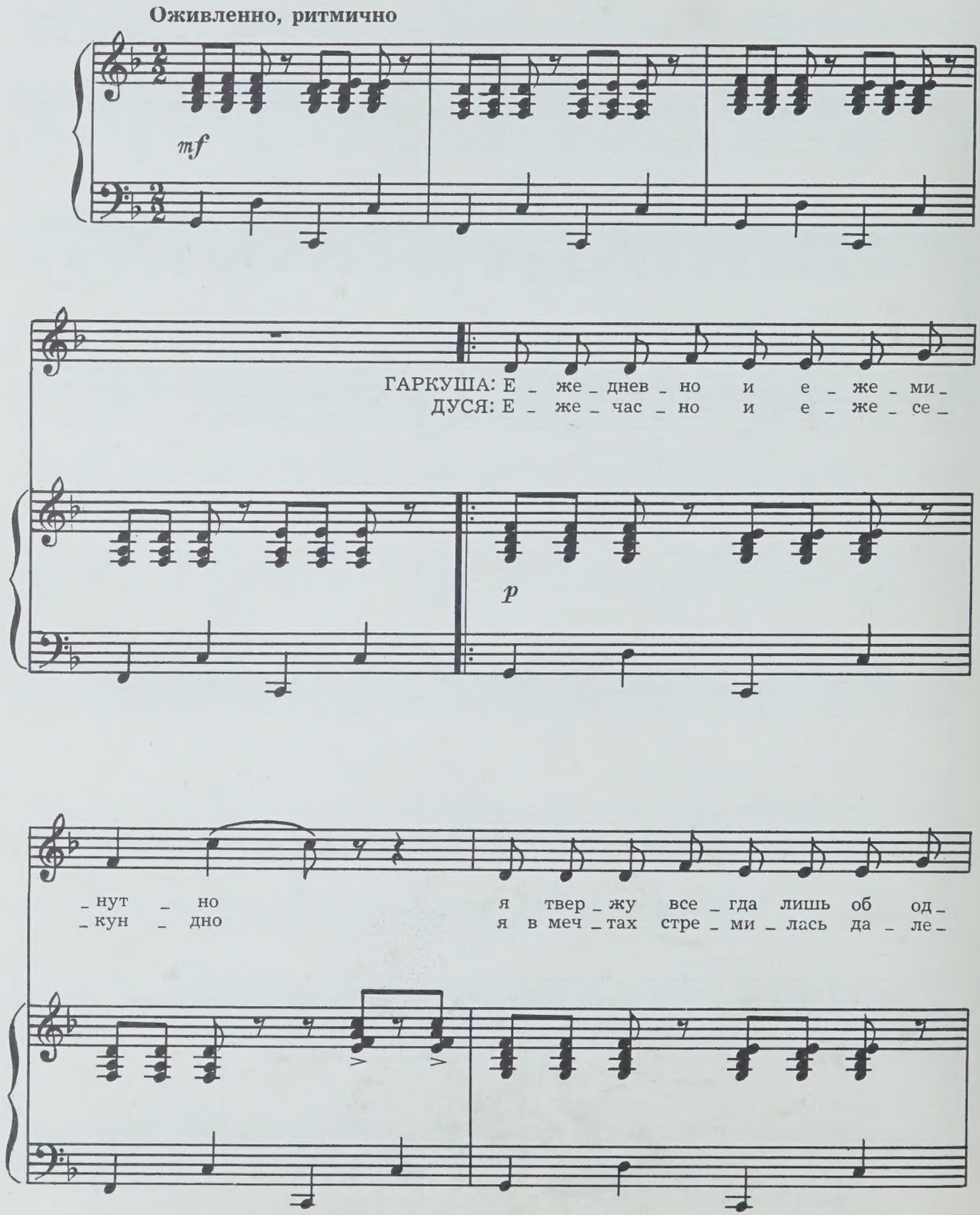


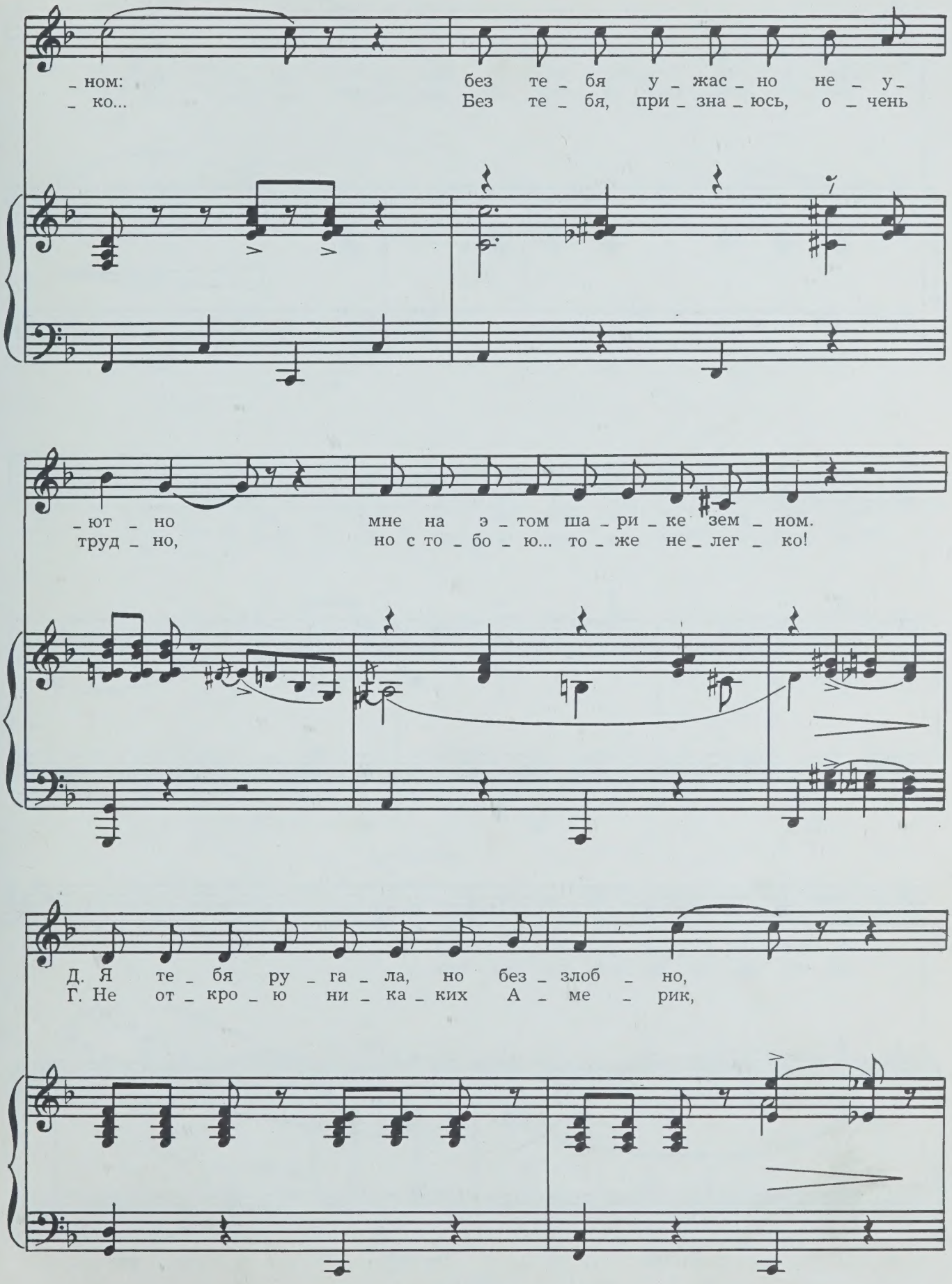


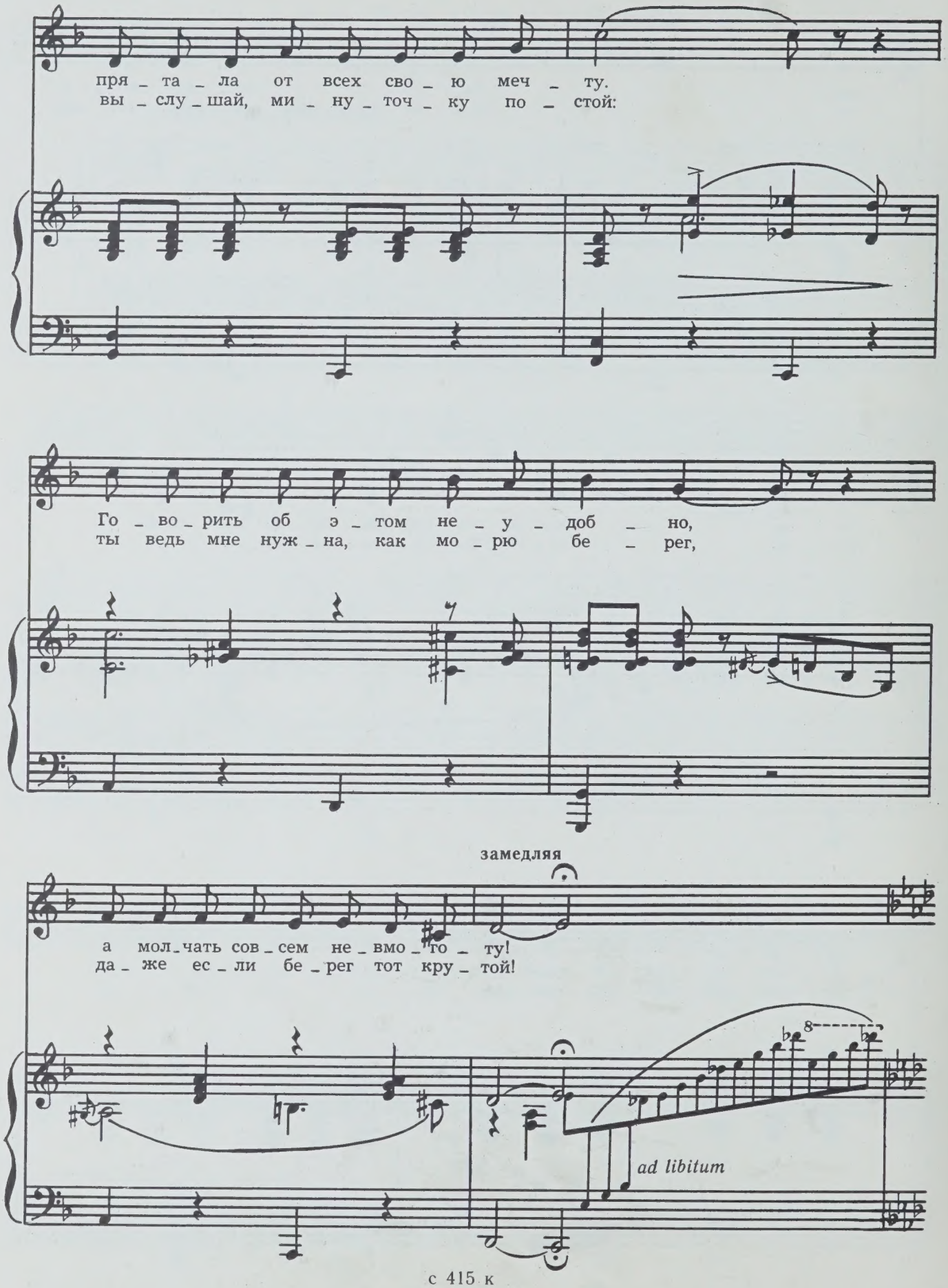


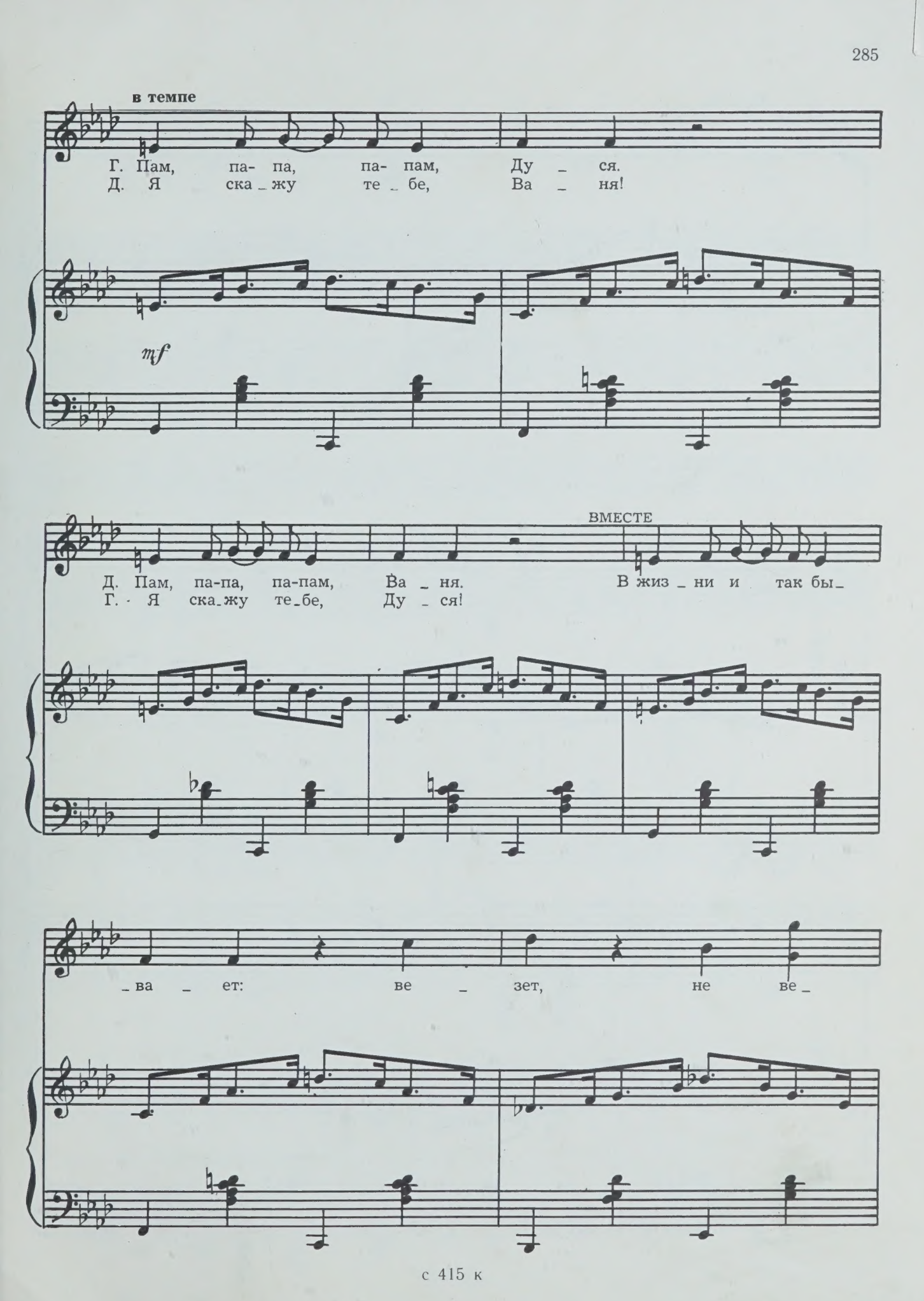


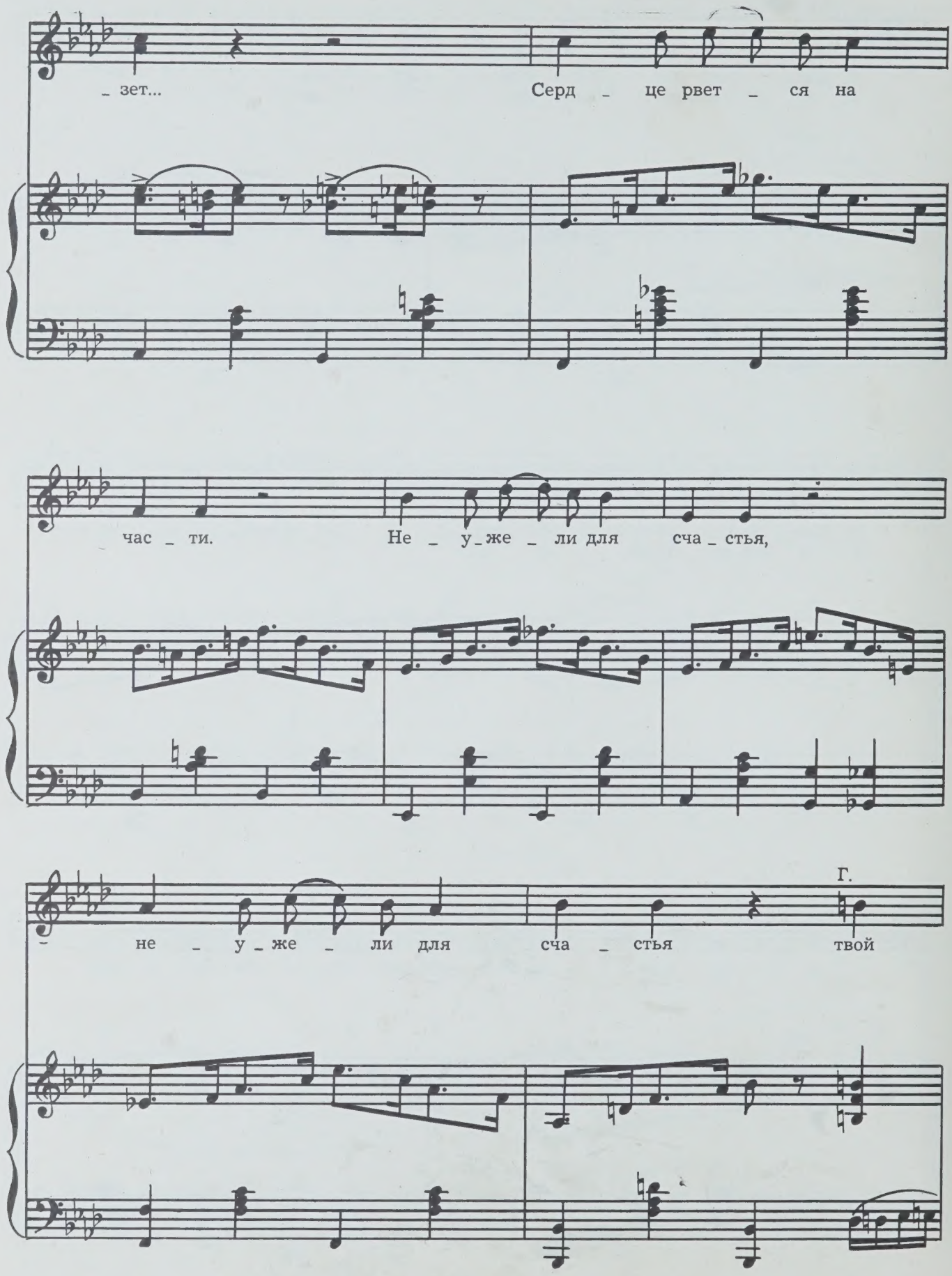
№ 25. ДУЭТ ДУСИ И ГАРКУШИ

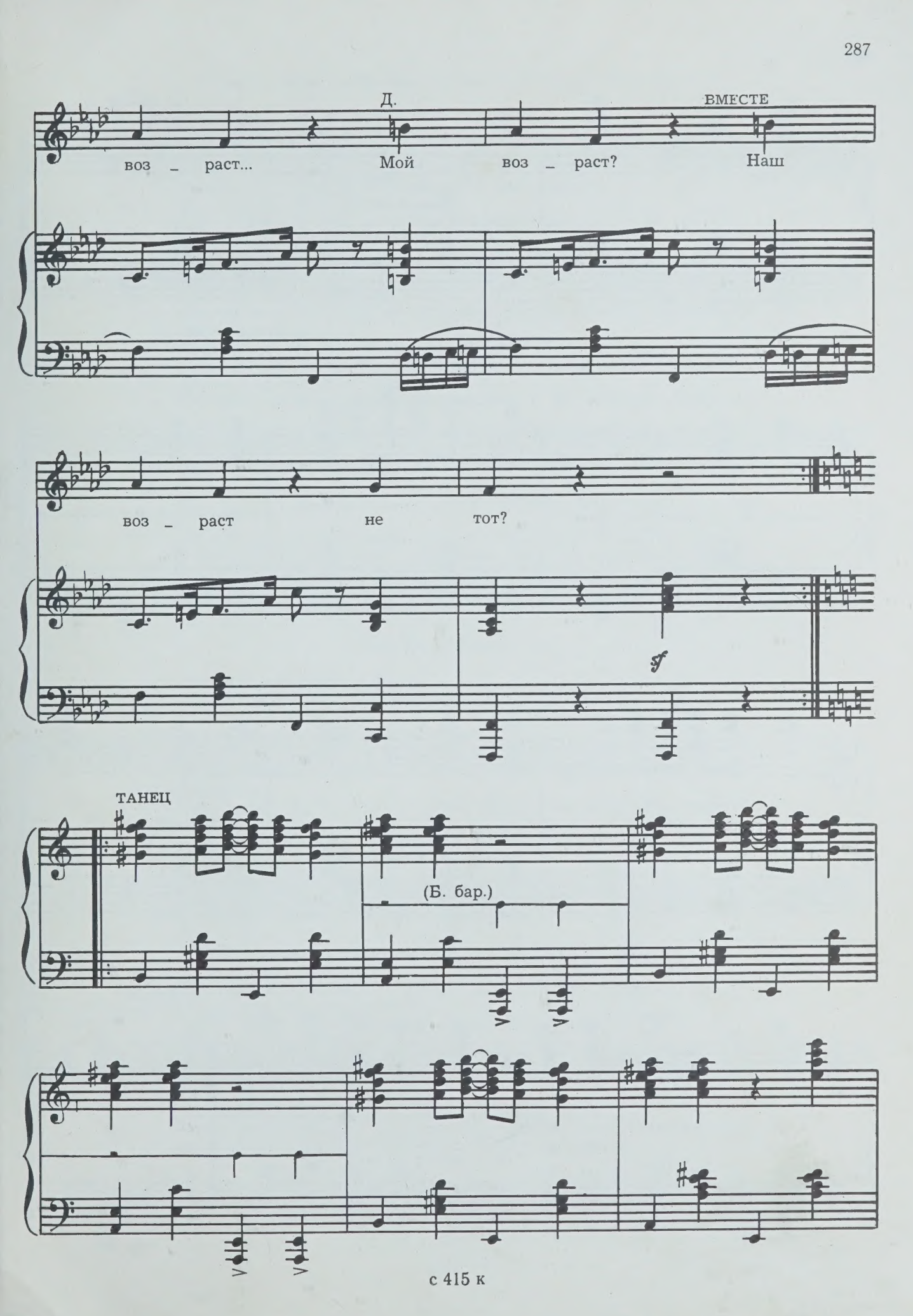


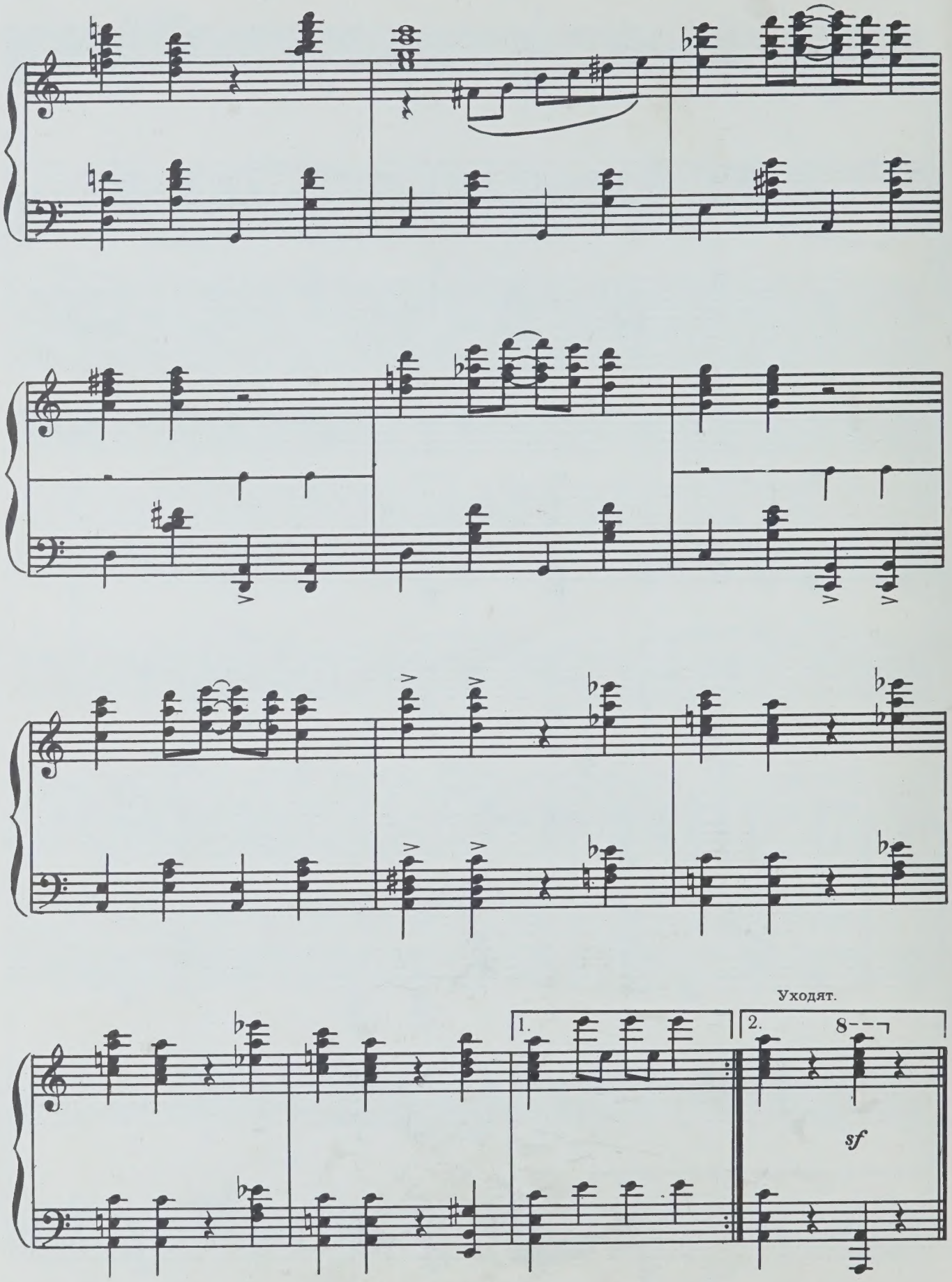

_ ном: без те _ бя у _ жас _ но не _ у_
_ ко... Без те _ бя, при _ зна _ юсь, о _ чень
_ ют _ но мне на э _ том ша _ ри _ ке зем _ ном.
труд _ но, но с то _ бо _ ю... то _ же не _ лег _ ко!
Д. Я те _ бя ру _ га _ ла, но без _ злоб _ но,
Г. Не от _ кро _ ю ни _ ка _ ких А _ ме _ рик,


пря _ та _ ла от всех сво _ ю меч _ ту.
вы _ слу _ шай, ми _ ну _ точ _ ку по _ стой:
Го _ во _ рить об э _ том не _ у _ доб _ но,
ты ведь мне нуж _ на, как мо _ рю бе _ рег,
замедляя
а мол _ чать сов _ сем не _ вмо _ го _ ту!
да _ же ес _ ли бе _ рег тот кру _ той!
ad libitum


в темпе
Г. Пам, па- па, па- пам, Ду _ ся.
Д. Я ска _ жу те _ бе, Ва _ ня!
mf
Д. Пам, па-па, па-пам, Ва _ ня.
Г. Я ска _ жу те _ бе, Ду _ ся!
ВМЕСТЕ
В жиз _ ни и так бы _
_ ва _ ет: ве _ зет, не ве _


_ зет...
Серд _ це рвет _ ся на
час _ ти.
Не _ у_же _ ли для
сча _ стья,
Г.
_ не _ у_же _ ли для
сча _ стья
твой


Д.
ВМЕСТЕ
воз _ раст... Мой воз _ раст? Наш
воз _ раст не тот?
ТАНЕЦ
(Б. бар.)



с 415 к

С разных сторон к «Урагану» подходят Светлана и Шогайда.

Шогайда. Здравствуй, Света!

Светлана. Здравствуй, отец!

Шогайда. Живем в одном доме, а встречаемся только на службе!

Светлана. На «Котовском» что-то случилось?

Шогайда. Обыкновенный рейс.

Светлана. У тебя все рейсы обыкновенные.

Шогайда. Служба морская.

Светлана. Заберу Юрку и увезу далеко-далеко, чтобы никого вокруг, никакого моря!

Шогайда. А он убежит оттуда.

Светлана. Отец, ты все можешь... Устрой Юрку в пароходстве на любую должность!

Шогайда. Об этом с Юрой поговорить надо.

Светлана. Может быть, и с доктором советоваться будешь?

Шогайда. Почему с ней?

Светлана. Жена все узнаёт последней. Но... узнаёт. *(Уходит.)*

На палубе «Урагана» появляется Обертуцкий.

Обертуцкий. Всех наверх!

Вбегают Аполлинарий и Покотун.

Обертуцкий *(морякам)*. Смирно! *(Шогайде.)* Товарищ начальник! На «Урагане» все тихо и спокойно. Мечтаем выполнить любое ваше задание. Боцман Обертуцкий.

Шогайда. Отставить! По какому поводу флаги расцвечивания?

Обертуцкий. Капитан женится.

Входят Дуся и Гаркуша.

Шогайда *(Гаркуше)*. Решился?

Дуся *(счастливая)*. Принимаю поздравления.

Гаркуша. И подарки.

Шогайда. За этим дело не станет.

Гаркуша. Капитанскую честь восстановить хочу.

Дуся. Верните «Ураган» в порт. Разрешите Гаркуше встретить «Котовского».

Шогайда. Дуся, тебе ни в чем отказа не будет! Благодарите Дусю!

Обертуцкий, Аполлинарий, Покотун. Ур-ра!

Гаркуша. А где Валерка?

Обертуцкий. Скоро на вахту явится.

Гаркуша. Надраить «Ураган», чтоб сиял, как новенький! Проверить машину! Боевая готовность номер один!

Обертуцкий, Покотун и Аполлинарий уходят.

Шогайда. Светлану и Гаврилова на «Ураган» возьмешь?

На палубе появляется Аполлинарий.

Гаркуша. Зачем?

Шогайда. Таможенный катер вышел из строя. На «Урагане» им будет удобно.

Дуся *(Гаркуше)*. Ты чего задумался? Всем места хватит.

Гаркуша *(шепотом)*. Если свадьба сорвется, ты отвечать будешь!

Шогайда. Согласен. *(Обнимает Дусю и Гаркушу.)*

Гаркуша *(напевает)*. В загс пошел Адам
Со своей мадам —
Кончилась последняя отсрочка.
Расписались там,
И с тех пор Адам...
Тихо! Ясно! Точка!

Шогайда, Гаркуша и Дуся уходят.

Аполлинарий. Только Гаврилова нам не хватало! Заложил нас кто-нибудь!

Входит Покотун.

Покотун. Поля, ты куда?
Аполлинарий. Тебя ищу.
Покотун. Вот он я.
Аполлинарий. Ты мне друг?
Покотун. Скованы одной цепью.
Аполлинарий. Ударь меня!
Покотун. Что? *(Пожав плечами, бьет его.)* Подходит?
Аполлинарий *(передает ему багор)*. По рукам, по ногам! Бей!
Покотун. Зачем?
Аполлинарий. Мне нужна производственная травма.
Покотун. С удовольствием! *(Бьет его.)*
Аполлинарий *(упал, ползет)*. Ну, я пошел.
Покотун. Куда?
Аполлинарий. В медпункт.
Покотун. Попутного ветра!
Аполлинарий. Тебе тоже.
Покотун. С «Урагана» бежишь? *(Замахивается.)*
Аполлинарий. Больше не надо! Для бюллетеня хватит.
Покотун. Разнюхал что-то?
Аполлинарий. Гаврилов и таможенница к нам приставлены.
Покотун. Друга в беде бросаешь? За такое по роже бьют. А ну... ударь меня!
Аполлинарий *(бьет его)*. С удовольствием!
Покотун. Крепче!
Аполлинарий. Сил нет.
Покотун. Багром давай, багром!
Аполлинарий *(бьет его)*. Ну как?
Покотун. То, что надо. Пошли!

Они помогают друг другу подняться.

Аполлинарий. Пусть Обертуцкий один засыпается!
Покотун. Побежали.

Входит Обертуцкий.

Обертуцкий. Что это? Мемориал братьев Знаменских?
Аполлинарий. На соцстрах уходим.
Обертуцкий. Продали, гады?
Покотун. Это все он! *(Указывает на Аполлинария.)* Пусть, говорит, Обертуцкий сам засыпается!
Аполлинарий. Власти идут встречать «Котовского» на «Урагане».
Обертуцкий. Только и всего? Пигмеи!
Аполлинарий. Гаврилов лично и Светлана Хвыля.
Обертуцкий. Собственному мужу досмотровый шмон делать будет. Пусть капитан и трусит.
Покотун *(Аполлинарию)*. А ты испугался!
Аполлинарий *(нервно смеется)*. Перестраховка!
Покотун. Меня инвалидом сделал! *(Бьет Аполлинария.)*
Аполлинарий. А ты меня! *(Бьет Покотуна.)*
Обертуцкий. Довольно! Я поговорю с Липой, чтоб за вредность на молочко прибавила.

Покотун и Аполлинарий уходят.

Валерий *(входя)*. Семен Семенович, что с вами?

Обертуцкий. Я слышу позывные инфаркта.

Валерий. Чем бы вам помочь?

Обертуцкий. Подмени меня на вахте.

Валерий. Не сумею.

Обертуцкий. Справишься! Когда «Котовского» на буксир брать будем, ты стой на баке. Они выброску кинут, ты ее топориком и ко мне!

Валерий. Какой смысл?

Обертуцкий. На приданое заработаешь.

Валерий. Контрабанда?

Обертуцкий. Фи! Просто небольшая дотация на бытовые нужды.

Валерий. А сам почему не возьмешь?

Обертуцкий. Здоровье не позволяет.

Валерий. Липа знает?

Обертуцкий. От нее поручение.

Валерий. А Гаркуша?

Обертуцкий. Он тоже в доле.

Валерий. Врешь!

Обертуцкий. Розовый младенец!

Гаркуша *(входя)*. Боцман, аврал!

Обертуцкий *(передавая Валерию мегафон, слабым голосом)*. Объяви!

Валерий *(в мегафон)*. На «Урагане»! Аврал!

Входят Покотун и Аполлинарий, оба на костылях и забинтованные.

Гаркуша. Что это такое?

Аполлинарий. Положение вне игры.

Покотун. Офсайд называется.

Гаркуша. С кем же я в море выйду?

Покотун. Мы на больничном...

Гаркуша. Я вас сейчас так подлечу, что и на том свете вспоминать будете. *(Обертуцкому.)* Меня втянули в это дело, а сами — в кусты?!

Обертуцкий *(Валерию)*. Слышишь?

Валерий. Слышу!

Гаркуша *(Покотуну и Аполлинарию)*. Бросай подпорки! Ну! Симулянтская команда! На вахту, живо!

Обертуцкий *(голосом умирающего)*. Меня Валерка заменит.

Гаркуша. Что делать, знает?

Обертуцкий. Я провел инструктаж.

Гаркуша. Не подведи, Валера!

Валерий. Не подведу.

Гаркуша *(Обертуцкому)*. А ты чтобы рядом стоял... возле него... Ясно?

Обертуцкий. Спасибо. Вот она, наша молодежь, наша смена! Если б у меня сын был такой, как он... сукин сын.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Порт готовится к встрече теплохода «Григорий Котовский». По причалу проходят Шогайда, Кравчук, Шуликин, Боровой.

Шуликин. «Котовский» возвращается.

Кравчук. Представляю себе состояние Юрия Михайловича.

Боровой. Да, нелегко ему.

Входят Светлана и Гаврилов.

Светлана. На «Урагане» контрабанда обнаружена.

Гаврилов *(Шогайде)*. Все, как предполагали.

Быстро входит радостная Дуся.

Дуся. Вы видели, как Гаркуша «Котовского» в порт ввел? Спасибо тебе, Степан Афанасьевич.

Покотун и Аполлинарий вводят Валерия. За ними Обертуцкий.

Обертуцкий. Что же это получается? Мы честь «Урагана» блюдем, свое родное здоровье на нем оставляем, а этот мальчишка подрывает мощь нашего государства.

Аполлинарий. Нашего капитана позорит!

Покотун. Топориком по выброске тюкнул. Видали такое?

Аполлинарий. Хорошо, что досмотр был рядом.

Гаврилов. ...И видел, как вы другую хотели подвязать.

Аполлинарий. Я? Странный намек!

Обертуцкий *(гневно)*. И ты замешан?

Покотун. А я в каюте больной лежал.

Обертуцкий *(вошедшему Гаркуше)*. Я предупреждал, вы не верили. Потеряли бдительность!

Гаркуша. Каюсь.

Светлана. А ты, Валерий, для кого старался?

Валерий. Для Обертуцкого.

Обертуцкий *(Валерию)*. Наглость, фаршированная клеветой! *(Гаврилову)*. Меня запутать не удастся! Я проверенный! Капитан может подтвердить!

Гаркуша. Это точно.

Гаврилов *(Обертуцкому)*. Значит, Анатолий Ступак не вам передачу привез?

Обертуцкий. Впервые слышу это имя!

Валерий. И Толик с ними?

Обертуцкий. Теперь я все понял: они Валерку специально на «Ураган» устроили, дружков на «Котовского» отправили, чтоб связь была.

Гаврилов. Связь с Валерием была у нас!

Гаркуша. Все понятно!

Обертуцкий. Но, но! Не стройте из себя благородную бабушку. Вы у нас главный! И Дусю втянули в эту комбинацию, чтобы нам помочь!

Гаркуша. Я из-за тебя Шерлок Холмсом стал.

Валерий *(радостно)*. Так вы нарочно все разыгрывали? Вот Леночка обрадуется!

Валерия освобождают, Аполлинарий и Покотун хотят присоединиться к нему.

Гаркуша *(Аполлинарию и Покотуну)*. Назад! Я хорошему человеку за вас ручался, золотыми ребятами называл. Посмотрите на это золото — пробы негде ставить!

Входит Липа.

Липа *(восторженно)*. Иван Максимович! Вы мастер! Так красиво развернулись!

Гаркуша. Вы сейчас тоже красиво развернетесь. *(Подталкивает ее в сторону задержанных.)*

Липа. Не понимаю.

Гаврилов. Узнаёте эту компанию?

Липа. Что-то не припомню!

Гаврилов. А вот это? *(Показывает выброску.)*

Липа. Что это за штучка?

Обертуцкий. Это ее золото! Наконец мы ее разоблачили.

Гаркуша. Липа, вы влипли!

Липа *(Гаркуше)*. Как я могла вам довериться! Вы же обещали...

Гаркуша. Мало ли что может мужчина пообещать даме, да еще в нетрезвом виде!

Гаврилов. Сами пойдете или карету вызвать?

Покотун *(испуганно)*. Карету?

Гаркуша. Очень скорой помощи.

Аполлинарий. Мы своим ходом...

Покотун. Ножками, так сказать.

Обертуцкого, Аполлинария и Покотуна уводят.

Шогайда *(Гаркуше)*. Спасибо, Ваня! Хорошо сработал!

Боровой. Молодец!

Кравчук. Наша закалка.

Все уходят, кроме Дуси и Гаркуши.

Гаркуша. Вот все и кончилось, Дусенька!

Дуся. Поигрались и хватит!

Гаркуша. Ты о чем?

Дуся. О «солнышке». Закатилось оно, Гаркуша.

Гаркуша. Не понимаю.

Дуся. Значит, мне предложение делал только для того, чтобы этих жуликов поймать! Я тебе поверила — размечталась... Кто я для тебя? Никто!

Гаркуша. Дуся...

Дуся. Молчи... Я любила тебя, а ты меня посмешищем сделал.

Гаркуша. Я серьезно.

Дуся. Не верю я тебе. Уйди с моей дороги, чтоб глаза мои тебя больше не видели.

Гаркуша. Зачем ты так?

Дуся. Прощай. *(Уходит.)*

Гаркуша. Вот и доигрался, Шерлок Холмс. *(Уходит.)*

К причалу подходит «Котовский». Встречающие радостно приветствуют прибывших моряков.
Входит Ксюша, по трапу спускается Толик.

Ксюша. Толик!

Толик *(радостно)*. Меня встречаешь?

Ксюша. Как условились.

Толик *(опомнившись)*. Не стою я этого.

Ксюша. Чего такой грустный?

Толик. Письма мне писать будешь?

Ксюша. Куда?

Толик. В места не столь отдаленные...

Ксюша. Засудят, что ли?

Толик. Станем лучше — свидимся.

Ксюша *(взволнованно)*. Толик!

Толик. Ты пиши мне!

Ксюша. Какой адрес?

Толик. В милиции узнаешь!

Уходят.

По трапу спускается Вова. Его встречают мать и девушка, с которой он танцевал на выпускном вечере.

Тетя Тося. Вовчик! Смотри, кого я привела!

Вова *(смущенно)*. Мама! *(Обнимает девушку и тетю Тосю.)*

По трапу с чемоданчиком и плюшевым медвежонком в руках спускается Татьяна. На верхней палубе появляется Юрий. К Татьяне подходит старпом.

Старпом. Очень жаль, что вы от нас уходите.

Татьяна. Во Владивосток перевожусь. На новом сухогрузе плавать буду. «Мечта» называется.

Старпом. Желаю вам счастливого плавания!

Татьяна. Спасибо! *(Уходит.)*

Старпом возвращается на судно. Юрий сходит на берег. Навстречу ему Светлана. Какое-то мгновение они, словно впервые, смотрят друг на друга.

Юрий. Здравствуй, Света!

Светлана. Здравствуй, Юрка!

Входят Леночка и Валерий, а затем Шогайда.

Леночка. Отец! *(Бросается к Юрию.)*

Юрий *(обнимая своих близких)*. Вот я и вернулся...

Валерий *(Шогайде)*. Прошу меня теперь назначить на теплоход «Котовский».

Шогайда. А что Леночка скажет?

Леночка. Я согласна.

Светлана. Она будет ждать!

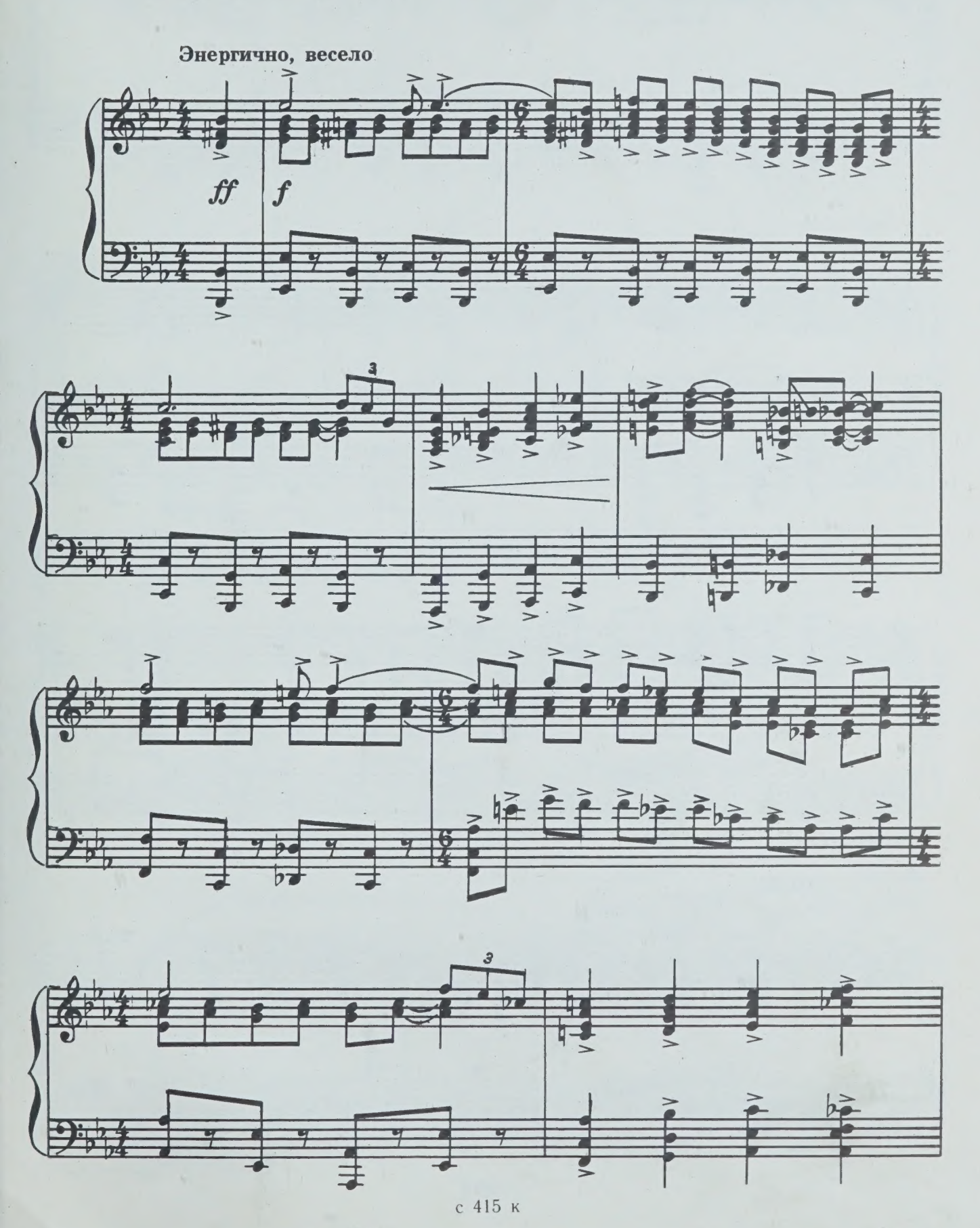
Шогайда. У родного причала! *(Запевает.)* «Городов на свете много...» (№ 6).

Все подхватывают.

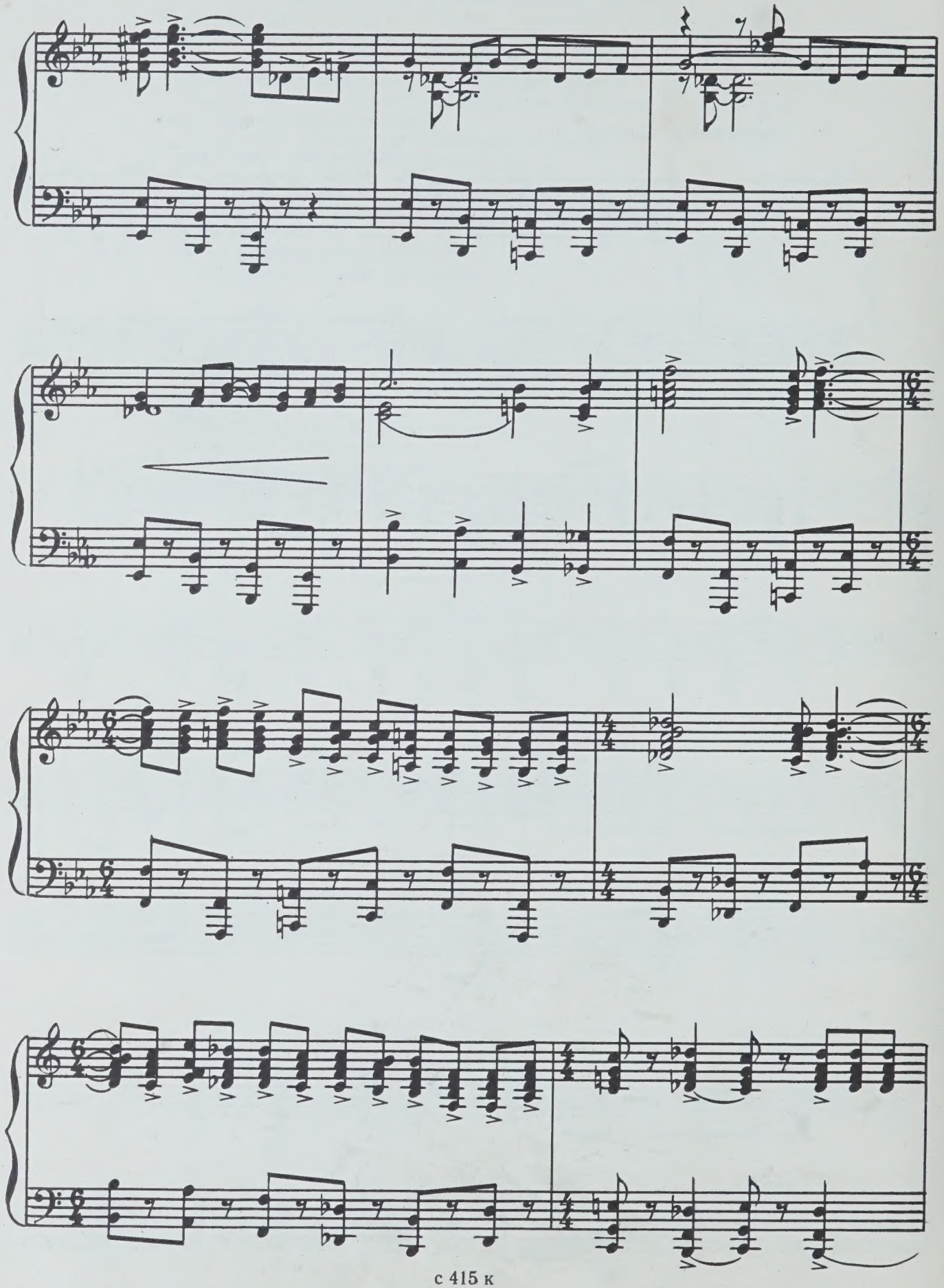
ЗАНАВЕС

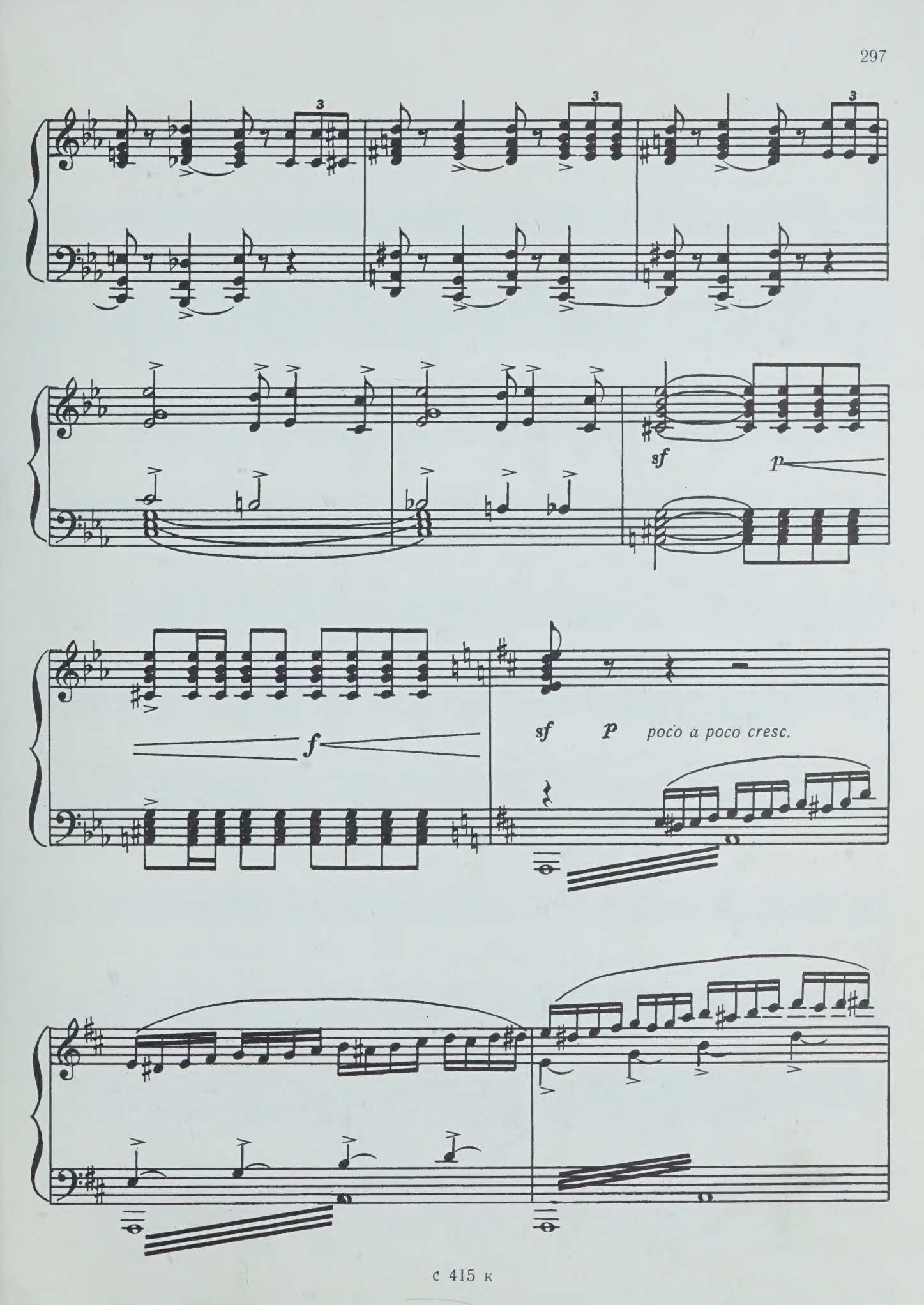
№ 26. ФИНАЛЬНЫЕ ПОКЛОНЫ

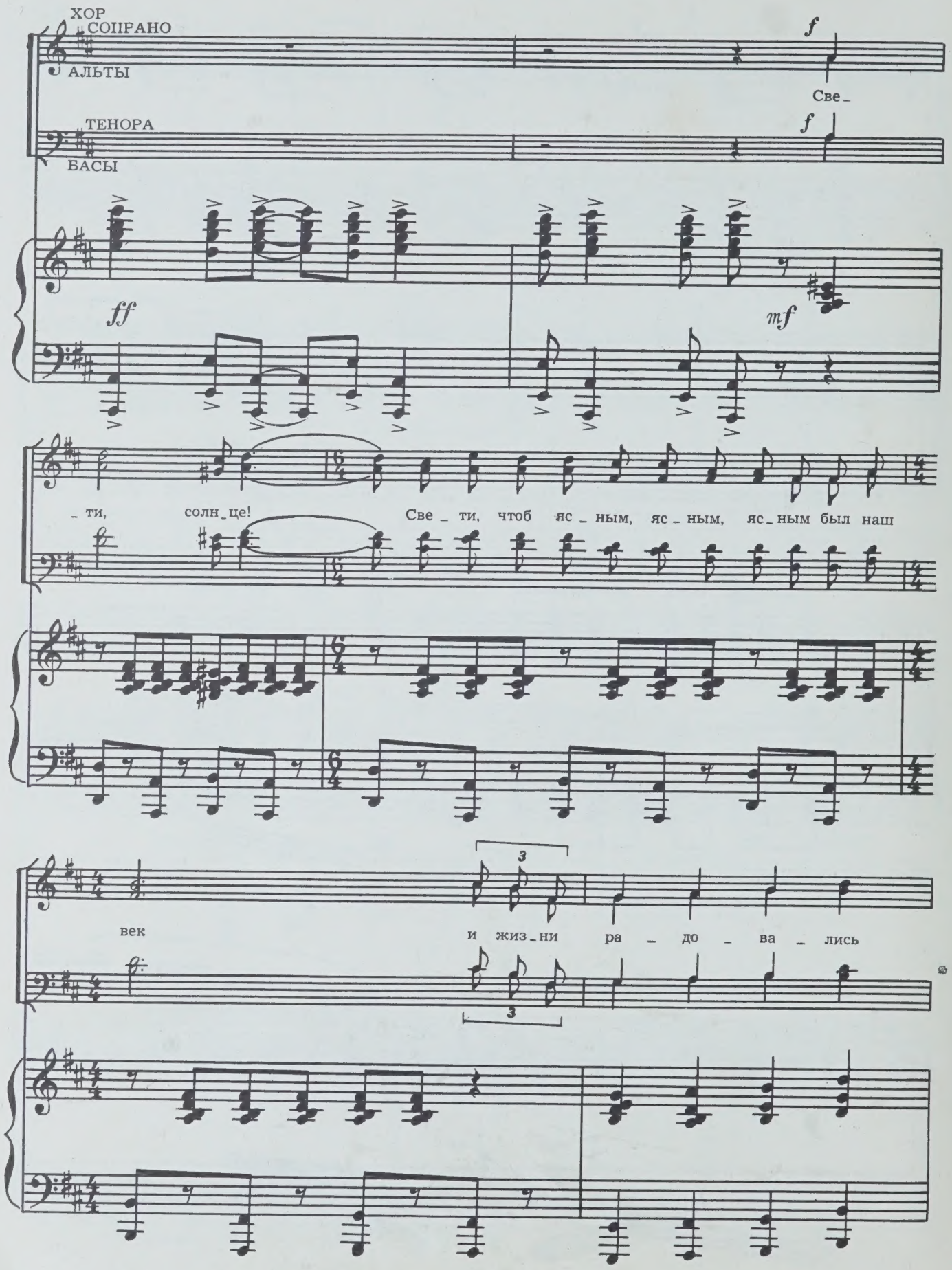
Гаркуша и Дуся выходят вместе. Она в подвенечном платье. Он в черном костюме с белой хризантемой в петлице.



с 415 к



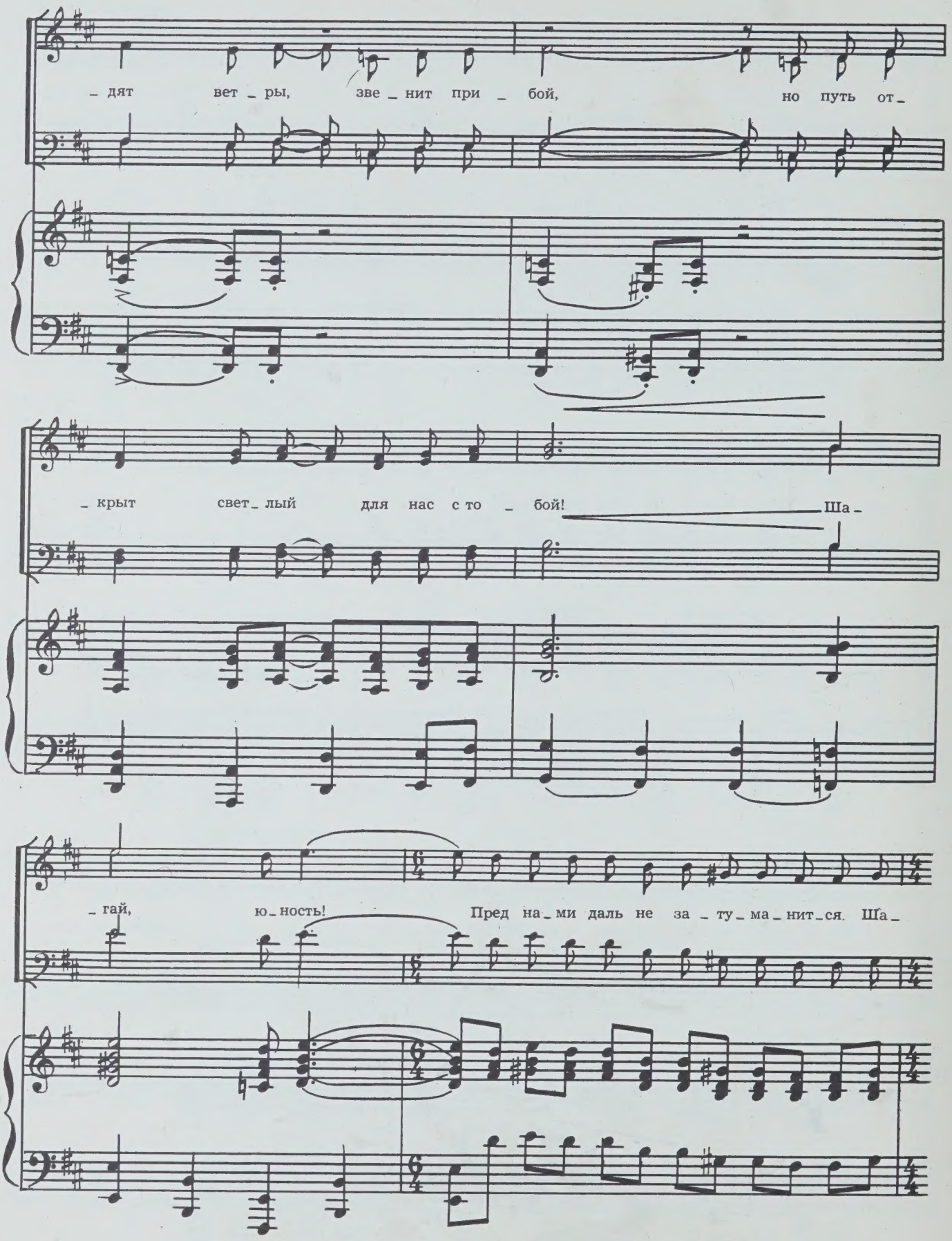

3
3
3
sf
p
f
sf
p
poco a poco cresc.

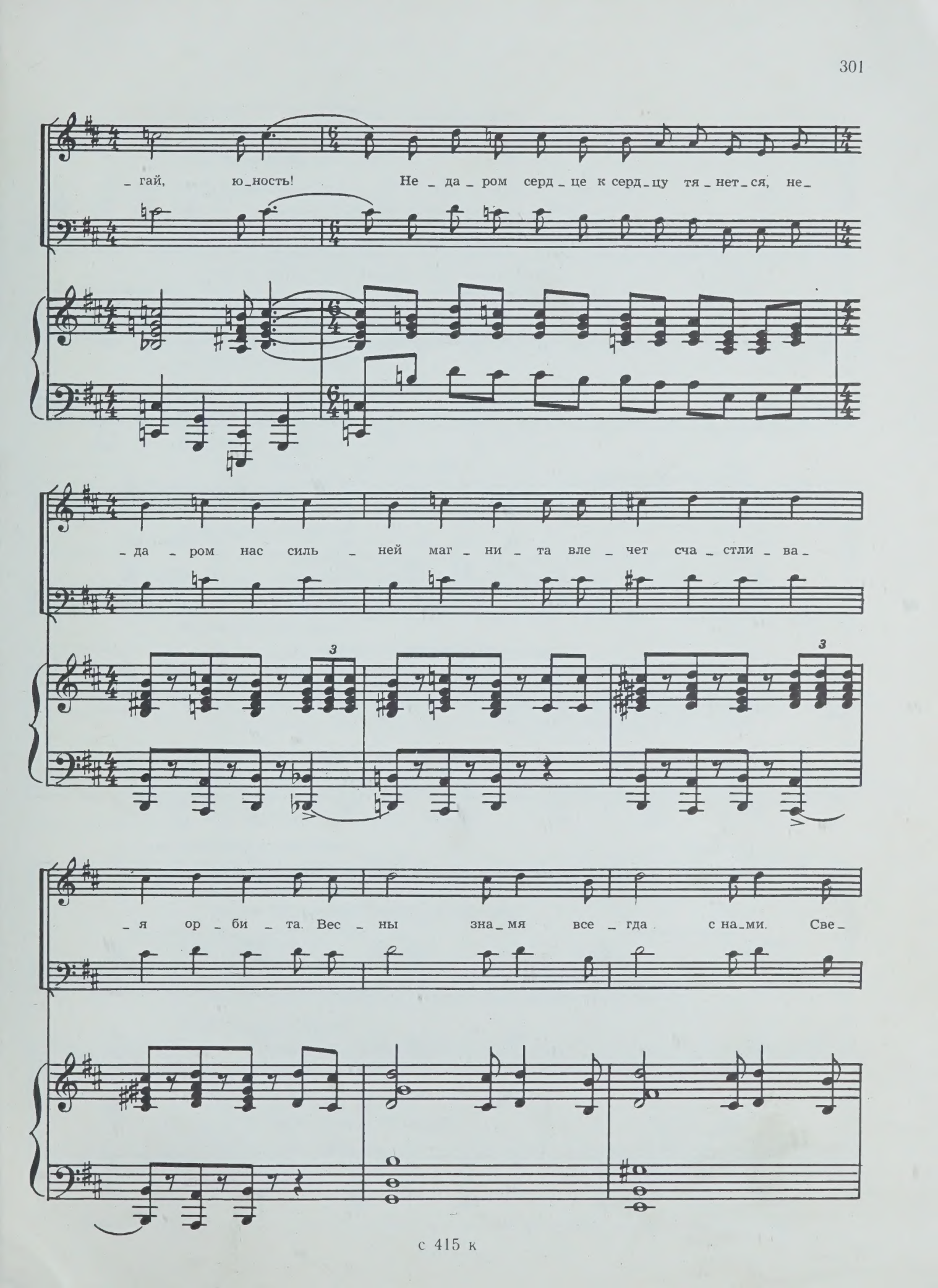

ХОР
СОПРАНО
АЛЬТЫ
ТЕНОРА
БАСЫ
f
Све_
f
ff
mf
_ ти, солн_це! Све_ ти, чтоб яс_ным, яс_ным, яс_ным был наш
век и жиз_ни ра_до_ва_лись
3
3

де_ти! Све_ти, солн_це!

Же_ла_ет ми_ра, ми_ра, ми_ра че_ло_век сво_ей кра_

_са_ви_це пла_не_те! Пу_скай гу_


– дят вет – ры, зве – нит при – бой, но путь от –
– крыт свет – лый для нас с то – бой! Ша –
– гай, ю – ность! Пред на – ми даль не за – ту – ма – нит – ся. Ша –


_ гай, ю_ность! Не _ да _ ром серд _ це к серд _ цу тя _ нет _ ся, не_
_ да _ ром нас силь _ ней маг _ ни _ та вле _ чет сча _ стли _ ва_
_ я ор _ би _ та. Вес _ ны зна_мя все _ гда с на_ми. Све_

– ти, солн – це, все – гда све – ти, все – гда све –

– ти, све – ти, све – ти, солн – це,

солн – це!

sff

с 415 к

Содержание

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

№ 1. Вступление и хор *(Музыкальная сцена)* 7
№ 2. Вальс 41
№ 3. Дуэт Леночки и Валерия 47
№ 4. Баллада Татьяны *(Татьяна и Юрий)* 58
№ 5. Песенка Ксюши 92
№ 6. Песня Шогайды и старых моряков 96
№ 7. Дуэт Светланы и Юрия *(Сцена на музыке)* . . . 102

Картина вторая

№ 8. Куплеты Гаркуши 116
№ 9. Дуэт Дуси и Гаркуши 121

Картина третья 129

№ 10. Песня о братском долге 131

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

№ 11. Утренняя серенада *(Леночка и вокальный квартет)* . 159
№ 12. Квинтет *(Леночка, Валерий, Обертуцкий, Покотун, Аполлинарий)* 165

Картина вторая 173

№ 13. Дуэт Обертуцкого и Липы 174

Картина третья

№ 14. Ночь *(Романс Светланы с хором)* 187
№ 15. Сцена *(Шогайда, Леночка, Валерий)* 203

Картина четвертая

№ 16. «Дерибабушка» *(Куплеты и танец)* 209
№ 17. Романс Гаркуши 218
№ 18. Дуэт Гаркуши и Липы 225

Картина пятая

№ 19. Дуэт Татьяны и Юрия 233
№ 20. Дневник Татьяны *(Сцена на музыке)* 246
№ 21. На палубе *(Сцена на музыке)* 253

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая 261

№ 22. Дуэт Татьяны и Юрия *(Реминисценция)* 262

Картина вторая

№ 23. Дождик *(Дуэт Леночки и Валерия)* 270

Картина третья

№ 24. Сцена на музыке 278
№ 25. Дуэт Дуси и Гаркуши 282

Картина четвертая 291

№ 26. Финальные поклоны 295

Василий Павлович Соловьев-Седой

У РОДНОГО ПРИЧАЛА

Лирико-героическая новелла
в 3-х действиях

Переложение для пения с фортепиано

Редактор *Э. И. Финкельштейн.* Художник *И. М. Чернов.* Художественный редактор *Э. Е. Бордзиловская.* Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректоры *С. В. Петрова, Ю. А. Литовко.* Подписано к печати 20/IX 1976 г. М-29232. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 38. Уч.-изд. л. 38. Тираж 495 экз. Изд. № 415. Т. пл. № 9 1976 г. Заказ № 2165. Цена 6 р. 15 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

С $\frac{90305\text{-}674}{082(02)\text{-}76}$ 9-76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

LIBRARY
JUN
16
1977
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
S6895
U2

Solov'ev, Vasilii Pavlovich
[U rodnogo prichala. Piano-vocal score. Russian]
U rodnogo prichala

Music

6 р. 15 к.